

કુલીશ્વર દસપતરામ

ભાગ ૩ જો, સન્ધ્યાની સધુરપ

(ઈ. સ. ૧૮૮૦ થી ઈ. સ. ૧૮૬૮)

અનુક્રમણિકા



	પાનું	૯
પ્રસ્તાવના	૪૧	
પ્રકરણ ૧મું, વાનપ્રસ્થપ્રવેશ	૬૬	
પ્રકરણ ૨મું, ગરબીલટ્ટની ગરબીઓ	૧૦૭	
પ્રકરણ ૩મું, લાષાકવિતા	૧૨૬	
પ્રકરણ ૪મું, દલપતમહોત્સવ	૧૭૧	
પ્રકરણ ૫મું, સંપ્રદાયનાં ઋણ		
પ્રકરણ ૬મું, { છેલ્લી મુસાફરીઓ અને આયુષ્યસંગાથીઓની વિદાય	૨૧૧	
પ્રકરણ ૭મું, સંસારવાડીમાં	૨૪૫	
પ્રકરણ ૮મું, છેલ્લા ઝબકારા	૨૭૫	
પ્રકરણ ૯મું, બાણશય્યા	૩૧૩	
પ્રકરણ ૧૦મું, ઘંટા વાગી	૩૪૩	
ઉપસંહાર; સૈફો પલટાયો	૩૬૭	
સાલવારી	૩૯૬-૪૦૩	



ધર્મધુરન્ધર આચાર્ય
શ્રી વિહારીલાલજી મહારાજ

પ્રેમલિખત-ગ્રન્થમાળા

Done

કુન્વીશ્વર દલપતરાય

લાગ ૩ જો, સન્ધ્યાની મધુરપ
(ઈ. સ. ૧૮૮૦ થી ઈ. સ. ૧૮૯૮)

નંદાનાલાલ દલપતરાય કવિ

પારાશર્ય વચ્ચ: સરોજમમલમ્

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક : નહોનાલાલ દલપતરામ કવિ,
એલિસ બીજ, અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧લી

૧૯૪૧

પ્રત ૧૨૫૦

૨૬/૬/૪૧

૬/૭/૪૧

૬/૭/૪૧

૨૩૧૭

૧૯૨૭ની સાલ પછી પ્રેમભક્તિ-ગ્રંથમાળાના પ્રત્યેક ગ્રંથની
પ્રત્યેક નકલ ઉપર કર્તાની દૂકા સહી હોય છે.



2317

મુદ્રક અને મુદ્રણસ્થાન
મણિલાલ કલ્યાણદાસ પટેલે, ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં,
છાપ્યું. પાંચકુવા દરવાજા બહાર—અમદાવાદ.

૨૧, ઉદ્બોધન (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૨, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોધ (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૩, સંસારમન્થન (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૪, વિશ્વગીતા (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૫, ઈન્દુકુમાર, અંક ૨ જો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૮
૨૭, ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૮, જહાંગીર-નૂરજહાંન (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૮
૨૯, કુરુક્ષેત્ર, ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	૧૯૨૮
૩૦, કુરુક્ષેત્ર, પંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદંડ	૧૯૨૮
૩૧, કુરુક્ષેત્ર, એકાદશ કાંડ, શરશય્યા	૧૯૨૯
૩૨, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્ધોષ	૧૯૩૦
૩૩, શાહાનશાહ અકબરશાહ	૧૯૩૦
૩૪, પાંખડીઓ	૧૯૩૦
૩૫, કુરુક્ષેત્ર, દશમ કાંડ, કાળનો ડંકો	૧૯૩૦
૩૬, સંબોધન	૧૯૩૦
૩૭, દામ્પત્યસ્તોત્રો	૧૯૩૧
૩૮, શિક્ષાપત્રી, સમશ્લોકી	૧૯૩૧
૩૯, બાળકાવ્યો	૧૯૩૧
૪૦, ઉપનિષદપંચક	૧૯૩૧

પ્રેમલક્ષિ-ગ્રન્થમાળા



પ્રથમાવૃત્તિની સાથ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩
૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ (૪થી આવૃત્તિ)	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૮
૫, ઈન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો (૭મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૭, ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૮, જ્યા-જ્યન્ત (૫મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમશ્લોકી (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૭
૧૦, ઉષા (૫મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમલક્ષિ-ભજનાવલિ (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી ધોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૫
૧૭, અમર પન્થનો યાત્રાળુ (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૫
૧૮, શકુન્તલાનું સંભારણું (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૬
૧૯, કુરુક્ષેત્ર, પ્રથમ કાંડ, યુગપક્ષો (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૬
૨૦, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, મહાસુદર્શન (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭

૬૧, કુરુક્ષેત્ર, અષ્ટમ કાંડ, માયાવી સન્ધ્યા	૧૯૩૯
૬૨, મહેરામણનાં મોતી	૧૯૩૯
૬૩, કુરુક્ષેત્ર, તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર	૧૯૪૦
૬૪, કુરુક્ષેત્ર, સપ્તમ કાંડ, ચક્રવ્યૂહ	૧૯૪૦
૬૫, કૃષીશ્વર દક્ષપતરામ, ભાગ ૨ ને, ઉત્તરાર્ધ	૧૯૪૦
૬૬, કૃષ્ણાવતી	૧૯૪૦
૬૭, સોહાગણ	૧૯૪૦
૬૮, કુરુક્ષેત્ર, છઠ્ઠો કાંડ, આયુધ્યનાં દાન	૧૯૪૦
૬૯, કુરુક્ષેત્ર, નવમો કાંડ, સહોદરનાં બાણ	૧૯૪૦
૭૦, કુરુક્ષેત્ર, સમન્તપાંચક અને મહાપ્રસ્થાન	૧૯૪૦
૭૧, કુરુક્ષેત્ર, અર્પણ અને પ્રસ્તાવના	૧૯૪૦
૭૨, કૃષીશ્વર દક્ષપતરામ, ભાગ ૩ ને	૧૯૪૧

હવે પછી છપાશે

વિચારણા, ભાગ ૧ લો	ગીતમંજરી, ભાગ ૨ ને
વિચારણા, ભાગ ૨ ને	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૪ થો
ધર્મમન્થન, ભાગ ૧ લો	નવાં ઉપનિષદો
ધર્મમન્થન, ભાગ ૨ ને	શ્રી હર્ષ :

૪૧, સંઘમિત્રા	૧૯૩૧
૪૨, પ્રસ્તાવમાળા	૧૯૩૨
૪૩, ઈન્દુકુમાર, અંક ૩ ને	૧૯૩૨
૪૪, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૩
૪૫, ઓજ અને અગર	૧૯૩૩
૪૬, જગત્કાદમ્યરીઓમાં સરસ્વતીચન્દ્ર	૧૯૩૩
૪૭, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૪
૪૮, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ ને, પૂર્વાર્ધ	૧૯૩૪
૪૯, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૨ ને	૧૯૩૫
૫૦, ગોપિકા	૧૯૩૫
૫૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૩ ને	૧૯૩૫
૫૨, ગુરુદક્ષિણા	૧૯૩૫
૫૩, પુણ્યકથા	૧૯૩૭
૫૪, રનાતિશાપર્વની શિક્ષાવલ્લી	૧૯૩૯
૫૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૩ ને	૧૯૩૯
૫૬, મણિમણેત્સવના સાહિત્યખોલ, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૭
૫૭, મણિમણેત્સવના સાહિત્યખોલ, ભાગ ૨ ને	૧૯૩૭
૫૮, સારથી	૧૯૩૮
૫૯, વૈદ્યગરાજ	૧૯૩૯
૬૦, મુખ્યમંત્રીના મંત્રેત્સવ	૧૯૩૯

પ્રસ્તાવના

‘સુધારાના વિષયમાં કવિતા કરવાનું પહેલું માન દલપત-રામભાઈને છે. એઓ અસલી ઢબની કવિતા કરનારાઓમાં છેલ્લા અને નવી ઢબની કવિતા કરનારાઓમાં પહેલ્લા છે.’

નર્મદ, ૧૮૫૬, આત્મકથા

‘૧૮૫૫ના અકટોબરના બુદ્ધિપ્રકાશથી માલમ પડ્યું કે કવિતા બનાવવાના શાસ્ત્રને પિંગળશાસ્ત્ર કહે છે.’

નર્મદ, આત્મકથા

‘(નર્મદ) કવિ (૧૮૫૧માં) સૂરત આવ્યા એ અર-સામાં દલપતરામ ફારબસ સાહેબ સાથે સૂરત ગયા હતા, ને પોતાની ઉગતી કવિતા વાંચી નવી કેળવણી પામેલાને પહેલવહેલો જ ગુજરાતી કવિતાનો સ્વાદ લગાડતા હતા.’

નવલરામ, ૧૮૮૭, નર્મદજીવનકથા

‘આપણા નવીન કાવ્યસાહિત્યની જે સરિતા છેલ્લાં પચાસ વર્ષથી વધારે સરળ મધુર ગમ્ભીર અને વિશાળ થતી આવે છે તે પ્રથમ કવિ દલપતરામ દ્વારા શરૂ થઈ હતી.’

કાન્ત, ૧૯૦૫, પહેલી સાહિત્ય

પરિષદમાંનું કાન્તનું વ્યાખ્યાન, આપણું

નવીન કાવ્યસાહિત્ય

ઈતિહાસની સાક્ષી એ છે. ૧૮૫૬માં નર્મદ કહે છે, ૧૮૮૭માં નર્મદમિત્ર નવલ કહે છે, ૧૯૦૫માં કાન્ત કહે છે કે આપણા નવયુગના આદિ કવિ કવીશ્વર દલપતરામ છે.

‘ નવી ઢળની કવિતા કરનારાઓમાં ’ કવીશ્વર પહેલા છે; ‘ સુધારાના ’ આઘ દ્રષ્ટા છે; સ્વયં નર્મદનગરીમાં ‘ નવી કેળવણી પામેલાને પહેલવહેલો જ ગુજરાતી કવિતાનો સ્વાદ ’ અખાડનાર છે; ‘ આપણા નવીન કાવ્યસાહિત્યની સરિતા.....પ્રથમ કવિ દલપતરામ દ્વારા શરૂ થઈ હતી. ’ સાચાઓલો નર્મદ તો કળૂલે છે કે પિંગળશાસ્ત્ર શબ્દ જ એ કવિવરને બુદ્ધિપ્રકાશ દ્વારા કવીશ્વર દલપતરામે શીખવ્યો.

ગુજરાતનાં ધન્ય ભાગ્ય કે નવયુગના આઘ દ્રષ્ટા અને આદિ કવિ લેખે સો ટચના સોના સમો, વર્તમાન કાળના બ્રહ્મર્ષિ જેવો, ધીર, ગમ્ભીર, પ્રબુરોહિત દલપત મળ્યો. ગુજરાત ગુણગૌરવી થયું.

ઈતિહાસના અક્ષરો તેજસ્વી છે, સરસ્વતીપુત્રોના બોલ ૧૮૫૯થી ૧૯૦૫-અર્ધી સદીભરના સર્વસંભળાતા છે.

વાંચનાર! આ ત્રીજા ભાગમાં દલપતજીવનકથા પૂરી થાય છે, ને ૧૯મી સદી ચે પૂરી થાય છે. દલપતજીવનકથા એટલે દલપતઆયુષ્યને ઝરૂખેથી કીધેલું ૧૯મી સદીનું ગુજરાતદર્શન.

ગુજરાતનાં વન ને સાગર, ગિરિવરો ને સરોવરો, અને સરસ્વતીથી તાપી પર્યન્તના સરિતાઘાટ દલપતરામે દીઠા હતા ને ગળવ્યા હતા. ગુજરાતની કેા કુંજ એ કાવ્ય-મોરલાને અબાણી ન હતી, ગુજરાતની કેા કુંજને એ કાવ્યમોરલો અબાણ્યો ન હતો.

આપણા ખેસતા નવયુગના એ વાલ્મીકિ.

અને વાંચક! દલપતજીવનકથાના સહુવાર મધ્યાહ્ન

ને સ્હાંજ સમા ત્રણે ભાગ વાંચીવિચારી રહે અત્થહારે
તહમને સહજ પ્રશ્ન થતો હશે કે દલપતજીવનમાંનાં ચિરં-
જીવ સનાતન ને કાલાતીત મહત્ત્વો ક્યાં ક્યાં ! કાવ્ય-
દેવીના એ આંખાનાં પદલવ મ્હોર ફળ-સહુમાંનો સર્વવ્યાપી
રસ ક્યો ?

પ્રથમ પહેલો ઈતિહાસખોલ એ છે કે કવીશ્વર

‘આદ્ય દ્રષ્ટા આ યુગના’

હતા. આપણા નવયુગની પ્રભાતકેકાવલિ જાતા હતા. નર્મદ
કહે છે કે ‘સુધારાની કવિતા કરવાનું પહેલું માન દલપ-
તરામભાઈને છે.’ ગુર્જરદેશે નવયુગનાં પ્રભાતચોઘડિયાં
દલપતરામે વગાડ્યાં. કવીશ્વરે પ્રથમ કાવ્યોચ્ચાર કીધો કે
દેશમાં નવો દિવસ ઉગે છે, નવઅજવાળાં પ્રગટે છે; બીલો.
ખકલકૃત યૂરોપી સંસ્કૃતિના ઈતિહાસ સમો ગુર્જર સંસ્કૃ-
તિનો ઈતિહાસ લખાશે ત્હારે આજના નવયુગના પ્રકરણને
મથાળે એ સત્યવક્તા દલપતપ્રતિસ્પર્ધીના ઈતિહાસખોલ
કુંકુમલિપિમાં આલેખાશે કે નવયુગના ને નવસુધારાના
આદિ કવિ દલપતરામ છે. નવયુગના એ વાલ્મીકિએ ખેસતા
નવયુગને ઝોળખ્યો અને ઝોળખાવ્યો.

દલપતજીવનકથાનું બીજું મહત્ત્વ એ છે કે નવયુ-
ગના ને નવસંસ્કૃતિના માત્ર આદિ કવિ જ નહિ; પણ સ્ત્રી
પુરુષ ને બાલબાલિકા, રાય રંક ને ધનાઢય શ્રેષ્ઠિજનો,
હિન્દુ મુસલમાન પારસી ખ્રીસ્તી, અધિકારીવર્ગ પ્રજાજનો
દરબારો ને સરકાર સંમત ગુજરાતના દલપતરામ સર્વ-
માન્ય કવીશ્વર હતા. ગુજરાતનું સ્ત્રીમંડળ હાંશે હાંશે

ત્યહારે દલપતગરબીઓ ગાતું, પુરુષમંડળ દલપતકાવ્યભાષણો સાંભળવાને ટોળે મળતું, લાકુઓ બાળબાળાઓ અધીં સદીસર દલપતકવિતા ભણતાં ને ગાતાં. રાજવીઓ કવીશ્વરને વર્ષાસનો આપતા, રંકે પૂજ્યભાવે કવિદર્શને જતા, ધનાઢ્યો હવેલીએ નહોતરતા—કાવ્યપ્રકાશનપ્રસંગે ધનસહાયતા કરતા. અમલદારવર્ગ બહુમાને બોલાવતો, પ્રજાજનો હૈયે પધરાવતા, સરકાર ‘કવિને નવી પાઘશાલો’ અને ઇલકાબ નિવાજતી. હિન્દુઓ કવીશ્વરને પ્રજાપુરોહિત માનતા, પારસીઓ દેશહિતચિન્તક કહેતા, ઇસ્લામીઓ દલપતકવિતાને તાવીજ લેખતા, ખ્રીસ્તીઓ—ફારબસ હોપ કરટિસ ટેલર—નિજગુરુ અને લોકગુરુ ગણતા. પૂર્વે કે પછી દલપતરામ જેવા અભિદ્દેશસન્માન્ય ચક્રવર્તી ગુર્જરકવીશ્વર ક્રિયા ક્રિયા થયા છે?

અને દલપતકવિતા દેશભરમાં એવી સર્વસન્માન્ય હતી તહેનાં પ્રધાન કારણો છે બે. એક તો; કવીશ્વર સદા લોકપ્રશ્નો નિજ કવિતામાં ગાતા. અને બીજું; કવીશ્વર, સંસ્કૃત ભાષાના લક્ષ હતા છતાં, સદા સરળ અને સર્વગમ્ય લોકભાષામાં લખતા.

ઉપરાન્ત દલપતકવિતામાં દિવાળીપૂજનમાંની શેરડીના સમો માધુર્યરસ હતો અને ખેસતા વર્ષના અન્નકૂટ સમો દેવપ્રસાદ હતો.

આજે, ૧૯૩૮માં, દલપતકવિતાના એ કાવ્યગુણો ને સાહિત્યઆદર્શો સાહિત્યદેશે પાછા સન્માનાતા થયા છે.

૧૮૪૭માં In Memorium-મિત્રવિરહ છપાયો ત્યહારથી તે ૧૮૬૨માં કાળખોળે પોઢયા એ અધીં સદીભર કવિવર ટેનીસનનું ઇંગ્લાંડને લોકહૈયે જે ચક્રવર્તી કવિપદ હતું તે એ જ યુગમાં ગુજરાતે દલપતરામનું કવીશ્વરપદ હતું.

ગુજર મહાપ્રબને ઉદ્દ્યોધતા કવીશ્વરે ગુજરાતના ચોખૂટ જોયા હતા. ગુજરાતના ભૂગોળ ને ઇતિહાસ ગ્રંથોમાં ભણ્યા હતા ને આંખે દીઠા હતા. ઘરખૂણિયા, અણુદીઠને આપધિ આપનારા, આરામખુરશીવાસી કે ભાષણિયા દેશ-સુધારક કે લોકહિતચિન્તક દલપતરામ ન હતા. કવીશ્વર ગુજરદેશના મહામુસાફર હતા. પાંચેક વર્ષની વયે બહુ-ચરાજીએ બાળસોવાળા ઉતરાવ્યા અને વતનનાં રાજમાતાના લોકસંઘમાં અંળા આરાસૂરીએ જઈ આવ્યા ત્યહારથી તે પંચોતેરમે વર્ષે વડતાલનો ગોમતીઆરો આખરનો છોડયો અને અમદાવાદથી યોજનવા, સાબરને સ્હામે પાર, કૂહા ને કોટેશ્વરના ઘાટ ઉતરી આવી પગ વાળ્યો ત્યહાં સૂધીનાં ૭૦ વર્ષોમાં, બાળક માતાનો ખોળો ખૂંદે એમ, ગુજરોના એ લાડીલાકોડીલા સપૂતે ગુજરદેશનો ખોળો ખૂંદો છે. સરસ્વતીનો એ હંસલો ગુજરાતભરમાં ને મુંબઈના સાગરતીરે વાડીઓમાં રમતો, મોતી ચરતો, કલ્લોલતો.

અને પૂર્વે કે પછી ગુજરાતનાં ખંડેરો ને સ્મશાનો દૂંઢનાર એવા ઇતિહાસસંશોધક કોણ થયા ? ૧૮૬૫ના ઓગસ્ટ અધવચાળ, ફારબસજીવનની છેલ્લી વરઘોમાં, દલપતફારબસના આ લવમાંના છેલ્લવેલલા સમાગમપ્રસંગે

કારણસે કવીશ્વરને આપેલી છેલ્લી ભેટ, ગુરુદીધી જ્ઞાનલક્ષ્મી પાછી વાળતો હોય એમ આયુષ્યને ઉમરેથી આપેલા દલપતરાસમાળાના ચોપડા પરચાસસાઠેક વર્ષે હમણું હમણું મુંબઈ કારખસસભાએ અધૂરાપધૂરા પણ છપાવ્યા છે. એ અધૂરકડા અક્ષરો યે આજ બોલે છે—ને સદાકાળ બોલશે—કે ગુર્જરઈ તિહાસસંશોધનને અર્થે અને ગુજરાતનો ભૂતકાળ વર્તમાનમાં ખડો કરવાને કાજે કવીશ્વર કચ્છાં કચ્છાં અને કેટકેટલું ધૂમ્મા હતા. ગુર્જરઈ તિહાસના દલપતરામ અજોડ સંશોધક હતા.

અને દલપતકાવ્ય હોહનના ગ્રન્થો ઉચ્ચરે છે કે એ મહાન ઇતિહાસસંશોધકે જૂનું ગુજરાત સજીવન કીધું તેમ એ મહાન કાવ્યસંશોધકે આપણા પ્રાચીન કવિવરોને પણ સજીવન કીધા છે. ગુજરાતનાં પ્રાચીનઅર્વાચીન કાવ્યશિખિરોનાં પ્રથમ દર્શન ગુજરાતને આ નવયુગમાં દલપતરામે કરાવ્યાં છે.

કવીશ્વર આપણા ભૂતકાળનાં સ્મશાનો દૂંઢતા અને અપૂજ્ય પડેલા ભસ્મઢગલાઓને અમી છાંટી સચેત કરી પૂજવતા.

અને આયુષ્યનો સાતમેા દાયકો ચહી ઉતર્યા પછી પણ કવીશ્વર બન્ધિયાર કેા જળકુંડ સમા ન હતા, મહાનદ સમા ખુદલા ઉદાર આત્માના પ્રગતિશાળી મહાપુરુષ હતા. ત્હારની નવજન્મેલી ઈન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસ અને ત્હેની પુત્રી સમી પ્રોવિન્શિયલ કોનફરન્સને પડખે કવીશ્વર ઉભતા, દાદાભાઈના પાર્લમેન્ટવિજયનાં ગીત ગાતા, હિન્દને

(Local Self-Government) સ્થાનિક સ્વરાજ બક્ષી જનાર રીપન મહારાજનાં યશોગાન ઉચ્ચરતા. હુન્નરઉદ્યોગ સંસાર-સુધારે। વિદ્યાવૃદ્ધિ રાજકારણ-સમસ્ત સંસ્કૃતિના કવીશ્વર નવયુગના સર્વસંચારી કવિ હતા.

દલપતઆત્માને સંયમની પાળેા હતી, પ્રગતિની પાળેા ન હતી.

અને સ્વદેશપ્રેમનાં પ્રથમ કાવ્યો રચી ગાઈ, આજે બહુ આદર પામતા સ્વદેશવાત્સલ્યના એકાદશમા રસનાં ઝરણાં, હુન્નરખાનની ચહકાઈનું કાવ્ય લખ્યું ત્યહારથી, ૧૮૫૨થી, આપણા કવિતાદેશે એ કવીશ્વરે પ્રગટાવ્યાં ને પ્રવર્તાવ્યાં છે. Industrialism ત્યહારે યૂરોપમાં ચે નવજન્મલેલો છોડ હતો. દલપત કવિવરની કાન્તદર્શી દષ્ટિએ ભારતવર્ષને જીતવા આવન્તાં એનાં પૂરને પેજ્યાં, અને ચોર્યાસી બન્દરના વાવટા એકદા જ્યહાં ઉડતા તે સૂરત શહેરના ચોકમાં કાવ્યરણુશીંગડું વગાડીને કવીશ્વરે દેશજનને ચેતવાણી ઉચ્ચારી. દલપતવિરોધીઓ પણ એ કાવ્યમાં દલપત ઋષિવરની આર્ષ દષ્ટિ દેખે છે. નવયુગમાં જન્મેલી આપણી નવરાષ્ટ્રીયતાના પ્રથમ કવીશ્વર પણ દલપતરામ.

દલપતજીવનનો ને દલપતકવનનો મહામન્ત્ર સમન્વયનો હતો. ઘડીકનાં ચહક્યાં પૂર કરે છે તેમ બન્ને તટની લેખકોનું લંગાણ નહિ, પણ પૂલની પેઠે નિરનિરાળી સંસ્કૃતિઓના કાંઠાઓનો સમન્વય એ દલપતબોલ હતો. દલપત-અન્તર્યામીઓએ હીહું કે પૂર્વપશ્ચિમના પાણીને મળવાના

બાળબાળાઓ દલપતકવિતા ગાતાં ને ગોખતાં, માના દૂધ સમી એ પથ્ય પોષક ને મીઠડી કવિતા પીપીને ઉછરતાં, બાળકનાં મનુષ્ય થતાં. યુગદ્રષ્ટા માત્ર નહિ; કવીશ્વર યુગ-સષ્ટા હતા.

પ્રાચીન કાળમાં પ્રેમાનન્દ ને સામળ અને અર્વાચીન કાળમાં મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી અને સાધુપુરુષ પઢિયારજી સમા દલપતરામ આતમરંગે ગુજરાતી હતા. નવયુગની એ ત્રિપુટિને ઇંગ્રેજી ભાષાના મૂળાક્ષરો એ આવડતા નહિ. એ સહુ આર્યસંસ્કારનાં ને આર્યસંસ્કૃતિનાં ફળો હતાં. પ્રધાનભાવે ગુજરાત એ જ દલપતરામને ઘડનાર; અને પછી દલપતરામે ગુજરાતને ઘડ્યો. ગુજરાત એ જ કવીશ્વરનું કર્તવ્યક્ષેત્ર, અને ગુજરાતી એ જ કવીશ્વરની આતમભાષા. મહોટી વયે દલપતરામની હૃદયપાટી ઉપર કારખસ સમા પશ્ચિમના પવિત્ર પરિમળવન્તા સત્પુરુષના સમાગમે પશ્ચિમની સંસ્કૃતિના સંસ્કાર નહોતા આલેખાયા એમ નહિ. પણ પોતાની કૂલવાડીમાં ફરતાં ફરતાં પાટોશીની-પરની કૂલવાડીના એ પરિમળપરાગ આપણે ઝીલીએ છીએ એમ કવીશ્વરે પશ્ચિમના સાહિત્યના નહિ, પણ સંસ્કૃતિના પરિમળપરાગ ઝીલ્યા હતા. કારખસ પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનું નિર્માણ ને નિષ્કર્ષ સહસ્રદલ પદ્મ હતો. કારખસસત્સંગે કવીશ્વરે પશ્ચિમની સંસ્કૃતિસંસ્કારની સુગન્ધો પ્રોછી ને ઝીલી હતી, પશ્ચિમની દુર્ગન્ધોને દીડી ન હતી. સંસ્કૃત હિન્દી ને ગુજરાતીના કવીશ્વર અખંડ ઉપાસક હતા. સંસ્કૃતમાં પ્રાસંગિક શ્લોકો રચતા, વ્રજભાષામાં ગ્રન્થો લખતા, પણ કવીશ્વરની કાવ્યભાષા ગુજરાતી હતી, વ્યાખ્યાનભાષા

ગુજરાતી હતી, ગદ્યભાષા ગુજરાતી હતી, આતમભાષા ગુજરાતી હતી, સન્દેશભાષા ગુજરાતી હતી. પરદેશી સાહિત્યની છાયાસૂના, નરસિંહ સામળ પ્રેમાનન્દ દયારામ સમા, પ્રધાનતઃ ગુજરાતે ઘડેલા, દલપતરામ છેલ્લા ગુજરાતી કવિશ્વર હતા.

અને છેલ્લે છેલ્લે: Dalpatram was not only a great personality; Dapatriam was an Institution; કવિશ્વરમાત્ર મહાપુરુષ નહોતા, મહાશાળાવન્તા હતા. 'પપથી ૧૭૬-૫૧ સદીભર દલપતરામ એટલે સોસાયટી અને સોસાયટી એટલે દલપતરામ એ ઇતિહાસ ઉચ્ચરવાના માત્ર આ બોલ નથી. પણ એથી અતિવિશાળા ઇતિહાસબોલ એ શબ્દો બોલે છે કે મન્ત્રદષ્ટા ઉપનિષદગાતા કે ઋષિવર સમા દલપતરામ શાળાસંસ્થાપક હતા. અને ત્યારે દલપતશાળા હતી ગુજરાતવિશાળી. કવિશ્વરના વડલાની કાવ્ય વડવાઈઓ ચોખ્ખૂટ ગુજરાતની કુંજનિકુંજોમાં પ્રસરેલી હતી. એ વિશાળા દલપતકાવ્યમાંડવાને નવલરામભાઈ દલપતશાળા કહેતા. કવિશ્વરમાં એ નિર્મળ સાત્ત્વિક સૌકેટિક સત્ત્વ હતું. માનાં ધાવણ પીધાં વિના કે બાળક ઉછર્યું હોય. તો દલપતકાવ્યામૃત પીધા વિના પછીના ગુજરાતે કે કવિ થયું હોય. દલપતપિંગળ એ જ પછીના સૌ કવિવરોની કાવ્યનીસરણી. છેલ્લાં એંશી વર્ષમાં બીજી રાક્ષમાળા લખાઈ નથી, છેલ્લાં એંશી વર્ષમાં બીજું દલપતપિંગળ રચાયું નથી. ૧૮૪૮માં સ્થપાયેલી દલપતશાળા આજ છેક ૧૯૩૮ સુધી તો ચિરંજીવ છે. ૧૯૩૬ના માર્ચ માસમાં પ્રેમાનન્દ-નગરીની સાહિત્યસભાના મુખપત્ર 'સાહિત્યકાર'ના વસન્ત.

અંકમાં નર્મદનગરીનિવાસી પ્રો. અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી દલપતશાળાના એક કાવ્યકિરણ પરત્વે લખે છે કે:

‘જેઠમ કવિ એટલે દલપતશાળાના આજના અવશેષ.તહેમનામાં જીવન ને કવન જાણે ઓતપ્રોત થઈ ગયું હોય છે.....આપણી પાસે બેસે તેટલો સમય કોઈક વિદ્યુતખળ નહિ જાણે આપણા પર અસર કરતું હોય તેમ કયાં વિના રહે જ નહિ.’

દલપતકિરણનું એટલું ‘વિદ્યુતખળ’ છે તો સ્વયં દલપતસૂર્યનું કેટકેટલુંક એ ‘વિદ્યુતખળ’ હશે? દલપત-શાળાની એ Poetic magnetism.

૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં લોકસભાગૃહોમાં દલપતરામ એવી વીજળી નાંખતા. શ્રોતાજનોમાં દલપતવીજળીનો ચેતનસંચાર પ્રસરી રહેતો. દલપતરામની કે દલપતશાળાની કવિતાવીજળી સ્વેચ્છાવિહારિણી કે વૃક્ષખાળતી કે લોકદહાડતી ઉડણવીજળી ન હતી, શાસ્ત્રસંયમસોહાગિણી નગરવીજળી હતી. ઉડણવીજળી ઉડે છે, ઘડીક પલપલી આથમે છે; પડે ત્યાં ખાળી ભસ્મ કરે છે. શાસ્ત્રસંયમશાલિની નગર વીજળી ઘર અજવાળે ને શહેર અજવાળે, મીલોને ધૂમાવે ને રેલગાડીને હંકારે: નગરમાર્ગો ઉપર દ્રામ દોડાવે. પુણ્ય-પ્રભાવન્તી સુઘડ કુળવધૂ સરિખડી દલપતશાળાની કવિતા વીજળી શાસ્ત્રસંયમશાલિની દેશવીજળી હતી. એનાં તેજથી દેશ તેજસ્વી થતો.

નવલરામભાઈએ દલપતશાળાને યથાર્થતાએ ‘સભા-રંજની’ કહેલી છે. ખરું; રંજન કરે તે રાજ. દલપતકાવ્ય લી રાજ કરીને-રીઝવીને રાજવીઓને શ્રેષ્ઠિઓને સભાજનોને

આખાલવૃદ્ધ નરનારને જીતતી, પોતાનાં કરતી. ખરેખાત ! દલપતશાળા શ્રોતાજનોને ને વાંચકગણને રાજવીરીતે રંજન કરતી રાજેશ્રી રીતની લોકવિજયિની કાવ્યશાળા હતી. સાચું; સભારંજની એટલે જનતારીઝવતી, રાજેશ્વરી, લોક-વિજયિની. એવી મહાશાળાના સંસ્થાપક કવીશ્વર હતા.

સભારંજની એટલે રાજેશ્વરી-લોકવિજયિની. દલપત-કાવ્યશૈલી લોકવિજયિની હતી.

અને એનું કારણ હતું. દલપતકવિતા માનતી ને પાળતી તે ખોલતી. દલપતરામને ચળવળિયાપણાના નટખેલ નહોતા આવડતા. સત્યરિતના એ નિખાલસપણાને કારણે દલપત-કવિતા લોકવિજયિની નીવડી હતી.

અમદાવાદની પશ્ચિમ દિશે સાબરમતીથી બેએક માઈલ આવે એક ઘટાગોરમ્ભતો થડવિશાળો આંખો છે. એ આંખાના ઘટાગોરમ્ભામાં કનેના ગામનું સમસ્ત ધણુ સમાયું. ત્રણચારેક પુરુષમંડળ હાથના આંકડા ભરાવે ત્યહારે માંડ. એનું થડ બાથમાં આવે. દલપતશાળાનું થડ એવું મિનારા-વિશાળું હતું; દલપતશાળાનો ઘટાઘેરાવ સારા ગુર્જરદેશના ચોક ઉપર છવાતો.

પાંચ હાથકાઓભર સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે તપતા, નવયુગનાં નવઅજવાળાં વરસતા, પ્રજારોગોની આપધિઓને પોષતા, મીઠડાં ને મધુરાં કાવ્યામૃતો વર્ષાજીહારા, નવગુર્જર-કવિતાના પ્રથમ પ્રહરના ટહુકારકાર, ગુર્જર મહાપ્રજાના આત્મઆરાધ્ય દેવ ત્યહારે હતા દલપતરામ. દલપતરામે નવયુગને સન્દેશ ઝીલ્યો અને ઝીલાવ્યો, કાવ્યસુધાના

યુગઅધિષ્ઠાતા થઈને નવગુજરાતને સરજ્યો, કાળસાગરના પૂલ ખનીને પ્રાચીનતાને ઘાટેથી અર્વાચીનતાને ઘાટે ગુજ્જર મહાપ્રજાને ઉતારી. ‘કવીશ્વર’ના એક નામે ગુજરાત ત્હારે દલપતરામને ઓળખતું.

એ હતો ગુજરાતે દલપતયુગ.

કવીશ્વર દલપતરામને પ્રીછવાપારખવાને એ આંખડીઓ આવશ્યક છે: એક કાળવાંચક દ્રષ્ટાની ઇતિહાસઆંખડી, અને બીજી પુણ્યકવિતાને માણુનારી ચન્દ્રિકાનિર્મળી રસ-આંખડી. એ બે આંખડિયાળા સહુ સાહિત્યરસિકો કવીશ્વરને ત્હારે પ્રીછતાં ને ઓળખતાં, આજે પ્રીછે છે ને ઓળખે છે, અને કાલે પ્રીછશે ને ઓળખશે. ગુજરાત પુણ્યાળુઓનાં પગલાંસૂતું થયું નથી. સ્વયં નર્મદનાં ચે મુંબઈગિરાં પડળ ઉતર્યા, અને, નવલરામભાઈ નિજ અનુભવખોલ ઉચ્ચારે છે એમ, પરત્વી સહામે ઉંચી આંખે ન કરનારી પુણ્યનિર્મળી દ્રષ્ટિ નર્મદને પ્રગટી; તેમ જ રાજ્યરંગ લખવાને ઝરસેંક ઇતિહાસગ્રન્થો વાંચ્યા ને મહાકાળદર્શન કરતી ઇતિહાસ દ્રષ્ટિ જાગી: ત્હાર પછી નર્મદે દલપતને નિજ આંગણે નહોતર્યો અને દલપતનર્મદનું કવિમિલન થયું. લીલાંપીળાં ચસ્માંવાળી આંખડીઓ નહિ; શુદ્ધ નિર્મળી કીકીઓ સાચા કાળરંગ પારખે છે.

ત્હારે વળી કુતૂહલનો કાળપ્રશ્ન પૂછાશે કે આપણા બેસતા નવયુગને ઘડનાર કવીશ્વરને ખુદને ઘડનારાં મહાખળો ક્રિયાં ક્રિયાં હતાં? ઉત્તરના ઇતિહાસખોલ મેઘગડગડાટ જેવા રૂપ ને દેશજાજન્તા છે.

પ્રથમ તો કવીશ્વર દલપતરામ વિધાતાના લાડીલા સન્તાન હતા; અને એ વિધાતાએ જ સંસ્કાર પાડનારા કેટલાક સાનુકૂળ દૈવયોગો દલપતજીવનમાં સંયોજ્યા હતા. અગ્નિહોત્રીના કુટુંબમાંડવડે જન્મ; જન્મઘડીથી જ ઘરમાં વેદોચ્ચારશ્રવણ; ધર્મયાત્રાનાં પર્યટન; સાધુસન્તોનો સત્સંગ; શાસ્ત્રશ્રદ્ધા અને શાસ્ત્રઅભ્યાસ; મહાજનસમાગમ; સુદામા-શાથી રંકતાના નિર્ધનિયા સંસારપાઠો; અને કિશોરાવસ્થામાંથી પાંગરતી, વસુન્ધરાના હૈયાપેટાળમાં અદ્રશ્ય ઉભરાતી જળસરવાણીઓ સમી, બાળાપણુમાંથી વરત ને હડૂલા નાંખતી, કાવ્યપ્રેરણા: એ સૌ દેવદીધી દલપતભાગ્યલક્ષ્મી હતી. પત્થરકણીઓને યે ઘોઈ ઘોઈ કેટલીક જળસેરો રત્ન સરજે છે એવી એ ગેબી પ્રેરણાસેરો હતી.

રત્નબાણુમાંથી રત્ન સાંપડે એ દૈવવિધાન. એ રત્નને પહેલ પાડી એનું નૂર પ્રગટાવે ને બહલાવે એ માનવવિધાન. દલપતહીરલાને પણ પાસા પાડી, સંસ્કાર સમર્પી, હીરાનું પાણી પ્રગટાવી તેજસ્વી ને વર્ચસ્વી કરનારાં સંસારનાં કેટલાંએક મહાબળો હતાં. કવીશ્વરનો દેવદીધો આરસદેહ હતો; એ આરસની કાવ્યપ્રતિમા ઘડનારા પ્રભાવશાળી માનવવિધાયકો હતા.

પ્રથમપહેલો હતો આપણો કવિવર સામળ. સુષુપ્ત દલપતપ્રેરણાને સામળે જગાડી. કવિતારસનો પ્રથમ ખ્યાલો દલપતને સામળે પાચો. પછી પ્રેરણાપ્રબુલ્લેલા દલપતરામ સામળની પાળોમાં સમાઈ રહે એવા ન હતા. સામળસંપ્ર-દાયથી વડેરા સરયૂનિર્મળા સ્વામીનારાયણ ધર્મે સામળ-સીમાઓમાંથી કવીશ્વરને તાર્યાઉગાર્યા. ભૂમાનન્દ સ્વામીએ

દલપતરામને પંચ વર્તમાન ધરાવ્યાં. કાવ્યપ્રેરણાને સામળે જગાડી, એને પવિત્રતાની નિર્મળી શ્રીજીસંપ્રદાયે છાંટી. કવીશ્વરની કાવ્યપ્રેરણા પ્રભુબક્ષેલી હતી; કાવ્યકલા કવીશ્વરને દેવાનન્દ સ્વામીએ સજાવી. ભૂમાનન્દ સ્વામી કવીશ્વરના ધર્મગુરુ અને દેવાનન્દ સ્વામી કવીશ્વરના કાવ્યગુરુ. પછી દલપતજીવનદેશમાં આવ્યો કારણસ. દલપતરામ કારણસના પ્રાચીન ગુરુગુરુ હતા; કારણસ દલપતરામનો અર્વાચીન ગુરુગુરુ હતો. તાપીથી સરસ્વતી અને ઘોઘા બંદરથી ઇંડર દાંતાના ડુંગરા ને વન કારણસે દલપતરામને નવી નજરે દેખાડ્યા, દરબારોના બન્ધ દરવાજાઓ કવીશ્વર કાળે ઉઘડાવ્યા, દેશભરમાં દલપતકવિતા પૂજાવી, પ્રતિષ્ઠાઉત્સવો કરી કરીને કવીશ્વરને ગુજરાતહૈયે પધરાવ્યા. દલપતરામ રંક હતા, કારણસ પારસ મણિ હતો; કારણસને અડવે દલપતરામ સોનું થયા. આગમપાપાચિનોડનિત્યઃ એવો એક આવનજાવન અમલદાર કારણસ હતો, કવીશ્વર કવિતાનો અમૃતકૃપો હતો. ઇતિહાસનો ને કવિતાનો અગ્રીખ્યાલો પાઈ કવીશ્વરે કારણસને અજરામર કીધો.

પછી આવ્યા પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનાં પૂરઃ રેલ્વે, તાર, ટપાલ; શાળાઓ, પાઠશાળાઓ. શારદાપીઠો; છાપાં, છાપખાનાં; મંડળીસિંહ, ચન્નગાન પ્રધાન; વહેમખંડન, સંસાર-સુધારો; લોકસભાઓ, કાવ્યવ્યાખ્યાનો, વાંચનમાળા; ઇતિહાસસંશોધન, પ્રાચીન કાવ્યસંશોધન; ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, ગુદિપ્રકાશ માસિક; બળવો ને ઢંઢેરો; દેશમાં ઉગતો નવો દિવસ. પશ્ચિમનાં એ કેટલાંક પૂરતલાંરે કાંકાઓમાં ન સમાતાં. અનેક પાળો તોરતાં, પાક્યાં

ખેતરોને ડૂબાડતાં, કોક જીરણ ગઢને ઢાળી ચે પાડતાં. પણ અગ્નિહોત્રીના સપૂત દલપત વેદિયા હતા આર્યસંસ્કૃતિના અડગ ખડક. એ નવપૂરના ચે અતિવેગ ખડકને અથડાઈ પછડાઈને મન્દ થતા ને પાછા પડતા. તહો ચે પાણી વચ્ચે ઉભેલાને પાણીછાળોની છાંટ ઓછીવધતી ચે ભીંજવે છે એમ એ પૂર્વહેણ કવીશ્વરને ભીંજવતાં. ફારખસ હતો પશ્ચિમનાં પૂરનું પદ્મ અને દલપતરામ હતા સારથાહી સજ્જન; એટલે ગુર્જરકવીશ્વર પશ્ચિમસંસ્કૃતિના પરિમળો જ પામતા. દલપતે પશ્ચિમનાં તેજ ઝીલ્યાં હતાં, અન્ધકારને અળગો રાખ્યો હતો.

અને છેલ્લે છેલ્લે દલપતજીવનાકાશમાં પ્રવેશ પામ્યો નમંદ. વચે નમંદ તેરેક વર્ષે ન્હાનેરો હતો, એટલે ગુર્જર-દેશે દલપત પહેલો ઉગ્યો, નમંદ પછી ઉગ્યો. પછી તો બે તેજ પરસ્પરમાં ઢાળાયાં. વસ્તુતઃ દલપતનમંદ પરસ્પરના જીવનદેશમાં પ્રવેશ્યા હતા, પરસ્પરને તેજછાયા નાંખતા હતા. દલપતજીવનની અસરો નમંદજીવનમાં છે, નમંદજીવનની અસરો દલપતજીવનમાં છે. પણ એ સૌ વિરોધ ભાવેઃ બે સેનાધિપતિઓની વ્યૂહરચનાઓ પગલે ને ડગલે એક-બીજાને નવસરજે છે એમ. નમંદના વ્યંગધાવ દલપતને વાગતા, દલપતના વ્યંગધાવ નમંદને વાગતા. લોકઅખાડામાં ઉતરેલા એ કાવ્યમલ્લોના કાવ્યપ્રહાર પરસ્પરનાં અંગોને ઢીલાંકે સુદઢ કરતા. જેમ કવિવરને ઘડનાર કવીશ્વર હતા, તેમ કવીશ્વરનો છેલ્લો ઘડનારો હતો કવિવર નમંદ.

સરવાળેઃ નવગુજરાતને ઘડનાર આપણા વાલ્મીકિ દલપતરામને ઘડનારાં મહાળળો હતાં કવિવર સામળ,

સરયૂનિર્મળો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય, સન્તપ્રવર દેવાનન્દ સ્વામી, મહાતુલાવ મનોમિત્ર કારણસ, પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનાં આવન્તાં પૂર, અને-વિરોધભાવે-આપણે સાહસવીર નર્મદ. અને એમાંનાં એ, એ બાહુ સમાં, પ્રધાન મહાળજો હતાં એ: દેવાનન્દ સ્વામી અને કારણસ. દેવાનન્દ સ્વામીએ કવીશ્વરને કાવ્યકલા સજ્જવી; કારણસે કવીશ્વરને રાજાપ્રજામાં પૂજાવ્યા. દેવાનન્દે કવિ સરજ્યા; કારણસે કવિના કવીશ્વર કીધા.

પ્રત્યેક મહાકવિ સંગાથે એક નવી કાવ્યશૈલી જન્મે છે. કાલિદાસની કાવ્યશૈલી માઘની કાવ્યશૈલી નથી, ને ભવભૂતિની કાવ્યશૈલી એ ઉભય મહાકવિઓથી નિરાળી છે. ચન્દ તુલસી સુરદાસ નિર્જનિજના કાવ્યપન્થના એકલપન્થીઓ છે. નરસિંહમીરાંથી સામળપ્રેમાનન્દ નિરાળા, ને સામળપ્રેમાનન્દથી દલપતનર્મદ નિરાળા. અને એ નિરનિરાળા કવિતાઘાટો ને કાવ્યાશ્રમે છતાં, તદ્દીના એ કાંઠાઓની પેઠે, કાવ્યસરિતાને પણ સ્હામસ્હામા અખંડ એ તટવિસ્તાર છે. એક તટનો મન્ત્રોચ્ચાર છે Art for Art's sake: કલાને ખાતર કલા. એ કાવ્યશૈલીનાં આપણાં પ્રધાન કાવ્યશિખરો છે મેઘદૂત ને શકુન્તલા. અને બીજા તટનો મન્ત્રોચ્ચાર છે Art with Purpose: સન્દેશવાહક કલા. એ શૈલીનાં આપણાં પ્રધાન કાવ્યશિખરો છે મહાભારત રામાયણ ને શ્રીમદ્ ભાગવત. આપણે એમને મેઘદૂતશૈલી ને મહાભારત શૈલી કહીશું. મેઘદૂતશૈલીમાં, કોકિલના કલરવની પેઠે, કવિ નિજ હૈયાના રસાનન્દો ગાય છે; અને બીજા મહાભારત શૈલીમાં, કોક ઋષિવરની પેઠે, લોકસંગ્રહને કાળે કવિ લોક

કલ્યાણનાં સ્તોત્રો ઉચ્ચારે છે. કુદરતને, જનસમાજને, સાચા
 રસોપાસકોને એમાંથી કઈ શૈલી નિર્રથક કે ત્યાજ્ય છે ?
 કે રસો વે સઃ ની અપૂર્જારિણી છે ? મહારે તો બન્ને ય
 શિરસા વન્ધ છે; મહે' તો મેઘદૂતે ગુર્જરગિરામાં ઉતર્યું છે
 ને ગીતા યે ગુર્જરગિરામાં ઉતારી છે. પણ યઃ પર્યન્ત્યાત્મ-
 કારણાત્મના કરતાં પરોપકારાય સતાં વિમૂતયઃ એ ઉદાર
 ને ઉચ્ચતર આદર્શ છે; પાય ને હાથ કરતાં હૈયું ને મસ્તક
 અધિક પહે છે ને તેથી ઉત્તમાંગ કહેવાય છે: એમ સ્વા-
 ત્મવિલાસ ને સ્વાત્મવિલાસિની કલાકવિતા કરતાં લોકકલ્યાણ
 ને લોકકલ્યાણિની કલાકવિતા ઉત્તમ ને ઉમદા છે. દલપત
 કવિતાની શૈલી લોકસંગ્રહ કાળેની મહાભારતશૈલી છે.
 મહાભારતકારની પેઠમ દલપતરામને કવિતા તે લોકકલ્યાણનું
 સાધન હતું. કેળનાં પાન કે અખરખના થરની પેરે મહા-
 ભારતમાં આખ્યાનો છે, ઉપાખ્યાનો છે; ને વડલાના થડ
 સમી મધ્યવર્તી મહાવર્તા યે છે; અને મંડી શ્રીમદ્ ભગ-
 વદ્ગીતા ને શાન્તિપર્વ સમાં કેવળ ઉપદેશાત્મક કાવ્યખંડો
 પણ છે. દલપતરામ મહાભારતકાર નથી. પણ જાદવાસ્થળી
 લ્યો, કે સંપલક્ષ્મીસંવાદ વાંચો, કે વેનચરિત્ર વિચારો.
 એ દલપતકાવ્યોમાં વાર્તાના થડને ઉપવાર્તાઓની વિધવિધ
 વેલીઓ ચઢેલી છે. યૂરોપપથરાતી ને ભારતપથરાતી ત્હા-
 રની નવ Industrialismની કાળભારતીને પણ કવોશ્વરે
 વાર્તાનું રૂપક આપી, અવ્યક્ત ને વ્યક્ત કરે તેમ, સ્સપ્રતિમા
 ઘડીને સર્વસુગમ રીતે વર્ણવેલી છે. કલાકારની એ કલા;
 વાયુની યે મૂર્તિ ઘડે. છતાં શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અને
 શાન્તિપર્વની છાંયડી સમા ઉપદેશાત્મક કાવ્યખંડો દલપત

સરયૂનિર્મળો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય, સન્તપ્રવર દેવાનન્દ સ્વામી, મહાતુલાવ મનોમિત્ર કારણસ, પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનાં આવન્તાં પૂર, અને-વિરોધભાવે-આપણે સાહસવીર નર્મદ. અને એમાંનાં એ, એ બાહુ સમાં, પ્રધાન મહાળજો હતાં એ: દેવાનન્દ સ્વામી અને કારણસ. દેવાનન્દ સ્વામીએ કવી-શ્વરને કાવ્યકલા સજ્જવી; કારણસે કવીશ્વરને રાજપ્રજામાં પૂજાવ્યા. દેવાનન્દે કવિ સરજ્યા; કારણસે કવિના કવી-શ્વર કીધા.

પ્રત્યેક મહાકવિ સંગાથે એક નવી કાવ્યશૈલી જન્મે છે. કાલિદાસની કાવ્યશૈલી માઘની કાવ્યશૈલી નથી, ને ભવભૂતિની કાવ્યશૈલી એ ઉભય મહાકવિઓથી નિરાળી છે. ચન્દ તુલસી સુરદાસ નિજનિજના કાવ્યપન્થના એકલાપન્થીઓ છે. નરસિંહમીરાંથી સામળપ્રેમાનન્દ નિરાળા, ને સામળપ્રેમાનન્દથી દલપતનર્મદ નિરાળા. અને એ નિરનિરાળા કવિતાઘાટો ને કાવ્યાશ્રમે છતાં, નહીના એ કાંઠાઓની પેઠે, કાવ્યસરિતાને પણ સ્હામસ્હામા અળંક એ તટવિસ્તાર છે. એક તટનો મન્ત્રોચ્ચાર છે Art for Art's sake: કલાને ખાતર કલા. એ કાવ્યશૈલીનાં આપણાં પ્રધાન કાવ્ય-શિળરો છે મેઘદૂત ને શકુન્તલા. અને બીજા તટનો મન્ત્રોચ્ચાર છે Art with Purpose: સન્દેશવાહક કલા. એ શૈલીનાં આપણાં પ્રધાન કાવ્યશિળરો છે મહાભારત રામાયણ ને શ્રીમદ્ ભાગવત. આપણે એમને મેઘદૂતશૈલી ને મહાભારત શૈલી કહીશું. મેઘદૂતશૈલીમાં, કોકિલના કલરવની પેઠે, કવિ નિજ હૈયાના રસાનન્દો ગાય છે; અને બીજા મહાભારત શૈલીમાં, કોક ઋષિવરની પેઠે, લોકસંગ્રહને કાળે કવિ લોક

કલ્યાણનાં સ્તોત્રો ઉચ્ચારે છે. કુદરતને, જનસમાજને, સાચા રસોપાસકોને એમાંથી કઈ શૈલી નિર્રથક કે ત્યાજ્ય છે? કે રસો વે સઃ ની અપૂર્ણરિણી છે? મહારે તો બન્ને ય શિરસા વન્ધ્ય છે; મહે' તો મેઘદૂતે ગુર્જરગિરામાં ઉતર્યું છે ને ગીતા યે ગુર્જરગિરામાં ઉતારી છે. પણ યઃ પર્યન્ત્યાત્મ-કારણાત્ના કરતાં પરોપકારાય સતાં વિભૂતયઃ એ ઉદાર ને ઉચ્ચતર આદર્શ છે; પાપને હાથ કરતાં હૈયું ને મસ્તક અધિક પદે છે ને તેથી ઉત્તમાંગ કહેવાય છે: એમ સ્વા-ત્મવિલાસ ને સ્વાત્મવિલાસિની કલાકવિતા કરતાં લોકકલ્યાણ ને લોકકલ્યાણિની કલાકવિતા ઉત્તમ ને ઉમદા છે. દલપત કવિતાની શૈલી લોકસંગ્રહ કાજેની મહાભારતશૈલી છે. મહાભારતકારની પેઠમ દલપતરામને કવિતા તે લોકકલ્યાણનું સાધન હતું. કેળનાં પાત કે અખરખના થરની પેરે મહા-ભારતમાં આખ્યાનો છે, ઉપાખ્યાનો છે; ને વડલાના થડ સમી મધ્યવર્તી મહાવર્તા યે છે; અને મંહી શ્રીમદ્ ભગ-વદ્ગીતા ને શાન્તિપર્વ સમાં કેવળ ઉપદેશાત્મક કાવ્યખંડો પણ છે. દલપતરામ મહાભારતકાર નથી. પણ જાદવાસ્થળી દ્યો, કે સંપલક્ષ્મીસંવાદ વાંચો, કે વેનચરિત્ર વિચારો. એ દલપતકાવ્યોમાં વાર્તાના થડને ઉપવાર્તાઓની વિધવિધ વેલીઓ ચઢેલી છે. યૂરોપપથરાતી ને ભારતપથરાતી ત્હા-રની નવ Industrialismની કાળભારતીને પણ કવીશ્વરે વાર્તાનું રૂપક આપી, અવ્યક્ત ને વ્યક્ત કરે તેમ, રસપ્રતિમા ઘડીને સર્વસુગમ રીતે વર્ણવેલી છે. કલાકારની એ કલા; વાયુની યે ભૂતિ ઘડે. છતાં શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અને શાન્તિપર્વની છાંયડી સમા ઉપદેશાત્મક કાવ્યખંડો દલપત

કાવ્યમાં નથી એમ નહિ. મહાભારતમાંની પુનરુક્તિઓ આજના કેા કવિવરમાં પેખાય તો દોષમય-અસુન્દર લાસેઃ મહાભારતમાં એ કાવ્યપુનરુક્તિઓ એકની સંગાથે બીજી આંખ જેવી લાગે છે. વ્યાસજીના ચકારનો કાવ્યવિનોદ સર્વજ્ઞાણીતો છે; એવો જ શબ્દપૂર્તિનો જકારનો કાવ્યવિનોદ દલપતકાવ્યમાંથી પણ શોધ્યો જડે. દોષગણનાએ પણ દલપતકાવ્યશૈલી મહાભારતકાવ્યશૈલી છે. તેમ થક ને મહા શાખાઓમાં, શાખાઓ ઉપશાખાઓ ને વિટપોમાં, પદ્ધતિ પાંદડાં ટીશીઓ મહોર ને ફળમાં: સકળ કાવ્યસહકારના ઘટાઘેરની રગરગમાં વહેતા કવિતારસનો સામ્યગુણ, સૂર્યરાજ ને સૂર્યકિરણો સમો, મહાભારતશૈલીમાં ને દલપતશૈલીમાં જે તરવરે છે તે તો લોકસંગ્રહ. મહાભારતકારનો ને કવીશ્વરનો મધ્યવર્તી કાવ્યસિદ્ધાન્ત એ હતો કે લોકકલ્યાણને કાળેકવિતા.

હાં રે તમે દેશની દશા ફેરવાવો,

રે દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો.

દેશની દશા ને દિશા ફેરવવાને માટે દલપતકવિતા રચાતી હતી ને ગવાતી હતી. કવિકવિને સુખેથી આજે ઉચ્ચારાતા સ્વદેશવાત્સલ્ય રસનાં ગીતોના પ્રથમ ગાનાર, નવયુગની દેશદાઝની પહેલ્લી કાવ્યમાળા રચનાર, ગુજરાતી કવિતાને નવો જ ઝોક આપનાર કવીશ્વર દલપતરામ હતા. કવીશ્વરનું ગુજરાતઝીલાતું પ્રથમ કાવ્ય હતું '૫૧માંની હુન્નરખાનની ચહડાઈ; અને કવીશ્વરનાં છેલ્લાં કાવ્યો હતાં '૯૬માંનાં

મીઠાની મટાડો મહાસોંઘવારી

અને

એક મંડળી એવી સ્થાપો, જ્યાં સૌને ઉદ્યોગ મળે.

એમ કવીશ્વરનો અધીક સદીનો આખો કાવ્યસંગ્રહ પ્રધાનભાવે લોકસંગ્રહની ને સ્વદેશવાત્સલ્યની મહાભાવના-ઓથી પ્રેરાયેલો છે. સ્વદેશવાત્સલ્યનાં ગીત ગાનાર નવયુગના પ્રથમ કવિવર કવીશ્વર દલપતરામ હતા. લોકસંગ્રહ ને સ્વદેશવાત્સલ્ય એ દલપતકાવ્યની, મહાપ્રાણ સમી, સદા-જીવન્ત કાવ્યપ્રેરણાઓ.

માનવવંશનો કાવ્યરસ, મૂળતત્ત્વે, સર્વવ્યાપી સમધાર છે; અને તેથી યૂરોપમાં પણ આપણે ત્યહાંના જેવાક શૈલીઓના કાવ્યવિભાગ છે. મહાભારતશૈલીનાં યૂરોપનાં કાવ્યશિખરો છે ઇલિયડ અને ઓડેસી, ને ડાન્ટેનું ડિવાઈન કોમેડી. અને મેઘદૂતશૈલીનાં કાવ્યશિખરો છે રોમિયો ને જૂલિયેટ, અને એનાં રસભાંડુઓ. યૂરોપખંડના દેશદેશના નવલરામો આજે ચે બોલે છે કે ગઈ સત્તાવીસ સદીઓમાં તો યૂરોપખંડે બીજી ઇલિયડ હજી લખાઈ નથી. મહાભારતની પેઠે ઇલિયડમાં પણ નિજ યુગનું સંસ્કૃતિદર્શન છે. મહાભારત શૈલીના શુજ્જ્વલ રસન્તાન દલપતકાવ્યમાં પણ પ્રાચીનઅર્વાચીન સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટનું નિજ યુગનું યુગદર્શન છે. પ્રાચીનતાને આરેથી અર્વાચીનતાને આરે આવતા શુજ્જ્વલ ગિરંજીવ ઇતિહાસમૂર્તિ દલપતકાવ્યની અમર કાવ્યવર્ણ-વલિઓમાં ચીતરાયેલી છે. દલપતકાવ્ય તો દલપતયુગનો ઇતિહાસરાસો છે.

મેઘદૂતશૈલીના નહિ; મહાભારતશૈલીના દલપતરામ કવીશ્વર હતા.

અને છેલ્લે છેલ્લે માનવીની મૃત્યુઘડી માનવીનો આત્મ-
રંગ ઉઝારે છે. ‘ અરેરે ! ’ કે ‘ વોય વોય ! ’ વિનાનો, પન્દર
માસના દીર્ઘકાળનો, દલપતરામનો બાણુશય્યાવાસ એ એમની
છેલ્લી આત્મપરીક્ષાનો કાળયોગ હતો. કવીશ્વરની મન્દવાડમાંની
મહાનુભાવિતા કેા જોગન્દરને છાજે એવી હતી. મૃત્યુદંષ્ટ્રાણો
મહાબ્યાધિ દેહને લેશે ખીડે નહિ; એ જીવલેણ મન્દવાડને
કવીશ્વર મિત્ર કહે; પાણીમાં હિમમૂર્તિ યોગળે એમ પંચ-
ભૂતમાં પંચભૂતોનાં અણુઅણુ અપીંને, ધીરે ધીરે, આરસદેહ
ઓગળી જાય; મૃત્યુતિથિથી અઠવાડિયુક પૂર્વે સાધુસન્તોને
દર્શનાર્થે ઘેર નહોતરી, પૂજન કરી, કીર્તન સાંભળી, સંસાર-
યાત્રા સમેટી લેવી: એ સૌ અમદાવાદની ઉઘોગનગરીના
ગૃહસ્થાશ્રમીની કરતાં ગંગાતટના તાપસદેશના કેા યોગી-
ન્દ્રની મૃત્યુશય્યાનું ચિત્રદર્શન હોય એમ નથી લાગતું ?
સન્ધ્યાકાળનાં સૂર્યાકિરણો એકે એકે સૂર્યદેવમાં ભળી જાય
છે એમ દલપતદેહનાં અણુપરમાણુઓ વિશ્વનાં અણુપરમા-
ણુઓના વિરાટપારાવારમાં ભળી ગયાં હતાં. સાગરમાં
મહાનદ એમ જ ભળી જાય છે ને ?

સંસ્કૃતસુભાષિતમાં ધન્યો ગૃહસ્થાશ્રમઃ તું પદ છે એવું
એક ઈંગ્રેજી સુભાષિત છે કવિવર ટેનીસનનું કે

The grand old name of Gentleman.

મહારાણી વિક્ટોરિયાના અત્યાગ્રહે કવિવર ટેનીસન પછી
સ્વયંઉઝારેલું પદ પાળી શક્યા નહિ. પણ લોર્ડ ટેનીસ-
નના જ સમકાલીન અને સમસંજ્ઞન પેલા પ્રજાપ્રતિનિધિ
અને મહામન્ત્રી ગ્લાડસ્ટને Gentleman એ પદને આયુષ્ય-
ભર પાળ્યું પૂજ્યું હતું. પ્રીટનના ગૃહસ્થાશ્રમના ટેનીસન

ને ગ્લાડસ્ટન જેવા ભૂષણુમણિ હતા, તહેવા ગુજરાતના ગૃહસ્થાશ્રમના દલપતરામ ભૂષણુમણિ હતા. છે તેટલો દલપતકાવ્યમાંનો શૃંગારરસ પણ દામ્પત્યપ્રેમનો છે. સર્વ દેશોમાં ને સર્વ કાળમાં સંસારવ્યવસ્થાનો પાયો વર્ણાશ્રમ છે; એ વર્ણાશ્રમનો પાયો ગૃહસ્થાશ્રમ છે; અને ગૃહસ્થાશ્રમનો સનાતન પાયો દામ્પત્યપ્રેમ છે. સંસારશાસ્ત્રવિશારદ દલપતરામ સંસારશાસ્ત્રનાં એ પગથિયાં પ્રીછતા ને પાળવતા, અને એ ભાવે દામ્પત્યપ્રેમનો પુણ્યનિર્મળી રસધારાઓ વર્ષીને સંસારવ્યવસ્થાને સદા પોષતા. જીવનમાં ને કવનમાં સદા કવીશ્વર પુણ્યનિર્મળા ગૃહસ્થાશ્રમધર્મી હતા. અદ્યાદ્ય અવગુણઉછેરનાં ચિન્તાભય વિના ઉછરતા ગુજરાતને ‘દલપતરામ જેવા થાવ’ એમ કહેવાય. ત્યહારની આપણી સંસારવાડીની ગાહસ્થ્યકચારીએ દલપતજીવનપુષ્પ સહસ્રપાંખડીના પદ્મપરિમળે મહેક મહેક થતું. કવીશ્વર સો ટચતું સોતું હતા, ગુજરાતની ત્રિકાળવન્દનીય પુણ્યભૂતિ હતા. દેશીને કે પરદેશીને દાખવવા જેવા દેહે ચન્દનજ્યોત ને દેહીએ પુણ્યજ્યોત કવીશ્વર સદા અને સર્વદા વન્દનીય ગુર્જરીપુત્ર હતા.

દલપતરામ સહવારના સૂર્ય હતા, મધ્યાહ્નના સૂર્ય નહોતા. પ્રજાને પ્રકાશ આપતા, પણ દહાડતા નહિ.

ભગવાન ઇશુ ખ્રીસ્ત કહેતા કે I come not to destroy, but to fulfil. એમ ઉચ્છેદન નહિ, નવસૃજન કવીશ્વરનો આયુષ્યધર્મ હતો.

નવયુગનાં સાહિત્યપર્વો જ્યહારે સુસ્થાપિત થશે ત્યહારે ૧૮૪૮ની સાલ એ ગુર્જરદેશે ઝેસતા નવયુગનું ઝેસતું

વર્ષ ગણાશે. એ સાલમાં કારળસે દલપતહીરલાને સોરઠ-પટારામાંથી લેઈ ને ગુજરાતપાટે મૂકયો; એ સાલમાં કવીશ્વરે ગુર્જરઠિહાસનાં ને ગુર્જરકવિતાનાં મહાસંશોધનો આદર્યા; એ સાલમાં અમદાવાદમાં ‘કારળસના મુકબરા’-રૂપ ગુજરાત વર્નાકયુલર સોસાયટી સ્થપાઈ; એ જ સાલમાં મુંબઈમાં બુદ્ધિવર્ધક સભાની મહાપ્રવૃત્તિઓ પ્રગટી નીકળી; અને એમ ગુજરાતે નવયુગ ખેડો. ‘પવિત્ર મિત્ર મળ્યો મીન રાશીને’ તે ઘડીથી પુષ્પો પ્રગટયાં, પત્રો પ્રગટયાં, કવિતાના રસરંગની પીચકારીઓ ઉડી; ગુજરાતે નવવસન્ત આવી.

સત્પુરુષેણ હવિષા દેવા યજ્ઞમતન્વત,
વસન્તો ઽ સ્યાસીદાજ્યં, ગ્રીષ્મ ઇધ્મઃ, શરદ્ધ્રુવિઃ ॥

ઋગ્વેદ, પુરુષસૂક્ત

જે પુરુષના હવિ વડે દેવો યજ્ઞ ઉજવે છે, તહેની વસન્ત તે યજ્ઞધી છે, ગ્રીષ્મ ઇન્ધણું છે, શરદ હવિ છે.

૧૯મી સદીમાં ગુર્જરદેશે દેવો કવીશ્વર દલપતરામના હવિ વડે કાળપ્રહ્લાનો લોકમહાયજ્ઞ ઉજવતા હતા. ગુજરાતે ત્યારે જૂનો યુગ ઉતરતો હતો, નવો યુગ ખેસતો હતો. ‘કકુકો કેવડિયો’ મૂકીને ‘સારી ચોપડીઓ શોભાય’ના કવિતાપાઠ પઢવાને ગુર્જરમહાપ્રજા નવનિશાળોએ ભણવા જતી થતી હતી. વરાળ ને વિજળીના સદુપયોગ શીખતી હતી. સ્વદેશવાત્સલ્યનો એકાદશમે કાવ્યરસ ઝીલીને ‘હુઃખ સરવ ટાળો રે આપણા દેશનું’ એ સર્વતોલદ્ર દેશકલ્યાણનો મહામન્ત્રોચ્ચાર પ્રથમ વારકો સાંભળતી હતી. નવવસન્ત પધારે ને કચારીએ કચારીએ ફૂલડાં ફૂટી નીકળે એવી નવશિક્ષણશા-

ગાઓ-દેશભરમાં ફૂટી નીકળી હતી. અમદાવાદમાં, સૂરતમાં, ઇડરમાં, ભાવનગરમાં, મુંબઈમાં, વડોદરામાં નવયુગના મન્ત્રોચ્ચાર દલપત પ્રજાપુરોહિતને મુખકેથી મોરલીની મધુરપે ગાજતા હતા. નવયુગનું દેસાસેવાનું મહાપ્રત આપણા આદ્ય સેવાપ્રતિયા કવીશ્વર ગુજરાતને મહેલે ને ઝૂંપડે સ્થાપતા હતા. નવકવિતાનાં રસપૂરમાં ચોખૂટ ગુર્જરમહાપ્રજા હિન્ડોળે ચઢી હતી. ગુહા અને બાપ્પા રાવળની પાટનગરીમાં ગુર્જર કવિવરોની પ્રથમ કાવ્યપરિષદ ભરાતી હતી. નર્મદ કહે છે તેમ દલપતપગલે મુંબઈમાં કવિતા ઉભરાતી હતી. જેસતા નવયુગનું મહાપર્વ પ્રજા માણતી હતી. પૂર્વપશ્ચિમનાં તેજ-પૂરના મહાસંગમનો દૈવયોગ ઉગતો હતો. નવા દિવસની પ્રાગટ્યગટતી હતી, નવસ્થવાર જામતું હતું, અને લોકમહાયજ્ઞમાં નવયુગની સૌમ્ય પાવનકારિણી આદ્યજાળાઓ પ્રકાશતી હતી. ગુર્જરદેશે પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓનો મહાસંગમ મંડાણો હતો. સૈકાઓનો કાળયોગ સોહાતો હતો. એ જેસતા નવયુગની ઇતિહાસપર્વણીના દૈવયોગે ૧૮૨૦થી ૧૮૪૮ સૂધીની, આ ગ્રન્થના પ્રથમ ખંડમાં વર્ણવેલી, દલપતજીવનની કાવ્યદીક્ષાની યૌવનવસન્ત તે એ દેવમાંડ્યા લોકમહાયજ્ઞનું આજ્ય-યજ્ઞધી હતું. ૧૮૪૮થી ૧૮૭૬ સૂધીની, આ ગ્રન્થના દ્વિતીય ખંડના પૂર્વાર્ધ ને ઉત્તરાર્ધમાં વર્ણવેલી, સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટના પ્રવૃત્તિકાળની દલપતજીવનની શ્રીષ્ઠ તે એ લોકમહાયજ્ઞનાં ઇન્ધણું હતું. ૧૮૭૬થી ૧૮૯૮ સૂધીની, આ ગ્રન્થના તૃતીય ખંડમાં વર્ણવેલી, દલપતજીવનસન્ધ્યાની મધુરપની-આયુષ્યના વર્ષાન્તની શરદ ઋતુ તે એ લોકમહાયજ્ઞનું આત્મસર્મપણુ-ખલિદાન-હવિ હતું.

૧૮૨૦થી ૧૮૬૮ પર્યન્તની એ આપણી ૧૯મી સદી: દલ-
પતજીવનનો પાથરેલો વિશાળો પટવિસ્તાર. ગુર્જરદેશે
દેવોએ ઉજવેલા એ લોકમહાયજ્ઞની ઇતિહાસકથા, યથા-
શક્તિમતિ, વાંચક ! તહમને કહી સંભળાવી. કાળપ્રહ્લના
પારાવારનો એ લોકમહાયજ્ઞ તો એક જ તરંગ છે; પણ
જવલે-કેટલાએક સૈકે-હજારહજાર વર્ષે દેશકથામાં દેખાતો
સંસ્કૃતિઓના સંગમનો એ વિરલો મહાતરંગ છે. કેઇ પણ
દેશે સંસ્કૃતિઓના સંગમયોગ હાયકે હાયકે કે સૈકે સૈકે
આવતા નથી. ગોકુળમથુરાથી વૈષ્ણવસંસ્કૃતિ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર
ગુજરાતે લાવ્યા; કે ભિક્ષુગતિક ચક્રવર્તી મહારાજ અશો-
કવર્ધને ગંગા ને સોનના સંગમઘાટેથી બૌદ્ધસંસ્કૃતિ ગુજ-
રાતે આણી; કે નિર્ગન્થી જૈનાચાર્યોએ જૈનસંસ્કૃતિનો
કલ્પસૂત્રનો મહાગ્રન્થ વલ્લભીપુરના ઉપાશ્રયોમાં આલેખ્યો;
કે મહાજ્યોત નૈષ્ઠિક પ્રહ્લચારી ભંગવાન શંકરાચાર્યે જગ-
તછેડે દ્વારકાને સાગરચારે શારદામઠ સ્થાપ્યો અને વેદધર્મને
પુનઃ સંસ્થાપ્યો; કે ૧૩મા સૈકાની છેલ્લી તિથિઓમાં
ઈસ્લામ અણહિલપુરના તરપોળિયામાં પ્રવેશ્યો અને જગ-
નચુમ્બી મસ્જિદમિનારાઓનાં શિખરો, દેવમન્દિરોની
શિખરસ્પર્ધા કરતાં, હામઠામ ગુર્જરદેશે પછી ઉગી નીકળ્યાં:
દૈવધડયા એ અવસરયોગોએ સંસ્કૃતિઓના સંગમપ્રવાહ
આપણા ઇતિહાસદેશે સંયોજયેલા હતા. એવો પૂર્વપશ્ચિ-
મની સંસ્કૃતિઓનો નવસંગમપ્રવાહ ૧૮૪૮માં પાછો
ગુર્જર ઇતિહાસદેશે વિશ્વવિધાતાએ સંયોજ્યો હતો. દલપત-
દ્વારણસની દેવદ્રહેરીઓ એ મહાસંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે
ગુર્જર પાટનગરીના ભદ્રકાળીના ચોકમાં છે. દલપતદ્વારણસ

તો એ સંસ્કૃતિસંગમના માત્ર કાળનિમિત્તો ને એ મહાપૂરોના દૈવયોગની એ દૃશ્યમાન માનવમૂર્તિઓ હતા. વાસ્તવતાએ ઈતિહાસનો એ વિરલ દૈવયોગ હતો. દેવો ત્યહારે ગુર્જરદેશે લોકમહાયજ્ઞ ઉજવતા હતા; અને ગુર્જરકવીશ્વરની કાવ્યલેખિનીમાં પ્રેરણા પ્રેરીપૂરી વિધાતા ત્યહારે અમૃતના અક્ષરો લખતાલખાવતા હતા. કારભસ જૂના ગુજરાતને સજીવન કરતો હતો; દલપતરામ નવગુજરાતને ઘડતા હતા. પ્રાચીનતાને આરેથી અર્વાચીનતાને આરે આવવાનું ગુર્જરમહાપ્રજાતું એ ઈતિહાસપર્વ હતું. લોકમહાયજ્ઞનું એ કાળપર્વ દેવો ઉજવતા હતા, અને એ લોકમહાયજ્ઞના આચાર્યપદે દેવોએ પુણ્યપામરિયાળા દલપત મહર્ષિને સ્થાપ્યા હતા. પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટના આઘ પુરોહિત, એ લોકમહાયજ્ઞના આચાર્ય, અર્ધી સદીભર નવગુજરાતના ઘડનાર, આપણી વૃદ્ધી સદીના યુગસ્રષ્ટા અને યુગઅધિષ્ઠાતા, આપણા નવમન્ત્રોચ્ચારક ઋષિવર, દેવોના દૈવયોગના પુણ્યનિર્મળા નિમિત્ત ત્યહારે કવીશ્વર દલપતરામ હતા. પ્રાચીન ગુર્જરઈતિહાસના પરમ સંશોધક ને અર્વાચીન ગુર્જરઈતિહાસના આઘ ઘડનાર, નવયુગની રામકથા ગાનાર વાલ્મીકિનું કાળતીર્થના ઘાટે ચિરંજીવ એ પદ ને એ સ્થાન છે કે ગુર્જરમહાપ્રજાની લોકનૌકાતું સૂકાન વાળી કવીશ્વર દલપતરામે અર્વાચીનતાના મહાવહેણમાં તરતું મૂક્યું. એ દલપતયુગ; અને એ દલપતયુગના અધિદેવ હતા દલપતરામ.

એ યુગના દલપતરામ સાધુપુરુષ અને કવીશ્વર હતા; ઋષિવરની જેઠે આગમ ભાખતા. એ યુગ હતો ગુર્જરઈતિહાસે વિરલ એવો સંસ્કૃતિઓનો સંગમયુગ. સંસ્કૃતિઓનો

એ સંગમયુગ સમાપ્ત થયો છે? દલપતયુગના આપણા સંસારકોયડાઓ બધા ઉકેલાઈ ગયા છે? પૂર્વપશ્ચિમની મહાપ્રજ્ઞાઓની આપણે પૂરી થઈ છે? આજ ૧૯૩૮માં દલપતમહામન્ત્રોના પડઘા ગુજરાત નથી પાડતું? દલપતયુગના સંસારકોયડાઓ ઉકેલાઈ રહે નહિ ત્યાં સૂધી દલપતયુગ આથમ્યો નથી. દલપતરામ આજના છે.

મહાકવિ એક લક્ષણે એમ ઓળખાય છે કે તે પોતાની વાણી ને પોતાની શૈલી સરજે છે. મહાકવિ અનુકરણિયા ન હોય. કવીશ્વર દલપતરામનાં કાવ્યવાણી ને કાવ્યશૈલી દલપતરામનાં જ છે.

દલપતયુગનું ગુજરાત દલપતરામને કવીશ્વર કહીને સંબોધતું. કવીશ્વરને એક નામે ગુજરાતભરમાં દલપતરામ ત્યાંહે ઓળખાતા. ૧૮૪૮થી ૧૮૬૮, નવગુજરાતના નવયુગની પ્રથમ અઘી સદીના, આબાલવૃદ્ધ નરનાર-સમસ્ત ગુર્જરમહાપ્રજ્ઞના કવિતાદેવ ત્યાંહે હતા દલપતરામ.

નવયુગના એ આપણા આઘ ને આરાધ્ય પુણ્યનિર્માણ કવિતાદેવ.

ધીરસ્તજ ન મુહ્યતિઃ એમાં મોહ ન ધીર કેા.

એમ વારંવાર ઉપનિષદકારોએ વર્ણવેલાં ને વન્હેલા કવીશ્વર ધીર પુરુષ હતા. સુદામા જેટલો એમનો સંસારમોહ હતો, શુકદેવ જેટલો એમનો ઈન્દ્રિયમોહ હતો. સત્યરિત્સંસ્કારી, મહાશાળાવન્તા, નવયુગના નવમન્ત્રદ્રષ્ટા, જાણે કેા ઋષ્યાશ્રમમાંથી ગુર્જરદેશે ઉતરી આવેલા મહર્ષિ સમા, પુણ્યજ્યોત ને પુણ્યશ્લોક કવીશ્વર દલપતરામ હતા. લોકદીધું

‘ધીર દલપત’નું મહાગિરદ સાવ સાચું કાળખોલ છે; ઉપનિષદપ્રાચીન છે, સત્યુગનું સંભારણું છે. પ્રાચીન કાળમાં સંસારજેતા મહર્ષિઓનું એ ગિરદ હતું; અર્વાચીન યુગમાં કાવ્યવિજેતા કવીશ્વરનું એ દલપતગિરદ છે. ઇતિહાસના શબ્દોચ્ચાર સમો લોકખોલ ખોલે છે કે કવીશ્વર દલપતરામ નવયુગના ઉપનિષદભાષ્યા ઋષિવર હતા.

આજના ગુર્જરદેશે નવયુગનો લોકમહાયજ્ઞ દેવોએ માંડેલો છે, અને એ લોકમહાયજ્ઞના આદ્ય આચાર્ય અને આદ્ય પ્રજાપુરોહિત કવીશ્વર દલપતરામને દેવોએ નિર્મેલો હતા. એ લોકયજ્ઞ દેવોનો છે; દલપત મહર્ષિ તો એ દેવ-યજ્ઞના માત્ર આદ્ય પ્રજાપુરોહિત છે.

સરસ્વતીનો હંસલો એમ ગુર્જરકુંજોમાં અવતર્યો, ઘટાઘટામાં કવિતાના મીઠડા આગમખોલ ખોલ્યો, અને પછી કાળાવધ્યે ગેળમાં ઉડી ગયો.

કવીશ્વર દલપતરામ

ભાગ ૩ ને; સંખ્યાની મધુરપ

(ઇ. સ. ૧૮૭૬ થી ૧૮૮૮)

પ્રકરણ ૧ બું, વાનપ્રસ્થપ્રવેશ

પછી દલપતજીવનની ચન્દનીમધુરી તેજસ્વી સ્હાંજ પડી.
દલપતકાવ્યથી ગુજરાતને વધાવીને ૬૦ મું વર્ષ બેસતાં
દલપતરામ ત્રીજા આશ્રમમાં પ્રવેશ્યા.

દલપતવાનપ્રસ્થાશ્રમ એટલે દલપતકીર્તિનેા પૂર્ણિ-
માપ્રભાવ. પ્રવૃત્તિકાળમાં જે આંખાવાડિયું વાવ્યું હતું તેની
સામે હવે દલપતખોળામાં આવી પડતી. દલપતયુગની
પાકી કેરીઓની રત હવે બેઠી.

આયુષ્યનું ૬૦મું વર્ષ બેસતાં કવીશ્વર વાનપ્રસ્થ થયા;
અને ૭૬મા વર્ષના બેએક માસ વીત્યે નિજ સંસાર અને
એ તૃતીયાશ્રમ સમેટી લેઈને દલપતરામ દેવ થયા. ત્યહારે
એ ત્રીજા આશ્રમનું ૧૬મું વર્ષ ચાલતું હતું. દલપતજીવનનેા
વાનપ્રસ્થાશ્રમ પણ, પૂર્ણિમાની માઝમ રાતના સમેા, દીર્ઘ
કાળનેા હતો.

આપણી વર્તમાન પરિસ્થિતિઓને પ્રાચીન સંસાર-
વ્યવસ્થાનાં નામાલિધાન અર્પાય છે એ સર્વાંગની વાસ્તવતા
નથી, સમાનતાસૂચન છે; કેટલેક અંશે વિભાવના છે, અલં-
કાર છે, ઇતિહાસસ્મરણ છે. ભાગત્યાગ ન્યાયનું એ સત્ય
છે. ભણતાં હોય માટે જ પરણેલાંઓનેા પણ બ્રહ્મચર્યાશ્રમ
કહેવાય છે. વૈશ્વદેવ અને ત્રિકાળ સન્ધ્યોપાસન ગયાં પછી
બ્રાહ્મણ કોણ ? કે શસ્ત્રબન્ધીનેા કાયદો થયા પછી ક્ષત્રિય
કોણ ? ભગવાં કે ધોળાંધારી સંન્યસ્તદીક્ષાના દીક્ષિતો

સરકારી પેન્શન લેતા સંન્યાસીવેશે વિચરે છે. લાફખોના ફંડોના બહેવારિયા ત્યાગીનામધારી છે.

પણ સારી ચે પૃથ્વીના દેશેદેશે આજ એમ નથી થતું ? આજન્મ બ્રહ્મચર્ય સેવતા કેથોલિક પાદરીઓની પછી ગૃહસ્થાશ્રમી પ્રોટેસ્ટન્ટ પાદરીઓ થયા તે પણ પાદરીઓ કહેવાય છે ને ? પાર્લમેન્ટો સર્વસત્તાધીશ થયે રાજવીને રાજ્યતિ-ભેરીમાંથી પાઈચે ખર્ચવાનો અધિકાર ન રહ્યો તેથી શું તે આજ રાજવીઓ નથી કહેવાતા ? પગે ચાલે તે ચે મુસાફરી; આગગાડીમાં દોડે તે ચે મુસાફરી; ને વિમાનમાં ઉડે તે ચે મુસાફરી.

દેશદેશમાં દેશકાળ બદલાય છે, પણ વર્ણાશ્રમનાં નામ એટએટલાં જલ્દી બદલાતાં નથી. એમ આપણા દેશકાળ બદલાયા છતાં શાસ્ત્રભાગ્યાં વર્ણાશ્રમનાં નામનિર્દેશ, આગગાડી થતાં ભાગ્યાતૂટયા પ્રાચીન ધોરીમાર્ગો સમા, હજી પડયાપાથર્યા છે; અને એ માર્ગોએ ગયેલા ને જતા તીર્થ-સંઘોની પાયપગલીઓ ત્યાં પડી રહેલી છે.

એ અણભૂંસાતી કાળપગલીઓ છે ત્યાં સૂધી ઇતિ-હાસનું ને આર્યગોત્રનું એટલું સંસારસંભારણું છે. ભણેલો અને અભણ આપણો સમસ્ત સંસાર એ કાળપગલીઓનાં દર્શને પૃથ્વીપ્રાચીન ઇતિહાસને ડગલે ને પગલે આજ સંભારે છે, ને ‘અમે આર્યવંશી છીએ’ એમ સરખવસરે કુળગૌરવ માણે છે. એ પ્રજાપગલીઓ ભૂંસાશે ત્યારે શાર-દાપીઠોના નવશિક્ષિતોને ચે એ વિશ્વગૌરવી મહાઈતિહાસ સાંભરશે કે નહિ ચે સાંભરે.

૬૦મે વર્ષે કવીશ્વર પ્રવૃત્તિધર્મથી ઉપરામ પામ્યા; પણ પછી નિષ્કર્મતાના નિવૃત્તિધર્મમાં પ્રવેશ્યા ન હતા. ગીતાજી સાચું ભાષે છે કે

નથી રહેતું ક્ષણેકે કેા કદી કાર્ય કર્યાવનું.

કુટુંબકળીલે દલપતરામ વસ્તારી હતા. ૧૮૫૦થી પ્રસંગે-પ્રસંગે દલપતસેવાઓને નહોતરતી સરકારે, અમદાવાદના એજ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટરની ભલામણ છતાં, પેન્શન કે વર્ષાસન દલપતરામને આપ્યું નહિ. દલપતહિતૈષી પરદેશી ચંખીડાંઓ ઉડી ગયાં હતાં. નિજ સંપત પ્રમાણે સોસાયટી માસિક રૂપિયા વીસ પેન્શનના આપતી. નહાના પગારમાંથી ધન સંચી ધનાઢય થવાવારો કવીશ્વરને આવ્યો ન હતો. દલપતકવિતાના ગુણુજ પાંચેક રાજસ્થાનોમાંથી પાંચસોકનાં વર્ષાસન આવતાં. ઘરનું ઘર હતું, એટલે ઘરભાડું ભરવાનું હતું નહિ. તહો પણ માસિક સવાસોકનો વસ્તારી કુટુંબનો દલપતરામનો કુટુંબવરો હતો. બેઠે મને ને થાય તે પ્રવૃત્તિપુરુષાર્થ દલપતરામ સેવતા અને ચદ્દછાલામસન્તુષ્ટ રહેતા. હરિકૃપાએ એવા લાલ દેવ દલપતરામને આપી રહેતો. દલપતરામ વૈષ્ણવજન હતા; યોગક્ષેમવ્રહ્માન્યહમ ના કોલદાતા વિશ્વંભરને નિજ ચિન્તાભાર ભળાવ્યો હતો. છતાં યે માનવસહજ નિર્બંજતાને કારણે હૈયાના કેા ખૂણામાં કાંઈક ચિન્તાશેષ છૂપાઈ બેઠો હોય તહેનો અર્ધઝાઝેરોક ભાર ઈસ્વી ૧૮૮૭માં અમદાવાદના પારસી મહાજન દલપતકવિતાગુણુગૌરવી સર નવરોજજીએ પછી ઉતરાવ્યો હતો.

દલપતતૃતીયાશ્રમ બેઠો મનનો આનન્દકાળ હતો. અથમ વયમાં આયુષ્યક્ષેત્રે જે વાળ્યું, બીજી વયમાં પાણી

સરકારી પેન્શન લેતા સંન્યાસીવેશે વિચરે છે. લાકુખોના ફંડોના બહેવારિયા ત્યાગીનામધારી છે.

પણ સારી ચે પૃથ્વીના દેશેદેશે આજ એમ નથી થતું ? આજન્મ બ્રહ્મચર્ય સેવતા કેથોલિક પાદરીઓની પછી ગૃહસ્થાશ્રમી પ્રોટેસ્ટન્ટ પાદરીઓ થયા તે પણ પાદરીઓ કહેવાય છે ને ? પાર્લમેન્ટો સર્વસત્તાધીશ થયે રાજવીને રાજ્યતિ-ન્નેરીમાંથી પાઈચે ખર્ચવાનો અધિકાર ન રહ્યો તેથી શું તે આજ રાજવીઓ નથી કહેવાતા ? પગે ચાલે તે ચે મુસાફરી; આગગાડીમાં દોડે તે ચે મુસાફરી; ને વિમાનમાં ઉડે તે ચે મુસાફરી.

દેશદેશમાં દેશકાળ બદલાય છે, પણ વર્ણાશ્રમનાં નામ એટએટલાં જલ્દી બદલાતાં નથી. એમ આપણા દેશકાળ બદલાયા છતાં શાસ્ત્રભાષ્યાં વર્ણાશ્રમનાં નામનિર્દેશ, આગ-ગાડી થતાં ભાગ્યાતૂટ્યા પ્રાચીન ધોરીમાર્ગો સમા, હજી પડયાપાથર્યા છે; અને એ માર્ગોએ ગયેલા ને જતા તીર્થ-સંઘોની પાયપગલીઓ ત્યાં પડી રહેલી છે.

એ અણભૂંસાતી કાળપગલીઓ છે ત્યાં સૂધી ઇતિ-હાસનું ને આર્યગોત્રનું એટલું સંસારસંભારણું છે. ભણેલો અને અભણ આપણો સમસ્ત સંસાર એ કાળપગલીઓનાં દર્શને પૃથ્વીપ્રાચીન ઇતિહાસને ડગલે ને પગલે આજ સંભારે છે, ને ‘અમે આર્યવંશી છીએ’ એમ સરઅવસરે દુનગૌરવ માણે છે. એ પ્રજાપગલીઓ ભૂંસાશે ત્યારે શાર-દર્પણના નવશિશિતોને ચે એ વિશ્વગૌરવી મહાઈતિહાસ સાંભરશે કે નહિ ચે સાંભરે.

રહાંજો કાંઈ એકસરખી હોતી નથી. કોઈક રહાંજે આંધી ચડે છે; કોઈક રહાંજે વાદળ ઉલટે છે; કોઈક રહાંજે ઘામનો ખાફ બકાવ છે; કોઈક રહાંજે ચન્દની સમા મીઠડા, તડકીછાંચડીના અટાપટા રમતા નીતરે છે. દલપતજીવનની રહાંજ શરદની રહાંજ સમી નિર્મળી ને મધુરી અને વનલક્ષ્મી સમી દેવલક્ષ્મીથી ભરેલી હતી. કાળના પડછાયા, યમદેવનાં વિશાળાં પગલાં સમા પ્રલંબ પડછાયા, મંહી પડ્યા નહોતા એમ નહિ. પણ તડકો કુમળો હતો, ને નિર્મળા આલમાં વિધવિધતા તેજવણી મેઘમચ્છો રમતા હતા. દલપતરામનું તૃતીયાશ્રમનું સંસારસરોવર શરદસરોવર સમું ભરેલું ને કમળપ્રપુલ્લિત હતું.

માનસન્માન, આદરસત્કાર, યશગાથાઓ, કીર્તિસમારંભો વાનપ્રસ્થી કવીશ્વરને હવે શોધતા આવતા. દલપતરામ એટલે કાવ્યતીર્થના મહામન્દિરમાંના કાવ્યદેવ એવું જાણે જનતાને થયું.

પ્રવૃત્તિપરાયણ દલપતરામ કરતાં નિવૃત્તિપરાયણ દલપતરામ અધિકા લોકપૂજ્ય હતા.

સોસાયટીના કીર્તિચન્દ્રપ્રદાનના સમારંભથી, દલપતજીવનનો તૃતીયાશ્રમ ભેઠો. કર્મયોગીના જયવન્તા કર્મયોગની પૂર્ણાહુતિની એ તિથિ હતી.

યશ જેવો ઉજ્જવળો ને ગુણ જેવો ગૌરવવન્તો એ સમારંભ હતો. ત્યારે હજી સોસાયટીમાં સભાસદો હતા જેમણે સોસાયટીપિતા કારણસને દીઠો હતો, ને કારણસ

પાઈ પોખ્યુંઉછેર્યું, ત્રીજી વયમાં દલપતરામ એનો ફાલ ઉતારી માણતા હતા. સત્ ચિત્ત ને આનન્દ સમા દલપત-આયુષ્યના ચે ત્રણ આશ્રમો હતા. કવીશ્વરનો ત્રીજો આશ્રમ આનન્દકાળ હતો. કવીશ્વરનું સમગ્ર આયુષ્ય સ્વચ્છિદાન-નંદની જ્યોતછાયા સમું હતું.

લોક કહે છે કે પહેલાં વેડે છે તે પછી માણે છે. દલપતઆયુષ્યે એ લોકવેણુ સાચાં પડતાં હતાં.

સંસારપ્રવૃત્તિપ્રધાનમાંથી નિવૃત્તિપ્રધાન જીવનદેશમાં પ્રવેશવું—આજનો એ વાનપ્રસ્થાશ્રમપ્રવેશ.

સાચો શાસ્ત્રબોધ તો એવો છે કે પ્રવૃત્તિમાં નિવૃત્તિ પેએ ને નિવૃત્તિમાં પ્રવૃત્તિ પેએ એ નર છે પેખન્દા.

૧૮૫૫થી કવીશ્વર સાક્ષાત્ પ્રેમાનન્દલાખ્યા આશ્રમ-ધર્મમાં હતા, અને

‘ થઈ ગૃહસ્થ પાળે સંન્યાસ ’

એ સાહિત્યસંન્યાસના જીવનધર્મમાં રમમાણ હતા. દલપ-તરામ હુનિયાંના હતા, પણ એટલા હુનિયાંપર હતા.

ગુર્જરદેશે એ આશ્રમધર્મ પૂર્વે સુદામાજીએ પાળ્યો હતો, નરસિંહ મહેતાએ પાળ્યો હતો; અને પછી અનેક ન્હાનામ્હોટા સુદામાઓએ ને નરસિંહ મહેતાઓએ પાળ્યો છે. સુદામાજી ને નરસિંહ મહેતાનો ગૃહસ્થસંન્યાસીઓનો વંશ હજી ગુજરાતે નિર્વંશ ગયો નથી.

એમ દલપતજીવનની રહાંજ પડી.

સદુના ચે જીવનમાં રહાંજ પડે છે, પણ સઘળી ચે.

ગુજરાતને નવચેતનવન્તો કરી પ્રગતિપન્થે વાળ્યો હતો. ધનથી કવીશ્વરને સત્કારવાની સોસાયટીની સંપત નહોતી, પણ કવીશ્વરના કાવ્યગુણોને ને લોકસેવાના મહાભાવ ત્યાગને બહુમાને સન્માનવાનું સોસાયટીએ નિર્ધાર્યું. વ્યવસ્થાપકમંડળે ઠરાવ્યું કે કવીશ્વર પ્રવૃત્તિઉપરણો ઉતારે છે એ અવસરે એમની દેશસેવાઓ સ્મરીને એમને કીર્તિચન્દ્ર અર્પવો અને એમની સોસાયટીસેવાઓ સ્મરીને એમને રોજનો રૂપિયો પેન્શન આપવું. દલપતપ્રકૃતિ લાલ લેવે ચે સાહસિક ન હતી; વ્યવહારચતુર ને આગળપાછળના સર્વદેશીય સંસારવિચારક હતી. ૭૯ વર્ષના દીર્ઘાયુષ્યમાં પખવાડિયું એ દલપતરામ પુત્રકમાઈને અવલંબીને રહ્યા નથી. એમને થયું કે ઓછા પેન્શનમાં પૂરવણી હું કરીશ; પત્નીઓનો મહારી ઉપાર્જનામાં ભાગ છે એવો પેન્શનમાં પણ ભાગ છે; એ પત્નીહકના ભાગ પોતાની પછી પત્નીઓને મળે તો એમનું શેષાયુષ્ય ચત્કિંચિતે ચિન્તામુક્ત થાય. વર્ષોથી રૂસણે હતાં એ અમારાં મૂળીમાને પણ કવીશ્વરે વિસાર્યાં નહિ, યાદ કીધાં. ને સોસાયટીને લખ્યું કે ત્રીસ નહિ, મહને વીસ રૂપિયા પેન્શન આપજો; અને મહારી પછી મહારી પત્નીઓ કેા હયાત હોય તો આયુષ્યભર તહેમને માસિક ચાર-ચાર રૂપિયા આપજો. કવીશ્વરની એ વ્યવહાર ને દૂરઅંદેશ દરખાસ્ત સોસાયટીએ સન્માની લીધી. પેન્શનનો કાંઈક ભાગ પાછળ પત્નીને આપવાનો સરકારધારો થાય તો કેટલાક ઉડાઉ અવિચારીઓની કુળસ્ત્રીઓ સાચે જ ને! ચિન્તાઉતરી થાય.

ત્રીસ વર્ષ ઉપર, ૧૮૪૮ માં, જે પગારથી દલપતરામે

હોપ કરટિસ સોસાયટીને જીવતદાનદાતા-સોસાયટીકાકા કવીશ્વરને કેવા બહુમાને સન્માનતા એ પણ દીઠું હતું. પોતે જેને બહુમાન દેતા એ માનપૂજ્ય પુરુષવરો આ કાવ્ય-મૂર્તિ પુરુષપ્રવરને બહુમાને વધાવતા એ પ્રત્યક્ષ પેખન્દા હજી ત્યહારે સોસાયટીના વ્યવસ્થાપકમંડળે હતા. દલપત-કાવ્યશિષ્ય લોખાનાથભાઈએ ને નગરશેઠ પ્રેમાભાઈએ સ્વચ્છશુશઃ દીઠું હતું કે કુળતારક વડિલ સારાભાઈ તથા નગરસંપ્રતિષ્ઠિત વડિલ હેમાભાઈ શેઠ હવેલીએ દલપતરામને કેવો આવકારો આપતા. રણછોડલાલે, મહીપતરામે, અન્ય અમલદાર બન્ધુઓએ સરકારદરબારસમારંભોમાં કવીશ્વરનાં રાજસન્માન ને શાલ્યાધપ્રદાન નજરે નિહાળ્યાં હતાં. મીઠી મોરલી શા કવિતશબ્દે કવીશ્વરે ગળવેલી લોકસભાઓની સ્મૃતિઓ સહુની સ્મરણકુંભેમાં હજી રમતી હતી. યશનાં ગાન લોક ગાતું ને કીર્તિના કળશ લોક ઢોળતું એ સૌ ઘણાંઓએ સાંભળ્યું ને પેળ્યું હતું. સોસાયટીના એ સભ્યોએ વિચાર્યું કે ૧૮૪૮માં સોસાયટીને સ્થાપવામાં દલપતરામ હતા, ૧૮૫૫માં મરતી ઉગારવામાં દલપતરામ હતા, પહેલી પચ્ચીસીમાં સાહિત્યભંડારથી ને ધનભંડારથી સોસાયટીને અમરકાયા અર્પનાર દલપતરામ હતા. અમદાવાદમાં, સૂરતમાં, ભાવનગરમાં, વડોદરામાં-સમસ્ત ગુર્જરદેશમાં સોસાયટીના જીવનહેતુઓ પ્રવર્તાવવામાં દલપતજીવન વીત્યું હતું. દેશહિત કાજે સૂરકારી નોકરી પરિત્યાગીને વિત્તેષણા અને એથી યે હસ્ત્યાજ્ય અધિકારેષણા કવીશ્વરે ત્યાગ્યાં હતાં. એ સુદામાજીએ નિજ સાહિત્યચન્થેની આવકો સોસાયટીને બક્ષી હતી. શેલડીમીઠો કવિતારસ છાંટીછાંટી

સૂક્ષ્મ દેહે હાજર હતા. નવસંસ્કારસોહાગી વઢવાણનરેશ દાજીરાજજીએ નિજ રાજઆડતિયાને એ સમારંભસભામાં ખાસ પાઠવ્યા હતા. ગુજરાતની રાજનગરીના નગરશેઠની ગાદીના ગાદીપતિ પ્રેમાભાઈ શેઠ સભાપતિપદે હતા. ઈસ્વી ૧૮૭૬નો રીપોર્ટ ઓનરરી સેક્રેટરીએ વાંચ્યો. How to Develop the Resources of India એ પુસ્તકના ભાષાન્તરકાર શ્રી લીમરાવ ભોળાનાથને રૂ. ૩૦૦ આપવાના ઠર્યાં. અન્ય પરચુરણ કામકાજ ઉકેલાયું. અને છેવટે મન્ત્રીજીએ કહ્યું કે આંખે અટકી જવાથી કવીશ્વર દલપતરામે આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરીનું કામ છોડ્યું છે. એમની ખરા દિલની નોકરી અને સોસાયટીને અનેક રીતે કરેલી મદદ સંભારીને વ્યવસ્થાપકમંડળ એથી ઘણો ખેદ પામ્યું છે.

રીપોર્ટ વંચાઈ રહ્યો નવા વર્ષનું વ્યવસ્થાપક મંડળ નિર્માયું; સોસાયટીને સરકારમાં રજીસ્ટર કરાવવાનો ઠરાવ થયો.

પછી નવા સભાસદો નોંધવામાં આવ્યા; અને જૂનાગઢના વઝીર સાહેબ બહાઉદ્દીનભાઈ, ફારબસભાવિક રા. બ. મુકુન્દરાય મણિરાય, સાહિત્ય ને રાજનીતિની કુંજેમાં નવપગલાં ભરતા શ્રી ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાજ્ઞિક એ અવસરે સોસાયટીના આજીવન સભ્યો થયા.

એ બધાં વાર્ષિકવિધાનો ને રૂઢીપ્રસ્થાનો થઈ રહ્યા પછી તે તિથિનું પ્રધાન કાર્ય આરંભાયું. સોસાયટીના સેક્રેટરી મહીપતરામભાઈ ઉઠ્યા અને બોલ્યા: ‘ફારબસ સાહેબે સોસાયટીને જન્મ આપ્યો; પણ સોસાયટીને ઉછેરી મોટાટી કરનાર ફારબસ સાહેબ પછીના સેક્રેટરીઓ અને કવીશ્વર

ફારબસખંગલે જીવનમંડાણ માંડયું હતું એટલા પેન્શનથી કવીશ્વર વાનપ્રસ્થ થયા. કેટલાંક ઉદાર દેશી સંસ્થાનો પ્રજાવિધવાઓને માસિક રૂ. ૩ ની જીવાઈ બક્ષે છે; દલપતરામે પોતાના ત્રીસના પેન્શનમાંથી માસિક રૂ. ૪ ની બે કુટુંબજીવાઈઓ સ્થાપી. દલપતજીવનની ન્હાની ન્હાની ભાવનાઓ થે સન્તોષી વ્યવહાર રહોટા મનની હતી; સંસારને સુખી, સોહામણો, ને કલ્યાણવન્તો કરનારી હતી.

કવીશ્વર વ્યવહારનિપુણ ને દીર્ઘદર્શી હતા, પણ વિધિયોગ કવીશ્વરથી થે અધિકે વ્યવહારનિપુણ ને દીર્ઘદર્શી નીવડ્યો. પત્નીઓ કાજેની દલપતજીવાઈઓ અન્તે સોસાયટીને જ બક્ષિસ મળી. દલપત આયુષ્ય તપતું હતું ત્યાં જ બન્ને દલપતપત્નીઓ આર્યપત્નીઓના કોડ પૂરીને સૌભાગ્યચુન્દડીએ જ સંસાર તરી ઉતરી. દયાનિધિ વિધિએ એકઠેને વેધવ્ય વેઠાવ્યું નહિ. સૌભાગ્યચુન્દડીએ સંસાર તરફ એ આર્યચુન્દરીનો અન્તિમ મહામનોરથ છે; અને દલપતપત્નીઓએ એ પૂરો કીધો.

એમ ઇસ્વી ૧૮૮૦નો ઓગસ્ટ માસ આવ્યો. શ્રાવણભાદરવાની વર્ષોલક્ષ્મી પૃથ્વીસોહામણી પથરાઈ હતી. પ્રવૃત્ત્યાશ્રમ ત્યાંજે દલપતરામને દોઢેક વર્ષ વીત્યું હતું. દલપતદલિતાનો મહાસંગ્રહ-દલપતકાવ્ય પ્રગટ થયે વર્ષની વાદળી હજી ઉતરી ન હતી. સોસાયટીની વાપિંક સભા મળી. એ માત્ર સોસાયટીમંડળ ન હતું, નગરસભા હતી; બિનસભાસદ નગરજનોને પણ ત્યાં નહોતર્યા હતા. ગુજરાતના સાચા દિવાન બહાદુરો મણિભાઈ જસભાઈ, હરિદાસ વિદારીદાસ, મોતીલાલ લાલભાઈ પ્રતિનિધિઓદારા

અનુભવનો નિયોડની ગળતાં ને હૈયાભાવદ્રવતાં એવાં ભાષણ સોસાયટીએ વિરલા સાંભળ્યાં હશે. ફારબસને વિદાયબોલનો અવસર સાંપડ્યો હોત તો એથી યે અદકેઈ વિદાયબ્યાખ્યાન સોસાયટીએ સાંભળ્યું હોત. વિનય, સદ્ભાવ, અનુભવ, ઈતિહાસ, સંસ્મરણો, હિતોપદેશના મન્ત્રો, આશીર્વાદ, અને છેલ્લે છેલ્લે આભમંડળફેડન્ટા મિત્રસંબોધનનો આત્મ-પોકારઃ આયુષ્યભરનો અખંડગળતો અગ્નિહોત્ર સમેટી લઈ સરિતામાં પધરાવતા, અને એમ સંસારઅંચળો ઉતારી નાંખતા કવીશ્વરનું ગ્રાહ્યણશોભતું એ અવસરનું ભાષણ હતું. એ માત્ર ભાષણ ન હતું; વિદાયવેળાનો સોસાયટીને દલ-પતજીવનનો જીવનોચાર હતો. ત્રણ દાયકાને સંભારતા, મૃત્યુલોકની પાર આરતવેણ નાંખતા, નગરને ને નગરશે-ઠને જ નહિ, નગરસભાને જ નહિ, સમસ્ત ગુજરાતને સંબોધાયેલા એ શબ્દમન્ત્રો હતા. નવગુજરાતના વસિષ્ઠ-વંશી બ્રહ્મર્ષિના એ વિદાયબોલ હતા.

પ્રથમતઃ કવીશ્વરે વિનયશબ્દ ઉચ્ચાર્યો કે સ્થાપના-રના ને સેક્રેટરી સાહેબોના હથિયાર તરીકે મેં તો કામ કરેલું છે; અને જે કાંઈ કર્યું છે તે સ્વદેશના ભલાને વાસ્તે કર્યું છે. સહુ મળીતે આટલું બધું માન મને આપો છો. એ આપની લાયકીની નિશાની છે.

‘એક વડનું ઝાડ વાવીને ઉછેરવું એ મુશ્કેલ છે. પણ એ ઝાડ મોટું થયા પછી તેનાં ડાળાંપાંદડાંમાં સહજે વધારો થતો જાય છે. એ જ પ્રમાણે સોસાયટીનો વધારો થતો જશે.’

પછી વ્યવસ્થાપક મંડળના સભાસદોને નામવાર કાવ્યાશીર્વાદ અર્પ્યા. અને પછી ‘સોસાયટી! તું સુખિ.

દલપતરામ છે. એક પછી એક નવા થનાર સેક્રેટરીઓને માર્ગ દર્શાવનાર ને સલાહ આપનાર આજ સૂધી કવીશ્વર હતા. વધારે લાભકારી નોકરી મૂકી એમણે સોસાયટીને જીવતી રાખી. રાજવંશીઓને અને ધનાઢ્ય સદ્ગૃહસ્થોને ચુકિતથી સમજ પાડી સોસાયટીનું લાંડોળ મેળવવામાં મદદ કરી. પોતાનાં પુસ્તકો સોસાયટીને સમર્પણ કરી તે લાંડોળમાં વધારો કર્યો. એમના રચેલા ગ્રન્થો હજી સોસાયટી છપાવીને વેચે છે અને તેનો નફો ખાય છે. એમની મદદ એટલી બધી છે કે તેનો બદલો આપી શકાય તેમ નથી. એમની ખૂબ વ્યવસ્થાપક મંડળી જાણે છે તે માત્ર દેખાડવાને અને એમનો ઉપકાર માનવાને, પ્રમુખ સાહેબ ! આપ આ કીર્તિચન્દ્ર અને પાઘડી એમને અર્પણ કરશો."

સલાપતિ નગરશેઠે પછી સાક્ષી પૂરી કે સેક્રેટરીએ કહ્યું તે ચતુર્થ છે ને કવીશ્વર દલપતરામભાઈ એ માનને યોગ્ય જ છે.

કીર્તિચન્દ્ર એએક ઈંચ વ્યાસનો ને રૂપાનો હતો; મંહી પ્રશસ્તિશબ્દ આલેખેલા હતા. ગુજરાતનગરીના નગરશેઠે એ કીર્તિચન્દ્ર કવીશ્વરને ખેંચાવ્યો ને પાઘડીમાં આપી. પા સદી ઉપર પ્રેમાભાઈ નગરશેઠના પિતાશ્રીએ દલપતરામને પાઘડી બાંધાવી હતી. હવે ૬૧ મે વર્ષે દલપતરામ નવપાઘડી માથે બાંધવાને વૃદ્ધ થયા હતા.

સૌનો ઉત્તર વાળવાને પછી ઉઠ્યા કવીશ્વર દલપતરામ. એ વેળાનું એમનું લાષણ દલપતસોસાયટીજીવનના સરવાળારૂપ હતું. અધિકાં બુદ્ધિશાળી ને વિચારમન્યનનાં લાષણો સોસાયટીએ પૂર્વે અને પછી સાંભળ્યાં હશે, પણ

હયાઉછાળો ઉછાળ્યો. સમસ્ત દલપતજીવનનો એ મૈત્રી-
ખેલ હતો, કારખસવિરહના ગાનારની એ અદ્યાદ્ય
પૂરવાણી હતી. સભા ચિત્રવત્ થઈ સાંભળતી હતી.
ખ્યારા કારખસ ! સ્વર્ગવાસિ ! સુણજે તું કાન કેડે ધરી;
સેવા મેં, તુજ શ્રેષ્ઠ સ્નેહ મળવા, સોસાયટીની કરી;
કેવી છે સ્થિતિ એની આજ ચઢતી દષ્ટિ વડે દેખજે;
તે તારો શુભ કીર્તિસ્તંભ નિરખી રાજી રૂદેમાં થજે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તે કારખસનો કીર્તિ-
સ્તંભ છે ? કે દલપતરામનો ? કે, એક જ કબરમાં બે
દેહનાય એમ, એ મિત્રખેલડીનો ? કવીશ્વર વિનયવેણુ
ખેલતા હતા.

૧૮૮૦ માં ત્યહારે ઓગસ્ટ માસ હતો; ૧૮૬૫ માં
ઓગસ્ટ માસ હતો; ૧૮૫૧ માં એ ઓગસ્ટ માસ હતો.
ઓગસ્ટ માસમાં ત્યહારે ત્યહારે કવીશ્વરને August—
ભવ્ય હર્ષશોકની વર્ષાવાદળીઓ વરસી હતી.

કારખસને નિજ કીર્તિસ્તંભ, પચ્ચીસ વર્ષનાં તપ ને
સંન્યાસે ઝૂંપડીમાંથી મહામન્દિર કીધેલો કીર્તિસ્તંભ
નિહાળવાનું નિમન્ત્રણ દઇને કવીશ્વર સજળ નયણે પછી
ખેડા. તાજમહેલ સરખડા દામ્પત્યસ્નેહના કીર્તિસ્તંભ
જગતે વિરલા દીઠા છે; સોસાયટી સરખડા મિત્રસ્નેહના
કીર્તિસ્તંભે જગતે વિરલા દીઠા છે.

અર્વાચીન ગુજર સાહિત્યના સાત્ત્વિકવર્ણુ વાલ્મીકિએ
બાણે તે ઘડીએ પ્રવૃત્તિધર્મનું ઉપવિત તોડી કાળસરિતમાં
પધરાવ્યું.

થા સદા ય' એ ધ્રુવપદનું કાવ્ય ગાઇને સોસાયટીને વિદાયઆશિષ દીધી:

એં તુજ સેવા થડથી બળવી, શક્તિ પ્રમાણે તુજને લડાવી;
ઉઠાવતાં હાથ ઠહું છું, માય ! સોસાયટી ! તું સુખિ થા સદા ય.
પ્રભુ તને આયુષ પ્રોઠ આપે, સારી સ્થિતિમાં સ્થિરતાથી થાપે;
સંતાન તારાં વધજો સુઠામ, આશીષ દે છે દલપતરામ.

સોસાયટી પ્રત્યે માતૃભાવ ઉચ્ચરનારા આજ સૂધીમાં કોણ કોણ થઇ ગયા ? સોસાયટીને માતૃભાવે પાળનાર સરસ્વતીપુત્ર હતા એક દલપતરામ. દલપતયુગમાં સોસાયટી ગુજરાતનું સરસ્વતીમંદિર હતી.

વળી પાછાં જૂનાં સંસ્મરણો જાગ્યાં ને ત્રીશેક વર્ષ ઉપરનું સૂરત આન્તઃક્રિયામાં આવીને ઉભું. જૂની વાતો સંભારતાં સંભારતાં કવિશ્વર બોલ્યા કે 'આજથી ૨૯ વર્ષ ઉપર, સન ૧૮૫૧ ના આગસ્ટની ૧૯ મી તારીખે, એડ્વૅસ લાયબ્રેરીમાં, સૂરતમાં, અમલદારે શ્રીમન્તો વિક્રાનોએ મળીને મને માનપત્ર આપ્યું હતું એ સભા અત્યારે યાદ આવે છે. મહીપતરામભાઈ ને મુકુન્દરાયભાઈ, જેઓ આજની સભામાં બિરાજે છે તેઓ, તે સભામાં પણ હતા.'

૩૦-૩૦ વર્ષના આયુષ્યસંગાથીઓ દલપતરામને ત્યાં દૂરી વળી સન્માનતા હતા.

અને-અને છેલ્લે છેલ્લે પોતાને એકલવાયા જેવા મૂંઝી ગયેલા એ જીવન્મિત્રને સંભારી, મૃત્યુલોકની દુર્ગ-દિવાલોને યે વીંધી જતો કાવ્યટહુકાર નાંખી, પંદર વર્ષ ઉપર અમર લોકમાં વિચર્યો હતો ત્હને સંબોધી, સામઉદ્-ગાતાના મહાશબ્દે એ સામગીતકે સ્વર્ગસંભળાતો નિજ

આવેલા પન્થ સમો પાછળ વિસ્તરી પડેલો ત્રીસ વર્ષનો કાળપગથાર મીઠી આંખે નિહાળતાં નિહાળતાં અને એ વિશાળ કાળપટમાં ધૂમતાં ધૂમતાં પાડેલી પગલીઓ સ્મરણદૃષ્ટિએ અવલોકતાં અવલોકતાં કવીશ્વરે ‘ખ્યારા કાળસ’ ને નિમન્ત્ર્યો હતો. વઢવાણના રંક બ્રાહ્મણને ‘ગુજરાત પ્રાન્તના કવીશ્વર’ (નવલરામ) લેખે ઓળખાવ્યા અને અમરતા અપી એ શિષ્યમિત્રને કવીશ્વરે પણ અમરખાલો પાચો છે. રાસમાળા અને સોસાયટી જીવશે ત્યાં સૂધી ગુજરાતે કારખસ ચિરંજીવી જ છે. જીવનનાં ઋણ દલપતરામ માથે લેધને ગયા નથી. ગુજરાત ગુણઓશિંગણ છે, ગુજરાતના કવીશ્વરે ગુણ-ઓશિંગણ હતા.

સોસાયટીના એ સન્માનસમારંભનો પૂર્વકાંડ એમ સમાપ્ત થયો; અને પછી ઉત્તરકાંડ આરંભાયો. ઉત્તમ કાવ્યગ્રંથની પેઠે એ કીર્તિસમારંભનો ઉત્તરકાંડ પૂર્વકાંડથી ચે ગુણુઅધિકો હતો. સોસાયટીની એ સન્માનસભા જેવી નગરસભાઓ, એ પૂર્વે કે એ પછી, કેટલીએક થઈ હશે ? એ સોસાયટીસભા ગુજરાતના સારસ્વત ઉત્સવ સમી હતી, જ્ઞાનયજ્ઞની પૂર્ણાહુતિની સન્ધ્યા સમી સાત્ત્વિક ને જ્ઞાનવર્ણી હતી, દલપતપ્રવૃત્તિજીવનની સમાપ્તિશોભતી હતી. યુવના યુગબ્રાહ્મણને વિદ્વદ્વરો વૈશ્યવરો રાજમન્ત્રીઓ ને વતનરાજવી એ શારદસમારંભમાં સન્માનતા હતા.

ખટુક બ્રહ્મચર્યદીક્ષા લે છે એ અવસરે માને મહિયરથી લિક્ષા આવે છે; દલપતરામ વાનપ્રસ્થદીક્ષા લેતા હતા એ અવસરે દલપતરામને વતનથી વતનરાજવીએ લિક્ષા

૧) દલપતજીવનનો એ ચોંચ્યાર હતો.

દલપતરામ બેઠા તે ક્ષણે સોસાયટીના જીવનનો એક યુગ પૂરો થયો. કારબસ તો ગયો હતો; દલપતરામ ગયા. સ્થાપનારાઓએ વિદાય લીધી.

સોસાયટીનો એ કીર્તિયુગ હતો, ગુજરાતનો એ દલપતયુગ હતો. અને સંસારનો પ્રથમ યુગ સત્યુગ હતો તેમ સોસાયટીનો પ્રથમ યુગ પ્રાહ્મણ્યુગ હતો. વિદ્યામાં, કવિતામાં, દેશહિતનાં કાર્યોમાં સોસાયટી ત્યહારે અગ્રેસરપદે કેન્દ્રસ્થાને, ગુરુગાદીએ હતી. સોસાયટી બોલે તે ગુજરાત 'ઝીલતું'. અને 'સોસાયટી એટલે દલપતરામ, ને દલપતરામ દલપતરામ' એટલે સોસાયટી' એ ઇતિહાસસૂક્ત તો ત્યહારે ગુજરાતભણીતું હતું. ગુજરાતના કવીશ્વર ત્યહારે સોસાયટીના કાર્યાલયનું સરસ્વતીમંદિર કરતા હતા, ગુજરાતનો પ્રથમ લોકસેવાપ્રતિયો સોસાયટીમાંથી લોકસેવાનાં ને લોકકલ્યાણનાં સ્તોત્રો ગાતો હતો. સોસાયટી ને બુદ્ધિ પ્રકાશ ત્યહારે પ્રજાપ્રેરણાસ્થાને હતાં. કવીશ્વર દલપતરામનું ગુજરાતે ત્યહારે પદ હતું એ પદ ગુજરાતે દલપતરામની સોસાયટીનું હતું. પછી સોસાયટીનો વૈશ્યયુગ બેઠો. લક્ષ્મી વધી ને સરસ્વતી ઓસરી. પછી બીજા દલપતરામ છેલ્લાં ૬૦ વર્ષમાં સોસાયટીને શારદાસિંહાસને બેઠા છે કે પછી સોસાયટીના કે બુદ્ધિપ્રકાશના એ શારદરંગ બંધ્યા છે ? સોસાયટીનો પ્રથમયુગ પ્રાહ્મણ્યુગ હતો, દલપત યુગ હતો.

દલપતરામ બેઠા એ જ ક્ષણે દલપતજીવનનો ચે પ્રવૃત્તિકાંડ પૂરો થયો. ૧૮૪૮ થી ૧૮૭૬ પર્યંતનો, ચાલીને

જળને વર્ષોવર્ષ સૌ સંભારે છે. દક્ષિણસાગરને તીરે વિઝા-
ગાયદંતુથી સુશિક્ષિત ને સતીત્વપ્રભાવી રાજમહીષી પોતાને
રાજમહેલે દાઢરાજજીએ આણ્યા હતાં. એમની સુદૃઢ
રાજનીતિએ વઢવાણને પાદર આગગાડી આણી. ત્યહારે તો
વઢવાણનું મહાજન દાઢરાજજીને કંઈક પજવતું, એજન્સી
દાઢરાજજીને કંઈક ઉચ્છ્રંખળ માનતી; આજ સૌ દાઢરા-
જજીને અર્વાચીન વઢવાણનો મુગટમણિ કહીને સંભારે છે.
વઢવાણની વસ્તી આજ આંસુ સારે છે કે જીવતાજીવત
એ જીવને ઓળખ્યે નહિ. દાઢરાજજીએ આદરેલા ને
અધૂરા પડેલા, દોડતી આગગાડીમાંથી નિરખાતા, લોગાવાને
આરે ધર્મંતળાવ વચ્ચે ઉભેલા, એની હૈયારેખાઓ સમી
રાતી કુંકુમરેખાઓવન્તા, હવામહેલના સ્ફટિકખંડેર આ-
ટલે વર્ષે એ આશ્ચર્ય ને કુતૂહલ જગાડે છે. પૂરો થયો
હોત તો એ રાજમહેલ, એ રાજવી સમો, સોરઠનો શણ-
ગાર થાત. ઓછા આયુષ્યનો એ રાજવી રાજતેજસ્વી ને
પુણ્યપ્રતાપી હતો. સરસ્વતીને ને સરસ્વતીપુત્રોને રાજ્યા-
ધિકારીઓથી એ અધિકા સન્માનતો. પોતે આસ્તિક
ને ધર્મશ્રદ્ધાળુ હતા. ખુશામતિયાઓ ખુશામતિયાઓને
ગોતે, સમોવડિયા સમોવડિયાને શોધે; એમ ગુણવન્ત રાજવી
ગુણવન્ત કારભારીને નહોતરે, પ્રતાપી રાજવી પ્રતાપી
દિવાનને વસાવે. ગુર્જરદેશના ચારુત્તરના વિરલા ગુણરત્ન
હરિદાસ વિહારીદાસને ગુણભંડાર દાઢરાજજીએ નિજ
અમાત્યપદે સ્થાપ્યા હતા.

કવીશ્વરની કાવ્યકીર્તિ વઢવાણના નગરચોકમાં ઉચ્ચા-
રાતી એથી અધિકી રાજમહેલમાં ગાજતી. દાઢરાજજીએ

પાઠવી હતી. સો રૂપિયાનું વર્ષાસન તો વઢવાણ સંસ્થાન કવીશ્વરને આપતું હતું; તે ઉપરાન્તનું આ તો પાથેય-પન્થભાતુ હતુ. એ ભિક્ષા પીરસવાનો ભાવવિધિ પછી આરંભાયો.

હૈયાભીના દલપતરામને વતન સદા બહાલું હતું; તેમ દલપતવતનનાં રાજપ્રજાને દલપતરામ હૈયાબહાલા હતા. કવીશ્વર જાણતા કે વઢવાણ મહારો જન્મખોળો છે; વઢવાણ જાણતું કે કવીશ્વરથી વઢવાણ દેશઉજળું છે. પ્રથમ તાલુકદારી શાળા ૧૮૫૨ માં સાદરામાં કારખસ-દલપતે સ્થાપી હતી. સાદરેથી અમદાવાદ આવીને રાજ-વિદ્યાભ્યાસનું કાવ્યભાષણ ૧૮૫૪ માં દલપતરામે આપ્યું હતું. તે પછી વર્ષોનું પળવાડિયુ વીત્યે, ૧૮૭૦ માં રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજ સ્થપાઈ. ૧૮૮૦ માં એ રાજકુમાર કોલેજનો પ્રથમ ક્લાસ ઉતરી ચૂક્યો હતો. ભાવનગરના મહારાજા તખ્તસિંહજી, લીમડીના મહારાણા જસવન્તસિંહજી, વઢવાણના મહારાણા દાજીરાજજી સર-સ્વતીના, કવિતાના, સોસાયટીના, દલપતરામના ગુણુગ્રાહકો હતા, દલપતવિનતિએ સોસાયટીના આજીવન સભાસદો થયા હતા. એ ત્રિપુટીમંડળમાં એ દાજીરાજજી, તરવરિયા તોખાર સમા, રાજતેજસ્વી રાજવી હતા. વિદ્યા વિનય મૈત્રી રાજનીતિ દીર્ઘદૃષ્ટિ આત્મશ્રદ્ધા: રાજકુમાર કોલેજને આંખેથી ઉતરેલી, અનેકગુણસંપન્ન, દાજીરાજજી પ્રથમ પાકેલી ને પ્રતાપી સાખ હતા. કોલેજમૈત્રીનાં સંસ્મરણો અખંડ જળવતો દાજીરાજઅમરાવાળાનો મૈત્રીસ્મારક ચન્દ્રક આજે એ રાજકુમાર કોલેજમાં વર્ષોવર્ષ અપાય છે ને દાજીરા-

સ્વાભાવિક સરળ અને નીતિથી ભરેલી ચુક્તિવાળી કવિતા બનાવનાર તરીકે આપ એટલા બધા પ્રસિદ્ધ થયેલા છો કે તે વિશે આ પ્રસંગે વખાણના શબ્દો નહિ કહેતાં મહારી તરફથી ફક્ત પૂરો સન્તોષ બતાવવાનું જ દુરસ્ત ધારવામાં આવે છે.

આપે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં ઘણાં વર્ષ સહી આપની રસિક અને કીમતી કવિતાથી ગુજરાતી પ્રજાની ઘણી જ ભારે સેવા બજાવી છે, અને તેથી તે પ્રજા ઉપર આપે મોટો ઉપકાર કર્યો છે.

આપ સરળા પુરુષને જોઈ, ગુજરાતના એક રાજા તરીકે, મને ઘણો હર્ષ થાય છે. તેમાં જ્યારે આપનો જન્મ અહીં થયેલો છે એ વાત યાદ લાવું છું ત્યારે વિશેષ હર્ષ પામી મગફર થયા વગર રહેવાતું નથી.

તારીખ ૨૦મી અગસ્ટ સન ૧૮૮૦ના રોજ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી મોટી સભા ભરીને આપના કામની ખૂબ પ્રસિદ્ધ રીતે કરનાર છે. એ સોસાયટીના એક મેમ્બર તરીકે, તેમ જ આપની જન્મભૂમિના મમતાવાળા રાજા તરીકે, આ સન્તોષ બતાવનાર કાગળ તથા કાંઈકે પોશાક હું મોકલું છું તે આપને અહીંના એજન્ટ તરફથી એ સભામાં આપવામાં આવશે તે કબૂલ રાખી મને ઉપકારી કરશો.

મુ. વઢવાણ

તારીખ

(સહી) દાણરાજ

૧૬મી આગસ્ટ ૧૮૮૦ ઈસ્વી

ઠાકોર સાહેબ, વઢવાણ.

ધન્ય દાણરાજજીને ને ધન્ય દલપતરામને; અને એ અન્નેયથી અધિકૃત ધન્યવાદ છે એ વર્ધમાનપુરીને, જ્યાં

તો એ કાવ્યકીર્તિ બાળપણમાંથી સાંભળેલી હતી. મહારાણા રાયસિંહજી પણ બાળક હતા ત્યહારથી કાદ્યા વેદિયાના વેદવિદ્ બ્રહ્મકુટુંબને વઢવાણનું રાજકુળ સન્માનતું. વર્ષાસન બાંધી આપી વઢવાણ સંસ્થાને કવીશ્વરની ગુણગતા દાખવી હતી. વઢવાણ પન્થકમાં જ્યાં જ્યાં વિચરે ત્યાં ત્યાં સદા રાજઅતિથિ લેખે સન્માનાવાનો રાજલેખ બક્યો હતો. મહારાણા દાણરાજજીએ સાંભળ્યું કે શારદકીર્તિ-મુગટ વરેલો વઢવાણનો સપૂત રણજંગ જીતી કે યોધરાજ બખતર ઉતારે એવી વાનપ્રસ્થદીક્ષા લે છે, અને એ અવસરે રાજનગરના નગરજનો નગરશેઠને પ્રમુખપદે કવીશ્વરને કીર્તિચન્દ્ર ને પાઘ અર્પવાના છે. વર્ધમાનપુરીના સપૂતના લોકસન્માનને અવસરે વર્ધમાનપુરીના વિદ્વન્પૂજન્તા રાજવીનું રાજહૃદય હિલોળે ચહડ્યું. દાણરાજ સમે વિદ્યારસિયો ને સરસ્વતીપ્રસંશક રાજવી નિજ પ્રજાજનના દેશગાજન્તા કીર્તિટહુકારનો બહેરો ન હોય. વર્ધમાનપુરના સપૂતને ગુર્જરપાટનગરી કીર્તિચન્દ્રે સન્માનતી હતી એ મહાજનસભામાં વર્ધમાનપુરપતિએ નિજ રાજઆડતિયાને એક માનપત્ર, એક શાલજોટો, એક વર્ષનું સવિશેષ વર્ષાસન આપીને વઢવાણના એ સપૂતને સમર્પવાને મોકલ્યા હતા. સોસાયટીના કીર્તિચન્દ્ર ને પાઘસન્માનનો પૂર્વકાંડ પરિસમાપ્યે વઢવાણનરેશના રાજસન્માનથી વઢવાણના સુપુત્રને વધાવવાનો ઉત્તરકાંડ આરંભાયો.

વર્ધમાનપુરપતિના રાજઆડતિયા ઉઠ્યા ને રાજકાગળ વાંચ્યો;

રાજમાન્ય રાજેશ્રી કવીશ્વર દલપતરામ
કાદ્યાભાઈ, મુ. અમદાવાદ.

સ્વાભાવિક સરળ અને નીતિથી ભરેલી યુક્તિવાળી કવિતા બનાવનાર તરીકે આપ એટલા બધા પ્રસિદ્ધ થયેલા છો કે તે વિશે આ પ્રસંગે વખાણના શબ્દો નહિ કહેતાં મહારી તરફથી ફક્ત પૂરો સન્તોષ બતાવવાનું જ દુરસ્ત ધારવામાં આવે છે.

આપે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં ઘણાં વર્ષ રહી આપની રસિક અને કીમતી કવિતાથી ગુજરાતી પ્રજાની ઘણી જ ભારે સેવા બજાવી છે, અને તેથી તે પ્રજા ઉપર આપે મોટો ઉપકાર કર્યો છે.

આપ સરખા પુરુષને જોઈ, ગુજરાતના એક રાજા તરીકે, મને ઘણો હર્ષ થાય છે. તેમાં જ્યારે આપનો જન્મ અહીં થયેલો છે એ વાત યાદ લાવું છું ત્યારે વિશેષ હર્ષ પામી મગફર થયા વગર રહેવાતું નથી.

તારીખ ૨૦મી ઓગસ્ટ સન ૧૮૮૦ના રોજ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી મોટી સભા ભરીને આપના કામની ખૂબ પ્રસિદ્ધ રીતે કરનાર છે. એ સોસાયટીના એક મેમ્બર તરીકે, તેમ જ આપની જન્મભૂમિના મમતાવાળા રાજા તરીકે, આ સન્તોષ બતાવનાર કાગળ તથા કાંઈક પોશાક હું મોકલું છું તે આપને અહીંના એજન્ટ તરફથી એ સભામાં આપવામાં આવશે તે કબૂલ રાખી મને ઉપકારી કરશો.

સુ. વઢવાણ

તારીખ

(સહી) દાજીરાજ

૧૬મી ઓગસ્ટ ૧૮૮૦ ઈસ્વી

ઠાકોર સાહેબ, વઢવાણ.

ધન્ય દાજીરાજજીને ને ધન્ય દલપતરામને; અને એ અન્નેયથી અધિકો ધન્યવાદ છે એ વર્ધમાનપુરીને, જ્યાં

એવા રાજવી અને એવા પ્રજાજન પાક્યા છે. બુદ્ધિપ્રકાશ માસિકની જે જૂની નકલમાંથી આ આલેખકે ઉપરનો રાજકાગળ ઉતાર્યો છે એની નીચે કોક અજ્ઞાતનું જ્યોત્યારનું આશીર્વાચન છે કે

આપણા દેશી રાજાઓનો જય થાયો !

જગન્નાથ વિ. કરસનજી રાણપુર

આજના પચાસે વર્ષે એ જ્યોત્યારનું આશીર્વાચન સાંભળીને ગુજરાત ઉચ્ચારશે કે ‘આમીન.’ પ્રજાજન પ્રત્યે એવી ‘મમતાવાળા રાજવી’ઓ અને એવા રાજ-રાજેશ્વરી, ઉજ્જવળ યશકિપરણે સોહન્ટા, મહાભાવ પ્રજાજનો વધે એમાં દેશનું સૌભાગ્ય છે.

રાજકાગળ વંચાઈ રહ્યો. વઢવાણ સંસ્થાનના રાજ-આડતિયાએ સભાપતિને આપ્યો એ શાલજોટો સભાપતિ નગરશેઠે દલપતરામને આઠાડ્યો, અને સાથે એક વર્ષનું અધિકાંશે વર્ષાસન અર્પ્યું. વતનના સદ્ભાવના, જૂનાં ને જીવનપ્રિય સંસ્મરણોના, નિજ રાજવંશ પ્રત્યેના રાજપ્રેમના ભાવપૂરના, ઉછાળા એ શાલજોટાની રંગકરચલીઓની ભીતર દલપતડેયામાં ઉછળતા હતા.

પાથર્યો કાળપગથાર જોળંગીને ત્રણ દાયકા ઉપરની એ શરદ ઋતુને ને એ ચન્દની પડવાને દલપતમાનસચક્ષુઓ ત્હારે નિરખતાં હતાં. જીવનમુદ્દૂત સમી એ તિથિએ દલપતરામ વતનમાંથી અમદાવાદ જવાને યગપાળા નીકળ્યા હતા. અમદાવાદ જવાની વાટખરચી પણ ઘરમાં ન હતી તે થોડાક આના માર્ગે શમેલા ગામના સ્વધર્મી

સત્સંગીઓ કનેથી ઉછીતા લીધા હતા. વાટ લાંબી હતી, સાધન દૂંકાં હતાં; પણ વાટનાં સમાં લાગ્યે વિશાળાં હતાં. દોરીલોટો, સાથવો, અગોટિયું, દેવપૂજ, અને કેટલાક આના ઝોળામાં લઈને ગુજરાતના પાટનગરે જવાને વતન-માંથી દેશઅજ્ઞાત દલપતરામ ત્યહારે નીકળ્યા હતા. ત્રણ દાયકે પછી દેશ દલપતકીર્તિથી ગાજતો હતો. રાજનગરીના નગરશેઠ પાદ અર્પતા હતા, કીર્તિચન્દ્ર ખેરાવતા હતા. વતનના રાજવી શાલપામરી ઓઢાડતા હતા, એક વર્ષનું અધિકું વર્ષાસન અર્પતા હતા, ને વિનવતા હતા કે ‘કબૂલ રાખી મને ઉપકારી કરશે.’ ગુજરાત ! આ ત્યારે ઇતિહાસ છે, કલ્પનાકથા નથી. દલપતજન્મનગરીનો મહારાણો પુરજન્મ્યાં વિદ્યાને ને વિદ્વાનને સન્માનતો હતો તે દલપતઉદ્યમનગરીના નગરશેઠ ને નગરજનોની સમા-રંભસભા નિરખતી હતી. વાંચનાર ! આ આપણા જ યુગની દેશકથા છે. વૈશ્યવરોને, ક્ષત્રિયરાજને રંક પ્રાદાણનું પ્રદ્વતેજ જીતતું હતું. નવયુગના પ્રાદાણના પ્રદ્વતેજને સહુ વન્દતા હતા. પુરાણકીર્તિત પ્રાચીન યુગ વર્તમાનમાં ખડો થતો હતો.

કવીશ્વરનાં અન્તર્યક્ષુઓમાં ત્યહારે ભૂતકાળની ભરતી ઉભરાતી હતી. આજ એમને યશવન્તી હતી, પણ કાલ એમને અધિકી જીવત્જહાલી હતી. વઢવાણથી મૂળીની એ વાટ; રાજમહેલથી એ અદકેરાં, ધર્મમહેલાતો સમાં, મૂળીનાં એ દેવમન્દિરો; બૃહસ્પતિ સમા એ કાવ્યગુરુ મહન્ત દેવાનન્દ સ્વામી; વયોવૃદ્ધ, શ્રીજીસમાગમી, સાહિત્યરસિયા એ મૂળજી શેઠ; હુંગરઉંચી વઢવાણની

એ રાજઅટારીઓ; બાળખેલસોહામણાં લાખૂવાવ માધાવાવ ગંગાવાવ ને ધર્મતળાવ; ધૂળછવરાયેલી, પંડ્યાના દેહ સમી દોહળી ને જર્જરી, એ બાળશાળા; કાવ્યરસિયા વ્યવહારનિપુણ એ ગૌરજી લાલચન્દ્રજી; એ પિતાનો પુણ્ય-પ્રકોષ, એ રંકતાના સંસારભાર, એ ભાંડુડાંનાં દીનતાનાં દોહાલા દિવસો; સતીમાતા રાણકદેવડીની એ ઇતિહાસ ઉચ્ચરતી દહેરી; અને સતીમાતાનાં પુણ્યાવશેષોને હૈયામાં સંઘરી વહતો, કાળના પરમાણુઓ સમે વેલુપટ પાથરી પડેલો, વિશાળપટ ભવજૂનો ભોગાવો; એ સૌ જીવન-સંભારણાં દલપતનયનોમાં રમતાં હતાં. તેજભરેલી વિધવિધવણી વાદળીઓ આવે આવે ને ઉડી જાય એમ કવીશ્વરને જીવનનાં સ્મરણો હૈયાના આલમાં ઉભરાતાં ને ઉડતાં. ઇતિહાસના ગ્રન્થ સમું સમસ્ત આયુષ્ય આંખ ભરીને ઉભું હતું.

ભરેલા હૈયાનો ઉત્તર દીર્ઘસૂત્રી કચ્છારેક જ હોય. ટુંકો, પણ અક્ષરે અક્ષરે ઉરભાવ ટપકતો, કવીશ્વરે પછી નિજ વતનના રાજકાગળનો ઉત્તર વાળ્યો; અને નિજ પ્રજા-જનને ‘આપ’ કહી સંબોધતા રાજવીને હૈયાઉર્મિઓના હેતહિન્દોળે ડાલાવતાં ડાલાવતાં ‘તુંકાર’થી આરંભ્યું:

‘મારો જન્મભૂમિનો હાલનો રાજ’—(પછી તરત કવીશ્વર ભાવમૂર્છામાંથી સચેત થઈ ગયા કે આ તો વઢવાણનરેશનો રાજદરબાર નથી, રાજનગરના નગરશેઠને પ્રમુખપદે નગરસભાનો સમારંભ છે.)—મહેરબાન મહારાણા શ્રી દાજીરાજજી સાહેબ કે જેઓએ રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજમાં સારો વિદ્યાર્થીય સ કરીને હિંદુસ્તાનના ઘણા ભાગમાં

મુસાફરી કરી છે એવા વિદ્વાન મારી કવિતાની અને મારા ગુણની ખૂબ જાણે એમાં નવાઈ જેવું નથી; કેમકે વિદ્વાન હોય તે જ ગુણની પરીક્ષા કરી શકે. વળી દેસાઈ હરિદાસ વિહારીદાસ જેવા વિદ્વાન તેમના સલાહકાર છે; પછી તેમાં શું કહેવું ?

‘જેમ હું’ મારી જન્મભૂમિ ઉપર ઘણી માયા રાખું છું તેમ જ તેઓ પણ મારા ઉપર ઘણું માયાગુણું જણાવતા આવ્યા છે. મારા કુટુંબના પોષણ વાસ્તે મને દર સાલ રૂ. ૧૦૦) એકસો રૂપિયાનું વર્ષાસન વઢવાણના દરબારમાંથી મળે છે. તે સિવાય વખતે વખતે માફ સન્માન કરે છે. માટે તેમનો ઉપકાર હું જેટલો માનું તેટલો થોડો છે. અને જેવી મમતાથી આ સર્ટિફિકેટ અને આ સિરપાવ મહારાણા સાહેબે મોકલ્યાં છે તેવી જ મમતા મારા કુટુંબ ઉપર નિરંતર રાખશે એવી હું આશા રાખું છું.’

પછી દલપતરામ પેલી જૂની, ગુજરાતપ્રખ્યાત, નિજ વતનનગરીની કવિતા બોલ્યા:

વધી વિશેષે પથરાય વેલો,
આધાર રાખે સ્થળ જ્યાં ઉગેલો;
ભૂલું ન હું તેમ જ જન્મભૂમિ,
ઘણે સ્થળે ઉદમ કાજ ધૂમી.

દલપતજીવનના વાનપ્રસ્થપ્રવેશનો નગરોત્સવ એમ ઉજવાયો. જન્મનગરીના રાજવીએ તેમ જ ઉદમનગરીના નગરશેઠે ઉભયે દલપતમહિમાને એ અવસરે સિરપાવે સમર્પ્યાં. ઇતિહાસ નિરખતો હતો કે પ્રાચીનકાળમાં તેમ જ

વર્તમાન કાળમાં ભારતવર્ષે રાજ્યાધિકાર કે લક્ષ્મીભંડાર કરતાં ચારિત્ર ને વિક્રતા અધિકાં પૂજાય છે.

સ્વદેશે પૂજયતે રાજન્, વિદ્વાન્ સર્વત્ર પૂજયતે

એ પ્રાચીન સુલાષિતવચનનો આપણા યુગમાં ત્હારે દલપતજીવનમાં સાક્ષાત્કાર થતો હતો.

કવીશ્વર દલપતરામે એમ વાનપ્રસ્થપ્રવેશ કીધો. મહા-ભારતયુગમાં કેા બહુશ્રુત ગ્રાહ્ય પ્રવૃત્તિધર્મ ત્યાગી નિવૃત્તિ-ધર્મ અંગિકારે, અને એ અવસરે નગરમહાજનો, નગરશેઠ, નગરરાજવી એ ગ્રાહ્યજીવનના આશ્રમપલટાના સમારંભપ્રસંગે ટોળે મળે અને એની પ્રહારજસ્વી ગ્રાહ્યજીવનને બહુમાને સન્માને, એવો દલપત કવીશ્વરનો તૃતીયાશ્રમપ્રવેશ હતો.

ગુજરાતે જાણ્યું કે કવીશ્વર દલપતરામ વાનપ્રસ્થી થયા.

પ્રાચીન કાળમાં કવીશ્વર અર્વાચીનતાને સ્થાપતા હતા તેમ અર્વાચીન કાળમાં કવીશ્વર પ્રાચીનતાને પણ સ્થાપતા હતા. પ્રાચીન ને અર્વાચીન એ તો વર્તમાનપૂર વચ્ચે ઉભેલા દલપતરામને એક જ કાળદેવની બે દેવપાંખો હતી, કાલો-ડસ્મિ ઉચ્ચરતા પરબ્રહ્મની બે બાહુલતાઓ હતી. વિરાટની ઉભય હાથેળીઓની પકડપાંખડીઓના પરાગપરિમલ કવીશ્વર, દેવભસ્મની પેઠે, અંગે ચોળતા.

નોંધ: છાપખાનાને માટે નકલ કરતાં એક પાનું રહી ગયું છે તે પાને પૃષ્ઠે નીચેથી ગણતાં ૬૬૧ અને પૃષ્ઠી લીંટીઓની વચ્ચે વાંચવાનું છે.

પછી સંસ્થાની સ્થાપનાથી માંડીને સોસાયટીની મિતાક્ષરી ઇતિહાસકથા કહી. સરકારી નોકરી છોડીને સાદરેથી અમદાવાદ આવતાં

વાટમાં વનવગડે પોતાને ઉપજેલા શેખચલ્લીના વિચારતરંગો ઠહી, સંભળાવ્યા. અને આજે એ વિચારતરંગોને સફળ થયેલા જોઈ રાજ થાઉં એ પણ કહ્યું. પછી ૩૦ વર્ષના પ્રવૃત્તિજીવનનો અનુભવસાર સારવી વિદાયવેળાના અમૃતમય હિતોપદેશી બે જીવનમંત્રો સોસાયટીને સમર્પ્યા. (૧) વ્યવસ્થાપક મંડળમાં કુસંપ થશે ત્યારે સોસાયટીની ખરાબી થશે. (૨) વ્યાજ તથા વાર્ષિક લવાજમ આવે એટલું જ ખર્ચ રાખવું એવો સોસાયટીનો ધારો છે એ ધારો સદા પાળજો.

સંસ્થાઓના, કુટુંબોના, રાજ્યોમહારાજ્યોના એ આયુષ્યમન્ત્રો નથી? એ નિયમને જીવે તે સહુ જગતપ્રવાહને તરે.

શારદાપીઠના પ્રથમ ફાલગુણ ગુજરાતના નવલોહિયાળા યૌવન-મંડળને ઉદ્દેશીને દલપતરામ સાનન્દ ઉચ્ચર્યા કે કહેવાને ખુશી ઉપજે છે કે સોસાયટીને સંભાળી લે એવા વિદ્વાન ગૃહસ્થો હાલમાં પહેલાં કરતાં વધારે છે.

સન્તોષમૂર્તિ દલપતરામ પછી સન્તોષવેણુ ઉચ્ચર્યા કે સોસાયટી તરફથી મહોટું માન મળેલું જોઈને સન્તોષ માનું છું. સોસાયટીની શક્તિ પ્રમાણે સોસાયટીએ મહને કાંઈ થોડું આપ્યું નથી. સોસાયટીનું પેન્શન ને રાજસ્થાનોમાંથી મળતાં વર્ષાસનોમાં મહાર્ ગુજરાન કર-કસરથી હું નભાવી શકીશ.

પા સદીભરની સોસાયટીની સેવામાંથી ઉપરામ થવાનાં કારણો ભાખતાં કહ્યું કે ૧૮૭૫માં મહારી આંખે દરદ ફરીથી થઇ આવ્યું. તો પણ ચાર વર્ષ ઈષ્ટ સંસ્થાની નોકરી કરી. ૧૮૭૯માં એક આંખમાંથી મોતીઓ ઉતરાવ્યો તેથી મહને ભારે પીડા થઈ. મહારી ઉમ્મર પણ હવે ૬૦ વર્ષની થઇ છે. એ સૌ કારણોથી મહારે નોકરીનું રાજનાસું આપવું પડ્યું. હું આશા રાખું છું કે સોસાયટીના સર્વ મેમ્બરો તથા સ્વદેશી મિત્રો મહારા ઉપર છે તહેવી મહેરબાની ચાલુ રાખશે.

પ્રકરણ ૨ બું, ગરબીભટ્ટની ગરબીઓ

પચ્ચીસી પૂર્વે દલપતરામે બાળકવિતાની વાડીઓ વાવી હતી. હવે કવીશ્વરે સ્ત્રીકવિતાનાં સરોવરો ભર્યાં.

દલપતરામ એટલે બાળ આઘેડ ને વૃદ્ધ, નર અને નાર, સકળ ગુર્જરજનતાના કવીશ્વર. દલપતરામની કવિ-ભાવના દેશવિશાળી હતી.

એ અરસામાં ગુજરાતના બે સપૂતો કચ્છકાઠિયાવાડમાં પ્રથમ Joint Administrators-સહાયક અમાત્યો અને પછી દિવાનપદે હતા. સૌજન્યસાગરનું વિવેકવિશેષણ ઘણાને લાભાય છે. પણ સ્વ. હરિદાસ વિહારીદાસ અને સ્વ. મણિ-ભાઈ જસભાઈ મૂર્તિમન્ત સૌજન્યસાગરો હતા, માનવદેહો બાળદાનીના દરિયાવ હતા. એક હતા 'સોરઠ દેશ તણે સીમાડે' વર્ધમાનપુરીમાં; અને બીજા હતા દૂર દૂર દરિયા-પાર જાદવકુંળના વતનમાં-કચ્છમાં. જેવા એ બન્ને સૌજન્ય-સુધાકર હતા તેવા બન્નેયના રાજઅવતંત્રો પણ ક્ષાત્રતેજસ્વી હતા. વઢવાણના ગઢકાંગરે દાબરાજી એટલે અર્વાચીન-તાના ઉગતા સૂર્ય; અને ભુજગિયાની રાજદેહરીએ નાનીબા-સાહેબ એટલે ક્ષત્રિયવટની પ્રતાપપ્રભાવી પાંખડી. એકનાં તેજ બાલાકંનાં જામતાં તેજ હતાં, એકની સુગન્ધ મધ-મધતા કેવડાની ઉત્કટ સુગન્ધ હતી. બાબરા ભૂતને વશ કરનાર હરપાળ મકવાણાના રાજનબીરાને અને રૂક્મિણી-જીનાં સહિયર રાજમાતાને સદ્ભાગ્યે ગુણવન્ત ને ગૌરવશાળી, શાણા નિપુણ વિશાળદ્રષ્ટા નવયુગને ઓળખનાર રાજસહા-યકો મળ્યા હતા. પણ આલાવાડનું કે કચ્છનું ઉદયમુહૂર્ત

ત્યહારે નહિ ઉગ્યું હોય કે આપણી પ્રજાઉદ્ધારક ભાવનાઓની પરિપાકઋતુને ખેસવાની હજી વાર હશે—અગોચરના એ આંકડા કેાણ ઉકેલશે ?—દાજીરાજીની આયુષ્યઅવધો અદ્ય નીવડી, અને નાનીબામણિભાઈનો યે સુયોગ દીર્ઘજીવી ન નીવડ્યો. ને પછી રાણકદેવડીની મન્દિરછાયામાં કે ભુજ-ગિયાની ગઢછાયામાં દાજીરાજી સમા વચ્ચેસ્વી ને હરિદાસભાઈ સમા પ્રભાવશાળી દિવાન કે નાનીબા સાહેબ સમાં પ્રતાપી રાજમાતા ને મણિભાઈ સમા બુદ્ધિસાગર અમાત્યના ધન્ય રાજયોગ અધીં સદીમાં તો ફરી ઉગ્યા નથી. છતાં એ અદ્યયોગો પણ ગુર્જરસાહિત્યે અણભૂંસાતા ઇતિહાસઅક્ષરો પાડી ગયા છે. તુલસીદાસજી કહે છે ને કે

एक घडो, आधी घडी, आधीमें पुनि आध.

વીજળી ક્ષણેક ચમકે, પણ એનાં અજવાળાં તો સર્વ પ્રકાશી હોય.

હરિદાસભાઈ અને મણિભાઈ બન્ને યે ગુજરાતની ચારુત્તર ભૂમિના સપૂતો હતા; સાહિત્યરસિયા ને વિદ્યાચતુર દિવાનો હતા. નવસંસ્કૃતિના ગુણોની બન્ને ય ગુણમૂર્તિઓ હતા. આવતાં નવઅજવાળાંના બન્નેયને આદર હતા. કવીશ્વર અને કવીશ્વરની કવિતાલક્ષ્મીના બન્ને ય ગુણપૂજકો હતા. બન્ને ય દલપતરામને પ્રજાકલ્યાણક લોકમ્હોડવી માનતા, સદ્ગર્ભશાળી સાહિત્યસ્વામી માનતા; અને એ ભાવથી કવીશ્વરને વન્દતાપૂજતા.

એવામાં વઢવાણમાં ને ભુજમાં રાજકુટુંબમાં લગ્નોત્સવો હતા, અને બન્ને ય રાજ્યોનાં કવીશ્વરને રાજનહોતરાં આવ્યાં. દરિયાઉતાર દૂર વૃદ્ધ દલપતરામ જાતે જઈ શક્યા નહિ,

ગદ્યમાં કે પદ્યમાં જોવામાં આવતી નથી.’

દલપતકવિતા પીપીને બાળબાળાઓની નવપેઢીઓ દૂધમલ ઉછરતી હતી, અને એમ પારનેરાથી આખૂ ને ગિરનારથી પાવાગઢ-ચોખૂટ ગુજરાતે નવગુજરાત સરજાતું હતું. હવે કવીશ્વરે સ્ત્રીમંડળમાં નવયુગ રોપ્યો.

સ્ત્રીસમાજનું હૃદય વાંચી સૌભાગ્યસોહાગિણી કવિતા રચતાં સૌને આવડે છે? એક દયારામને આવડતું, એક દલપતરામને આવડતું; પણ પોતપોતાની સ્વતન્ત્ર શૈલીએ. દયારામની સ્ત્રીકવિતા નવોઢા રસરસિયેણુ છે, દલપતરામની સ્ત્રીકવિતા ઓઢા સોહાગણુ છે.

સોસાયટીએ અમદાવાદમાં કન્યાશાળા સ્થાપી હતી ને કવીશ્વરે એ કન્યાશાળાને શાળાનિવાસ અપાવ્યો હતો; ને બળવાથી એ એ વર્ષ પૂર્વે હરકુંવર શેઠાણીની હવેલીએ લોડ એલ્ફ્રિન્સ્ટનના પ્રમુખપદે કન્યાકેળવણીનો સારસ્વત-સમારંભ ઉજવ્યો હતો. કન્યાકેળવણીમાં વર્ષોથી રસ લેતા કવીશ્વરને સ્ત્રીસુંદર કવિતા રચવી એ કાંઈ નવીન કાવ્યવાદ ન હતી. મુંબઈનું સ્ત્રીબોધ માસિક તો દલપતદારબક્ષના નવયુગના આદિકાળથી જ દલપતગરબીઓ મૂલ આપીને મૂલજતું. દલપતગરબાવળી પછી અંત્રહાર્ય હતી અને ગુર્જરસુંદરીઓ એમાંની દલપતગરબીઓ ઝીલતી હતી. મુંબઈમાંનું પારસી સ્ત્રીમંડળ તો દલપતગરબીઓ પોતે ગાતું, ગાવાને સ્વયં કવીશ્વરને નહોતરતું, માનપત્રો ને થેલીઓ આપતું.

એ માસે ના જઈયે રે પિયુ ! પરદેશમાં

એ સ્વામીપરાયણ સોહાગણની પ્રજાપ્રશસ્ત દલપતબારમાસીને તો લોકગરબાવલિઓએ કંઈકંઈ કવિઓના નામે ઉધારી છે. દામ્પત્યસ્નેહનાં આરસકુંડ સમાં, ગુર્જવાદમીકિના એ ગરબાવળીમાંના રામસીતાનાં દલપતઘોળ પરત્વે ૧૬૦૫માં પ્રથમ સાહિત્યપરિષદ વચ્ચે કાન્તે કહ્યું હતું કે આપણા સાહિત્યદેશે ‘સીતાજીના ઘોળ કરતાં વધારે મધુર અને વધારે સુંદર કાવ્ય શોધી કાઢવું મુશ્કેલ છે.’ નામાંકિત મહાજનોની ને જીજ્ઞ સાર્વજનિક સર્વાત્મરસિક ગરબીઓનું દલપતકાવ્યમાં એક સ્વતન્ત્ર પ્રકરણ ભરેલું છે. એમની ગરબીબહુલતાને કારણે કવીશ્વરને ગરબીલટ્ટનું ઉપનામ પણ મળી ચૂક્યું હતું. ગરબીરચનાનો દલપતકવિતાને કાંઈ અજાણ્યો નવોચીલો ન હતો. વીરી જ્યાકુંવર બાળુડા વીરને હાલરડાં ગાતી ત્યહારથી દલપતરામ ગરબીરસિયા હતા.

કવીશ્વરને થયું કે ઘરઆંગણે ગરબે ધૂમતાં તેમ જ કુટુંબસંસારના માંગલિક સંસ્કારપ્રસંગોએ ગુર્જરસુંદરી અર્પાચીનતાનાં ગીતો ગાતી થાય તો પ્રજાજીવન આર પોરહાય ને પ્રાણવાન થાય—તો એકએક ગરબી એકએક કન્યાશાળા થઈ રહે. એમ વિચારીને કવીશ્વરે સાંપડેલા બંને ય કાવ્યપ્રસંગોનો સદુપયોગ લોકસંગ્રહની વિશાળ દૃષ્ટિએ ધ્રીધો.

લોકસંગ્રહ તો દલપતકવિતાનો આત્મતણુજો છે.

સંસારશાસ્ત્રી દલપતરામને સ્ત્રીસુધારણા તે પ્રજાજીવનના અર્ધાંગની સુધારણા તો હતી જ. અને વામાંગે હૃદય વસે છે; એટલે કવીશ્વર દલપતરામ સ્ત્રીસુધારણાને પ્રજાજીવનની હૃદયસુધારણા માનતા. કન્ધગરબાવળીની એક ગરબીમાં

કવીશ્વરે નરને શર ને નારીને શરધરણી કહી છે; અને શરધરણી પ્રેરણા પાચ છે એટલે શરસ્વામી સંસારમાં વિચરી જયસિદ્ધિ સાધે છે. માટે મધુરં પ્રોત્સાહક સ્ત્રીહૃદય કેળવાય તો સમસ્ત પ્રજાદેહની નાડીઓમાં વહતાં જીવન-રૂધિર પણ મધુરાં પ્રેમજનને પ્રોત્સાહનપ્રબળ ધબકી રહે એ લોકભાવથી કવીશ્વર કચ્છગરબાવળી ને માંગલિક ગીતાવલિ રચવાને બેઠા. વ્યાસવાલ્મીકિના જેવી દલપતકવિતાશૈલી પણ લોકસંગ્રહશૈલી છે.

ઓગણિસેં છત્રીસના જાતાં દિવસો ત્રીસ

કવીશ્વરે કચ્છગરબાવળીની હસ્તપ્રત દરિયાપાર ભુજનગરે મોકલાવી. પણ પછી છપાતાં વાર લાગી. કવીશ્વરને કચ્છ રાજ્યે પાંચસો રૂપિયા બક્ષિસ મોકલાવ્યા. ૧૮૫૫માં સ્ત્રીબોધ ગજસંપન્ન ચાર અને દલપતગરબી મૂલવતું; ૧૮૮૪માં કચ્છ રાજ્યે પાંચના પૂતળિયે દલપતગરબી મૂલવી. ત્રીસ વર્ષમાં દલપતકવિતાનાં મૂલ વીસગણાં વધ્યાં હતાં.

માંગલિક ગીતાવલિ ૧૮૮૧માં રચાઈ રહી. અને એ સાલની આષાઠી બીજની તિથિએ-આષાઠી બીજ એ હાલારીઝાલાવાડી બેસતું વર્ષ છે.—દાજીરાજજી તખ્તનશીન થયા ત્યહારે કવીશ્વર રાજઆમન્ત્રણે વતન ગયા હતા ને ત્યહારે ગીતાવલિનો હસ્તલેખ વતનરાજવીને નજર કર્યો હતો. ગીતાવલિનું કવિત્વનામ ચારસો રૂપિયા મળ્યું હતું, અને રાજ્યે પાંચ હજાર પ્રતો છપાવી હતી. ‘માતાને વધામણું દેવા જતાં ગાવાના’એ ગ્રન્થમાંના ૧૩૬મા ગીતમાં આદ્યાક્ષરે ‘વઢવાણપતિ મહારાણા શ્રી દાજીરાજજી’ અને મધ્યાક્ષરે ‘દેસાઈ હરિદાસ વિહારીદાસ, કારભારી’ના

અન્તર્લોપિકાઓ છે. 'ટહના બુદ્ધિપ્રકાશના સપટેમ્બરઅંકમાં 'હાલમાં પ્રસિદ્ધ' થયેલી કચ્છગરબાવળીની વિસ્તારી બહિરખખર છે; અને 'ટહના મેઅંકમાં માંગલિક ગીતાવલિની અલ્પાલ્પ સમાલોચના છે.

અન્નેય ગીતાવલિઓમાંથી નમૂનાની કંઈક કંઈક-જરી જરી વાનગીઓ ખારખિયે કે ૬૦મું વર્ષ તરી ઉતર્યા પછીના કવીશ્વરના કવિતારંગ પરખાય.

કેટલીક ગરબીઓનાં તો નામનિર્દેશ જ કરીશું; એ નામનિર્દેશમાંથી જ ગુણનિર્દેશ થશે. કચ્છગરબાવળીમાં એક ગરબી કેળ ઠંકરાણીની છે; એક ગરબી સત્યવાદી આરસીની છે; એક ગરબી ગુણવન્તી શેલડીની છે. એક ગરબી મીઠા-બોલી મેનાની છે, ને એક ગરબી નેતર નમનારીની છે. રિસામણીના હોડની એક ગરબી છે, ને હઠીલા મંકોડાની એક ગરબી છે એક ગરબી છે, પરોપકારી વાદળીની, એક ગરબી છે પૃથ્વીરૂપી ગાલીચાની, એક ગરબી છે કાળ અને આકાશના સજ્જનજૂના બે જોગીઓની. એક ગરબી સુધારાના ખાતમુદ્દતની છે, ને એક ગરબીમાં પેલાં ભડલીવાયકની પેઠે આગમ લાખ્યાં છે. ગરબાવલિને અન્તે સહિરચમંડળી ખરખાસ્ત થાય છે ત્યારે 'વળી વહેલાં વહેલાં મળજો 'તું નહોતરું દલપતકવિતા સ્ત્રીસમાજને આપે છે.

સોનાની જગકર્તાને ગરજની એક ગરબી છે કે

સુજથી મોટું પુષ્પો પામ્યાં ભરી સભામાં માન,

અરજ ઉચ્ચારી.

રાજસભામાં કે લોકસભામાં શું સોહાય ? સોનું કે સુગન્ધ ?

કોયળનો ઉકેલ કોકને કપરો પડશે, કોકને સરલ પડશે.

તાડ અને વંટોળિયાની ગરબીઓ છે કે

તું તો ઉંચો વિશેષ વધ્યો તાડિયા ભે;
પણ તાપ કોઈના ન તે મટાડિયા ભે.

અને

વડલો વડો છે વિશ્વમાં, સૌને આશ્રય આપે;
વડપણ તો તેનું વડું, કષ્ટ પારકાં કાપે.

અદ્ય આવરદા લોગવી ચટ્ટ જઈશ તું ચાલ્યો;
ફોગટ બહુ ફૂલીશ મા ઠાઠ દેખીને ઠાલો.

મલકાંનાના વહેળા જેવી-જગતભરના Upstartsના
જેવી-ઘડીકમાં વહી જતી વોકળાશાયી ઉતાવળી નદીની
ગરબી છે.

ઓ છોટિ નદી ! છત પામીને તું કેમે છલકાઈ ગઈ ?
મદમાં માતી, ઉન્મત હાથીની સમ ઉન્મત તું થઈ.

મદમાતી મેનાની ગરબી છે કે

મેના મદમાતી ને કોઈ વશી શક્તી ન વતનમાં જ રે;
જ્યાં ત્યાં વેર વિશેષ વધ્યું, પછી વશી પરાયા વનમાં:
મેના મદમાતી રે.

વરઘોડાની વાડીની ગરબી ગાય છે કે

એનો ખૂબ બન્યો ભલકો ખાસો;
પણ ત્રણ ઘડીનો જ તમસો,
બહેત ! વરઘોડાની વાડી છે.

સુણ દરજીડા ! કાતર ગજ ને સોય તણા ગુણ હું કહું

એ ગરબીમાં કવીશ્વર માનવઅનુભવ ઉચ્ચારે છે કે
ઘણીખરી લોકજનતા ત્રિવિધની છે. કાતર કૈકેયીખોલે કાતરે

છે, ગજ મન્થરાક્રમ કરે છે, સોય લક્ષ્મણુધર્મ પાળે છે.
દરજીની પેઢીની ને દુનિયાંની પેઢીની સન્તાનત્રિપુટિ ગુણ-
ભેદે વિધિવિધની નથી.

૧૮પદના મુંબઈનો પડઘો પાડતી અદેખા જવાસાની
ગરબી છે.

ગગન વિશે ઘનરાય અડચો ને ગડગડિયાં નિશાન;

સર્વે તરૂઓ રાજી થયાં જે દીધું જીવતદાન;

જવાસા ! તું શીદ ખાળે જીવ ?

સ્વદેશની મમતાની ગરબીમાં કવીશ્વર સદ્ગોષ્ઠે છે કે

પોતાના ટંટા પોતે જ પતાવળે,

સમજૂ હો તો જશે ન કદિ સરકાર જો;

પંચજનો પાસે પંચાત કરાવળે.

આંખો મીઠ્યે ઇતિહાસ કાંઈ જૂંસાવાના નથી. આજે ગાજી
ગાજીને રંભી સદી એ દલપતખોલના પડઘા પાડે છે.

આશાની ગરબીમાંની કાળ્યોપમાઓ જાણે આજના
કવિવરોને આહ્વાન નાંખે છે.

આવે ન છેડો આકાશનો, હાં રે એવી આશા અપાર.

સીમા આકાશની ક્ષિતિજની રે જોતાં પાસે જણાય;

જેમ જેમ જઈએ આગળે હાં રે તેમ આઘી તે જાય.

ખીજી બે ગરબીઓમાંની એકમાં કવીશ્વર ગંભીર શબ્દે કહે છે કે

મોલને ખીલા બહુ ખમવા પડે રે,

વળીને વાગે ખીલો એક જો.

અને ખીજી ગરબીમાં કવીશ્વર આસમાનનો ગરદન
ચકાવો સદ્ગોષ્ઠે છે કે

સમજે સંસારી રીત, સહુ દિન નથી સરખા;
હુઃખમાં શીદ થા ભયભીત? સુખમાં શીદ હરખા?

x x x x

ઉત્તરાયનથી એક મિનિટ નિત્ય દિન ચઢતો દેખાય રે;
હીસે છ મહિના પછી દહાડો એ જ રીતે ઘટી જાય:
સહુ દિન નથી સરખા.

x x x x

અન્દ્રકળા જે જે ઘડી ચડતી રાતે હીસે રોજ રે;
પંદર દિવસ પછી થાય પડતી, બીજનો શો બોજ?
સહુ દિન નથી સરખા.

કવીશ્વર એક વેળા ફારખસરવારીમાં મહીકાંઠામાં
ફરતા હતા ત્યહારે એક રાત્રીએ ગળમાદળિયામાં કેતરા-
વવાને નવ અક્ષરનો મન્ત્ર માગ્યો કે સદાસર્વદા સહુ
સ્થિતિઓમાં માર્ગદર્શક થાય. કવીશ્વરે પદ લખી આપ્યું કે
આ દિન પણ વહી જાય.

કવીશ્વર કહે છે કે સંસારીઓએ સુખમાં છટ્ટી જવું
નહિ, હુઃખમાં દબઈ જવું નહિ. માસે-છમાસે આ દિવસો
પણ જતા રહેશે.

સામળના વારસારૂપ પ્રારબ્ધ અને પુરુષાતનના
અર્ચાસંગ્રામ ત્યહારે ગુજરસાહિત્યદેશે બહુ જામતા. સમ-
ન્વયવાદી દલપતરામ બન્નેયનો સમન્વય ગાતા.

ઉદમ વિણ ન નશીબ ફળે.

વણબોધે નદીઓ સંચરશે;

જોઈ કોણ કૂવા નહિ કરશે?

બહેન! ઉઘમ વિણ ન નશીળ ફળે.

ખીજ એક ગરબીમાં કવીશ્વર ગાય છે કે

લૂગડાં તો લોકો ઘોઈ લેશે;

પણ છાપડું કેમ ઘોઈયે? કહેશે;

તો ઘણી જગતનો ઘોઈ દેશે:

ઉદ્યોગ કરો, બની શકે તે કામ તમે જ બનાવો;

જનથી ન બને, લલે તમે તે ભગવતને જ ભળાવો.

‘પુરુષાર્થપર તે પ્રારબ્ધ’ (ઈન્દુકુમાર અંક ૧લો)

એ મન્ત્ર કવીશ્વર ત્યહારે નિજની ભાષામાં ગાતા હતા.

પૃથ્વીવાસીઓ સહુ પરસ્પરને આધારે ઉભા છે એમ
કવીશ્વર કહેતા.

જન જાતે ગોરા ને કાળા,

રહે એકબીજના ઓશિયાળા;

એવા વિચાર વિશ્વેશ્વરશાળા: ઉદ્યોગ કરો.

સુધારાની ચઢાઈની ગરબી તો દલપતજીવનના ને
દલપતકવિતાના જીવનમન્ત્રની ગરબી હોય ને?

સુધારો રાણો. રણમાં ચડ્યો રે ફાવે તેની લઈને ફેળ;

વેરી વહેમની ઉપરે રે ગુસ્સો લાવી ચિત્ત ઘણું જ:

પડધમ વાગે રસપૂરમાં.

x

x

x

x

નકશા નોતમ વાવટા રે, નિશાળ રણભૂમિ નિરધાર;

પલટણ બાળક ને બાળકી રે, શિક્ષક શાળા સરદાર:

પડધમ વાગે રસપૂરમાં.

શાળાઓમાં, પાઠશાળાઓમાં, ને શારદાપીઠોમાં ઉત્કા-

નિતની ઉથલપાથલોનાં મહાબળો કવીશ્વર નિરખતા એ દલપતદષ્ટિની ને દલપતકવિતાની ભૂલ હતી કે આર્ષ-દષ્ટિ? 'સુધારો થવા સઘ વિદ્યા વધારો' એ દલપતભોલ અને પછી કેંગ્રેસપાટલેથી ઉચ્ચારાતો Educate, educate, and educateનો પ્રજામન્ત્ર-એ દલપતમન્ત્ર ને પ્રજામન્ત્રમાં સામ્ય અધિકાં હતાં કે ભેદ?

એક ગરબીમાં કવીશ્વર વિશ્વવ્યાપી મર્યાદવેલને ગાય છે:

હાં હાં રે કે કનક કટાય નહિ;

હાં હાં રે નિધિ છલકાય નહિ.

હાં હાં રે પથર પલળે જ નહિ.

સખિ! જો આ શોભે સારાં રે પીંપર ઉપર પંખીડાં;

બહુ ટોળે મળી વસનારાં રે પીંપર ઉપર પંખીડાં.

કેવાં કલ્લોલ કરે છે રે! પીંપર ઉપર પંખીડાં;

સ્વર મધુર મધુર ઉચરે છે રે, પીંપર ઉપર પંખીડાં.

પરિપૂર્ણ પરસ્પર પ્રીતે રે, પીંપર ઉપર પંખીડાં;

રહે હુળીમળી રૂઢી રીતે રે, પીંપર ઉપર પંખીડાં.

x

x

x

x

છતમાં થોડા દિન છઈયે રે, પીંપર ઉપર પંખીડાં;

લડીને શીદ અપજશ લઈયે રે? પીંપર ઉપર પંખીડાં.

Man is a social animal-મનુષ્ય એ સમાજજન-ધારણમાં રહેનારું પ્રાણી છે એ સંસારસૂત્ર ગાતી એ દલપતગરબીનો તો, એમના સંપલક્ષ્મીસંવાદની પેઠે, જાણવામાં લડી લડીને આજના આગામી કવીશ્વરે

નેતાઓને સદુપદેશ પાવો નથી જોઈતો? ૧૧૯૩માં હતી
એવી જ દેશદશા આજ-૧૯૪૦માં નથી? એક અને આદિ.
દલપતસૂત્ર એ હતું કે

દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો.

એક ગૃહિણીની કને ઠાલી ઠીંકરી ગઈ ને માગ્યું કે
તહારા ઘરમાં મહને સમાસ દે. ગૃહિણીએ ઉત્તર વાજ્યો
કે મહારા ઘરમાં નિરૂપયોગીને માટે માગ નથી. એ ઠાલી
ઠીંકરીની ગરબી સુધક ગૃહિણીની ગૃહસામગ્રીનાં ગુણગૌરવ
ગાય છે.

આજે દેશદેશમાં ફાટી નીકળેલી Class Warના
મૂળમાં ફૂંડોવાડા ભારતી, સંસારી પરસ્પરતાનો-ખીજ
ગુરુવાકર્ષણ સમો-મહાસિદ્ધાન્ત ઉચ્ચરતી, એ ગરબીથી
યે અધિકી ગરબી તો છે જોગરજી કેશવાની.

‘કોઈની ગરબ નથી’ એમ કહેતો કેશવો,
કને હતા રૂપૈયા કોટી ચાર જો;
હીરા ખરીદ કરીને કીધો હારડો,
હમેશ હૈયા પર રાજે તે હાર જો:

‘કોઈની ગરબ નથી’ એમ કહેતો કેશવો.
જનતાથી અતડો ચાલે; સગાંકુટુંબી શુ લહડતો ફરે;
પાડોશીઓ શુ વેરનાં જાળાં બાંધે.

ખંદરકાંઠે જઈ ખંધાવ્યો ખંગલો,
વસ્તી તજીને ત્યાં જઈ કીધો વાસ જો;
ગરીબ લોકો ગરબે ત્યાં ચાકરી કરે,
કોઈનો પાડ ન માને કેશવદાસ જો:

‘કોઈની ગરબ નથી’ એમ કહેતો કેશવો.
કેશવો પૂછતો કે

પઈસા દઈને લઈયે એમાં પાડ શો ?

પછી એકદા કેશવદાસ હોડીમાં હવા ખાવાને નીક-
ળ્યા. ત્યાં થયું તોફાન; હોડી તણાણી; એક નિર્જન
ખેટકાંઠે જઈને નાંગરી. એ ખેટમાં કેશવદાસ કાંઠેથી
ભીતરમાં ગયા, ભૂલા પડ્યા, વનફળ મળે તે ખાતા, હતાં
તે વસ્રો ફાટી ગયાં.

હાર હતો હીરાનો તે શા કામનો ?

ખેતી કોણ કરી જાણે ખેડૂ વિના ?

હોય ખજાનો, પણ નાણું ન ખવાય જો;

કંસારા વિણ કોણ ઘડે વાસણ ઘણું ?

ઘાંચી વિના ન ઘરમાં દીવો થાય જો:

‘કોઈની ગરબ નથી’ એમ કહેતો કેશવો.

કેશવદાસને રાંધી આપે કોણ ? વસ્રો વણી આપે કોણ ?
એકલમતિયા કેશવદાસ બહુ પીડાયા ને પસ્તાયા. પછી
વિધવિધના વખાના માયાં કેશવાએ ઉચ્ચાચુઃ

ઉચ્ચો ઉંચે અવલોકી આકાશ જો !

ઓ પ્રભુ ! સહુની ગરબ પડે સંસારમાં.

એકલવાદ-Individualismની ફિલસુફી સંસારશાસ્ત્રી
કવીશ્વરની ફિલસુફી ન હતી. દલપતરામ લોકસંગ્રહવાદી
હતા, એકલવાદી ન હતા. ડાબા પાયના આધારે જમણા
પાય, ને જમણા પાયના આધારે ડાબો પાય: પરસ્પરક-
લ્યાણુક એ લોકસંગ્રહવાદે દલપતસંસારશાસ્ત્રનો પાયો

પૂર્યો હતો. થાંભલાઓને આધારે ભીંતો ને ભીંતોને આધારે થાંભલા-અને એ સૌને આધારે સંસારહવેલી ઉભેલી છે એ દલપતવાદ હતો. પ્રજ્ઞગણને સંગાથે લેઇને પગલાં ભરવાં એ દલપતસુધારાવાદ. ઉદર અને અંગો- Belly and the Limbsની રોમન મર્મવાર્તાની ખંડેનડ આ કેશવગરબી એટલી જ ત્રિકાળખોધિની અને અમર સત્યાંશોભરેલી છે. પારદર્શી સંસારશાસ્ત્રી હોય એ એવી મર્મવાર્તા કે કાવ્યવાર્તા લખે

પ્રેમની કવિતા કવીશ્વર નહોતા લખતા એમ નહિ; પણ લખતા તે દાર્મપત્યપ્રેમની લખતા. અતિશૃંગારને કે પરકીયાના શૃંગારને દલપતરામ ખીલત્સ રસ માનતા, આલડછેટ જેટલો અળગો રાખતા. કચ્છગરબાવળીમાં પતિરૂપી હીરા વિશે ગરબી છે:

એક હીરો આવ્યો છે મારા હાથમાં રે લોલ;
શું વખાણું મહિયરોના સાથમાં રે લોલ!
મને ઈશ્વરે કૃપા કરીને આપિયો રે લોલ;
મેં તો મસ્તકનો મોર કરી સ્થાપિયો રે લોલ.

× × × ×
મારી જીવનદોરી તો એક એ જ છે રે લોલ;
તે તો મારાં નેણાં તણું તેજ છે રે લોલ.
અને પ્રેમયુગલોની ખીજ ગરબી છે:

સૂરજ હો ભલે શોભીત, તેથી શું થયું રે લોલ?
ચિત્ત ચન્દ્રમાં ચંદોરીનું વસ્યું રે લોલ.
ઠાઈ ચન્દ્રને કહે સારો શોભીત છે રે લોલ;
પડાને તો સૂર્ય સાથે પ્રીત છે રે લોલ.

x x x x

પૂરો પ્રેમ માંહોમાંહે રાખે દંપતી રે લોલ;
એકએકના વડે શોભે અતી રે લોલ.
શોભે નિશા વડે ચન્દ્ર, ચન્દ્રથી નિશા રે લોલ;
શોભે દિશા વડે કિરણ, કિરણથી દિશા રે લોલ.

વીજળીની ગરબીમાં કવીશ્વર ગાય છે કે

ચળક ચળક ચળકંતી દશ દિશ વીજળી ઉજળે અંગે રે;
સો વાતે એકલી નવ શોભે, શોભે વરસાદ સંગે રે.
જો વરસાદ વગર હોય વીજળી, ભડકા જેવી ભાસે રે.

વિયોગની ગરબીયે દલપતરામ લખતા; પણ તે
દલપતકાવ્યમાં છે તહેવી સંસારિયાનાં રામસીતાઓના
વિયોગની. કચ્છગરબાવળીમાં વિયોગની ગરબી છે:

પંખી ! તું તો મુજ પ્રાણુ છે રે;
પરવર ઉડીને પરદેશ,
પિયુને કહેજો જઈ, પંખિડા રે !

x x + x

વનમાં કોયલ ટોકા કરે રે, ભીતર લેહે છે જેમ બાણુ;
આંખે આંસુધારા વહે રે, પ્રેમદા કયમ કરી રાખે પ્રાણુ ?
પિયુને કહેજો જઈ, પંખિડા રે !

નરસિંહ પ્રેમાનન્દ દયારામ-આપણા કવિવરો જીવ-
ન્પન્થે આત્મચેતવણીની કવિતાઓ ગાતા એવી સંસાર-
ટવિની ને જીવાનપુરના રસ્તાની ખે દલપતગરબીઓ
પણ છે.

સંસાર વિકટ વન સરખો છે;

સંભાળીને સંચરજો, બહેન !

વચમાં રસ્તો વસમો છે.

x x x x

ક્યાંઈ વાઘવરૂના સ્વર સુણુશો;

ક્યાંઈ મોરબપૈયા ઘોલો, બહેન !

વચમાં રસ્તો વસમો છે.

ક્યાંઈ શીતળ છાયા સારી છે;

ક્યાંઈ તાપ તપે વણુતોલો, બહેન !

વચમાં રસ્તો વસમો છે.

ગંભીર થજો, ગભરાશો મા.

ઉપનિષદો કહે છે કે ધીર સ્તવ્ર ન મુહ્યતિ; માટે
ધીર થજો.

સતીઓ જે રસ્તે ગઈ સજ થઈ,

તે નકશો જોજો નિરખી, બહેન !

વચમાં રસ્તો વસમો છે.

અને જુવાનપુરને મારગે સંચરતાં ઉત્તરાઅભિમન્યુ-
ઓને જુગજુગની દલપતચેતવણી છે કે

ચાલો ચાલો મુસાફર ! ચેતી જુવાનપુર જતાં રે;

નહિ તો ફરી ફરી થાશે ફજેતી જુવાનપુર જતાં રે.

હવા એવી ત્યાં આગળ આવે, જુવાનપુર જતાં રે,

ભલા-ભલાને ભાન ભૂલાવે, જુવાનપુર જતાં રે.

આવે ઉન્મત્તગંગા એવી, જુવાનપુર જતાં રે;

તરી ન શકાય તુંબડે તેવી, જુવાનપુર જતાં રે.

વાટે દુર્ગમ હુંગરા દીસે, જુવાનપુર જતાં રે;

એમાં અડચણ આવે અતીશે, જુવાનપુર જતાં રે.

ઝાઝી મોહની આવે ઝાઝી, જીવાનપુર જતાં રે.

અને એક છે શીયળની ગરબી. માનવજાતના સદ્-
ગુણભંડારે કવીશ્વરને મન શીયળનો સદ્ગુણ અંકરૂપ
હતો, અન્ય સદ્ગુણો પડખેનાં મીંડાંરૂપ હતાં. પશુ મટી-
માનવી થયો તે શીયળથી, ને સંસારની સજાવટ નલે છે
શીયળથી. જગતભરના નીતિવેત્તાઓની જેમ દલપતરામ
શીયળને સર્વશ્રેષ્ઠ-ચક્રવર્તી સદ્ગુણ માનતા.

સર્વેથી સરસ ગણાય શોભા શીયળની;
નહિ તો જયમ વ્યથ જણાય નદીઓ નિર્જળની.

x x x x

ભણતરમાં તો ભડકે ઉઠ્યો, રૂપ વિશે પડી રાખ રે;
સ્નેહ સહિત શીયળ નવ પાળે, લાંછન લાગે લાખ-
શોભા શીયળની.

x x x x

અંક ઉપર મીંડાં મૂકે તો દસદસ ગણા ગુણાય રે;
અંક વિનાનાં મીંડા સર્વે શૂન્યે શૂન્ય જણાય-
શોભા શીયળની.

શીયળવ્રતને અંક સમજજો, સદ્ગુણ મીંડાં માત્ર રે;
શીયળ વિના સદ્ગુણીને પણ સૌ કહેશે લોક કુપાત્ર-
શોભા શીયળની.

x x x x

સાળો કે સસરો કહેવાથી તામસ કરે તમામ રે;
સોનો સાળો-સોનો સસરો છે દ્વિજ દલપતરામ-
શોભા શીયળની.

દલપતસૂરમાં સૂર લેળવીને નવયુગના ક્રિયા ક્રિયા સાહિત્યસ્વામીઓ એ દલપતગરબીની છેલ્લી કડી ઉદ્દગાથે કે વચે સરખી સમાણી એ સૌ અમારે બહેનો છે ને ન્હાની એ સૌ અમારે પુત્રીઓ છે? દલપતઉપમાના અમરાક્ષરે બોલતાં આપણા નવયુગના સાહિત્યસ્વામીઓમાં કવીશ્વર એકમરૂપ હતા.

માંગલિક ગીતાવલિ બૂદી જાતની ગીતમાળા છે. પહેલી વયમાં વતનમાં દલપત વેદિયા ઉપનયનસંસ્કાર અને અન્ય વૈદિક સંસ્કારો વિધિવત્ કરાવતા. ખીજી વયમાં સંસારઅભ્યાસી ઇતિહાસશિષ્ય અર્થજિજ્ઞાસુ કારણસને એ સંસ્કાર-રૂઢીઓના અર્થમર્મ લણાવતા. પછી ત્રીજી વયમાં કચ્છાંક કાવ્યકલ્પેશ્વરમાં ગૂંથીને અને કચ્છાંક સૂચક નોંધલાઘવની ખ્યાલીઓમાં ભરીને આપણા સંસ્કારવિધાનોના અર્થમર્મ કવીશ્વરે આપ્યા છે. ભાંડુઓના ભાવ, સંસારસમારંભોની સંસ્કારિતા, પુરુષજનતાના સૌજન્યસંચય, સ્ત્રીજનતાના સોહાગભંડાર, સંસારનું સુભગ ને સુઘડ અંગલાલિત્ય, ત્યહારે પ્રગટતા નવયુગના નવઅંકુરો, અને સોહાગિયા આદર્શોનાં ભાવી દિશાસૂચનઃ ભૂત વર્તમાન ને ભવિષ્યની ત્રણુભાતીલી રસમય ફૂલગૂંથણી એ માંગલિક ગીતાવલિ. વૈદિક સંસ્કારો તે વેદસન્તાનોનું વારસાધન છે. ભૂતદષ્ટિએ બ્રાહ્મણદેવ ઇતિહાસ લક્ષ્મીનો સંરક્ષક છે; વર્તમાનદષ્ટિએ વર્ણનાં ગુરુ બ્રાહ્મણ-પુરોહિત પ્રગતિની પ્રેરણા છે; ભવિષ્યદષ્ટિએ ઋષિવર દિશાદાખવતો બ્રહ્મભોમિયો છે. સાચે બ્રહ્મપુત્ર બ્રહ્મપાંખે ત્રણે કાળમાં વિચરે છે ને વિચરાવે છે. કવીશ્વર ત્રણે વયમાં દેશપુરોહિત હતા. માંગલિક ગીતાવલિ એ દલપત દેશપુરો-

હિતનો કાવ્યગ્રન્થ છે. માંગલિક ગીતાવલિમાં ત્રિરંગીલા
ગુજરસંસારનું ભાવનાસુંદર કાવ્યચિત્ર દલપતરામે ચિત-
રેલું છે.

હાલરડાં ગાતાં ગાતાં જ દલપતકવિતા ખીલી ઉઠે છે:
નેહે ભાઈનું મુખડું નિરખું, શોભે પૂરણ ચંદર સરખું.
ભાઈનાં નિર્મળ સુંદર નેણાં, ઉત્તમ અમૃત જેવાં વેણાં.

x x x x
સોનુંરૂપુ તો છે સોંધું, ભાઈનું મુખડું સૌથી મોંધું.

x x x x
રત્નાગરની લહેરો ખારી, ભાઈની સૂરત સૌથી સારી.

x x x x
ભાઈને પારણે પોપટમોર, ભાઈને પારણે હીરની દોર.
ભાઈને પારણે કૂલ્યાં કૂલ, ભાઈના પારણાનું નહિ મૂલ.

x x x x
ચાલે ચાલણગાડી વડે, કંકુ કેરાં પગલાં પડે.
ખીણું હાલરડું છે દયારામ કવિવરના દેશવિખ્યાત
ઢાળનું.

મારા લાડકડા કુંવરજી ! પોઢો પારણે,
તમને પરમેશ્વરની રક્ષા દહાડોરાત;
મારી આંખોના તારા છો કુંવરજી ! તમે,
તમે ઊપર વારી નાંખું મારી જાત:
મારા લાડકડા કુંવરજી ! પોઢો પારણે.

x x x x
તાઈ પારણિયું મઢાવું માણેકમોતીએ,
ઉપર મેલું મેના પોપટ મોર ચકોર;

પારણિયાને ફરતી ધમધમ ધમકે ધૂધરી,
હાંશે હીંચોળું લઈ રૂડી રેશમદોર:

મારા લાડકડા કુંવરજી! પોઠો પારણે
પછી માતા ઉરના કોડ ને મનના મનોરથ ગાય છે
મારો નાનકડો થાશે મોટો નાણાવટી,
વહાણુવટાનો વળી વિધવિધ કરશે વ્યાપાર;
રાજસભામાં પણ રૂડી રીતે ખીરાંજશે,
શાણે શાણે કહેશે સર્વ મળી સરદાર:

મારા લાડકડા કુંવરજી! પોઠો પારણે.

દલપતકવિતાને ભાવીની રાજસભાનાં સ્વપ્નાં આવે
છે, ને ભૂતકાળની ગુજરમહાપ્રબની સાગરસફરો એ ભૂલી
જતી નથી. ખંભાત ઘોઘા સૂરતનાં જહાઝાંઓ અને નવી
ગુજરસોહામણી મુંબઈનગરીમાં આવતા ઇતિહાસની પગ-
લીઓ કવીશ્વરે દીઠી હતી.

ખાલુડા વીરની વધાંઠા કઈ વિધે ઉજવાય છે ?

આજ માળી લાવ્યો કુલછાબડી

ગૂંથી ગજરા તોરા ને હાર રે;

પછી નવવાંચનમાળાના કવીશ્વર નિશાળે એસાડતાં
એ નવનિશાળિયાને સહુબોધે છે:

ભણતાં અર્થ સમજીને ધરજો અંતરે,

નવ કરશે પોપટના જેવો પાઠ રે.

આજ તો આઘેડો 'અચરે અચરે રામ' ઉચ્ચારે છે
ને પોપટના પાંજરાથી ચે વજ્રઅધિકી ગુલામબેડીઓ સ્વતં-
ત્રતાને નામે સરબઈ છે ત્યહાં દલપતસહુબોધ એ નવગુલામ-
મંડળમાંથી કોણ કોણ ઝીલવાના હતા ?

પછી દલપતયુગના ઘડાતા ઈતિહાસનું ગીત છે, ને
ગુજરાતભરમાં ધૂમી ધૂમીને નવયુગનું આંખાવાડિયું વાવનાર
સ્વયં એ નવવિદ્યારૂપી આંખાની ગુણુગીતા ગાય છે.

રાણી વિક્ટોરીઆના રાજ્યમાં

વિદ્યારૂપી રે રૂડો રસાળ

સાહેલી રે આંખો મ્હોરિયો.

આંખો રોપાયો મુંબઈ શહેરમાં;

શારદાપીઠનું સરસ્વતીમંદિર મુંબઈનગરીમાં છે ને ?—

ને પછી સિન્ધુદેશથી કર્ણાટક પર્યંત

દેશદેશમાં રે ફેલાઈ ડાળ;

સાહેલી રે ! આંખો મ્હોરિયો.

x

x

x

x

ફૂલ સરસ સુધારાનાં પ્રગટિયાં;

દલપતભાષાકોશમાં સુધારાનો અર્થ છે New
civilization એ આપણે પૂર્વે જાણ્યું છે.

રસ એનો રે જ્ઞાન ગણાય;

સાહેલી રે ! આંખો મ્હોરિયો.

x

x

x

x

પત્રે પત્ર દીવા દીસે પ્રગટિયા;
તે તો ટાળે રે ઉરઅંધકાર,
સાહેલી રે! આંખો મ્હોરીઓ.

અજવાળું થયું આખા દેશમાં;
સમજાયું રે સારઅસાર:
સાહેલી રે! આંખો મ્હોરિયો.

અમૃતકૃષ્ણ સમાં એ આંખાનાં અમરકૃષ્ણ પછી ગુજ-
રાત પામ્યું છે કે નથી પામ્યું? ધૂવડની આંખે ઇતિહાસ
ભણવા હશે તે એમ ભણશે ને કાગડાની આંખે ઇતિહાસ
ભણવા હશે તે એમ ભણશે. કવીશ્વર ઋષિવરની આંખે
ઇતિહાસ ભણતા ને ભણાવતા. કોઈ વાંચે કે ન વાંચે:
ઇતિહાસની અમૃતાક્ષરી તારકાવલિ શી અનસ્ત તેજજ્યોતે
ઝળહળે છે.

ભણીગણીને કુંવર પ્રકુલ્લેલા છોડ જેવા મ્હોટા થાય
છે, ગામપરગામ સુવાસના મહેકી રહે છે, ત્યહારે વેવિશા-
ળિયા આવે છે, ને વેવિશાળનું ગીત ગવાય છે.

કહો, આપ ક્યાંથી પધારિયા? સુણો, શાણા સાહેબજી!
કહો આપની શી છે પેર રે? સુગુણવાન શાણા સાહેબજી!
રાજનગર થકી આવિયા, સુણો, શાણા સાહેબજી!
પૂછતાં આપને ઘેર રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી!
અરજ અમારી એક છે, સુણો, શાણા સાહેબજી!
કોડથી કરશે કબૂલ રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી!

રીસ રૂદે નવ રાખશો, સુણો, શાણા સાહેબજી !
 લાસે તેમાં જો ભૂલ રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી !
 છે જ મોટા કુળના તમે, સુણો, શાણા સાહેબજી !
 મોટાં તમારાં છે ઘર રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી !
 લાયક લક્ષણઆગળો, સુણો, શાણા સાહેબજી !
 છે જ તમારો કુંવર રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી !
 અમ ઘેર કન્યા કુંવારડી, સુણો, શાણા સાહેબજી !
 આઠ વરસની એહ રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી !
 લાયક લક્ષણવન્તી છે, સુણો, શાણા સાહેબજી !
 તમ ઘર યોગ્ય છે તેહ રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી !
 વરકન્યા છે હજી બાળકાં, સુણો, શાણા સાહેબજી !
 આપો અગાઉથી વચન રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી !
 ઉમ્મર લાયક થયે એમનાં, સુણો, શાણા સાહેબજી !
 લાયક કરવાં લગન રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી !
 શક્તિ પ્રમાણે આપશું, સુણો, શાણા સાહેબજી !
 સનમાન સારી રીત રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી !
 તેટલી મુદતમાં થશે, સુણો, શાણા સાહેબજી !
 વરકન્યાને પૂરી પ્રીત રે, સગુણવાન શાણા સાહેબજી !

બાળાપણમાં સગપણ થયે સરઅવસરે વરકન્યા પર-
 સ્પરને ઘેર આવે જાય, વારતહેવારે જમવાને નહોતરાય,
 ઉત્સવપર્વોએ મીઠાઈહારડાં મોકલાય, વર સહમજે કે આ
 મહારી વધૂ ને કન્યાને થાય કે આ મહારો વર ને આ
 મહાડું ઘરઃ અને એમ રસિક રીતરિવાજોમાંથી ઉરલાવ

જાગે ને દઢીભૂત થાયઃ કવીશ્વરે ચીતરેલું એ આપણા
સંસારનું સુધડ સુન્દર રસચિત્ર.

વેવિશાળનું એક ખીબું ગીત છે.

એક પાટણનો પોપટ પીળી પાંખનો રે;
તે તો લમ્બો લમ્બો દેશપરદેશ રે,
ખીજે ક્યાંઈ મનડું માન્યું નહિ રે.

જ્યારે દીઠો જથો દાડમ ને દ્રાખનો રે,
ત્યારે હરખ્યો હરખ્યો હૈડામાં વિશેષ રે,
ખીજે ક્યાંઈ મનડું માન્યું નહિ રે.

એક કોયલડી કાશ્મીર દેશની રે,
તે તો લમી લમી ભૂગોળખગોળ,
ખીજે ક્યાંઈ મનડું માન્યું નહિ રે.

એને ખુશીમાં ખામી ન રહી લેશની રે,
જ્યારે આંખે દીઠી આંખાફળની ઓળ રે,
ખીજે ક્યાંઈ મનડું માન્યું નહિ રે.

પાટણનો પોપટ ને કાશ્મીરની કોયલના લગ્નોત્સવ
૧૮૮૦માં કવીશ્વર કલ્પતા હતા. આજ-૧૯૩૬માં પાએક
સદીથી કાશ્મીરનાં મહારાણી ગુજરાતણુ છે. સાચેસાચ !
કાલની કવિતા એ આજનો ઇતિહાસ છે, ને આજની
કવિતા એ કાલનો ઇતિહાસ છે.

પછી ચુન્દડી ઓઠાડવાને કન્યાનો શ્વસુરપક્ષ વહેવા-
ઈથેર જાય છે ત્યારનું દલપતગીત છે.

અંધાળા ! ચિત્તમાં ચાહીને

નિરખો સાસરવેલ, લાયક વસન્ત લાવેલ;
ઓઠો ચળકતી ચુન્દડી.

ચુન્દડી છે ચોખા હીરની,

વણકર ડાહ્યે વણેલ, રંગરેળે રંગેલ;
ઓઠો ચળકતી ચુન્દડી.

x

x

x

x

ચીતરનારે તે ચુન્દડીમાં

ચીતરી છે રાશિ બાર, અમરવેલ આકાર;
ઓઠો ચળકતી ચુન્દડી.

ચીતર્યા સૂરજ ને ચંદ્રમા,

ચીતર્યા પુષ્પ અપાર, મનહર ચુન્દડી મોઝાર;
ઓઠો ચળકતી ચુન્દડી.

લગ્નની વરઘોમાં પછી પાપડ વણાય છે, વડીઓ
મૂકાય છે, રાત્રે રાત્રે ગીત ગાતાં મધરાત જામે છે, ત્યહારે
ભાઈને ખડેનડબા સાંભરે છે. હજી ખડેનડબા નથી આવ્યાં
એના અધૂરા જોરતાતું કવીશ્વરનું ખાંધવગીત છે. ભાઈને
ઘેર ભગિની કે ભગિનીને ઘેર ભાઈ પધારે છે ત્યહારે
ત્યહારે દલપતકવિતાના સુકુમાર-કુંળામાં કુંળા ભાવો
જાગે છે.

વીવાની વરઘો વયમાં રહી હવે થોડી,

ખડેની અઘાપિ કેમ ન આવિયાં રે ?

શું એમના સસરાજીએ રજા ન આપી ?

શું એમના સાસુએ અટકાવિયાં રે ?

બહેની વિના તો મુજને કશું ચે ન સૂઝે;

કુળરીત કોણ બતાવશે રે ?

રાતદિવસ હું તો જીવમાં રે ઝંખું

માડીની જાથી ક્યારે આવશે રે ?

‘ માડીની જાથી ’ અને ‘ માડીનો જાથી ’ બોલતાં
બોલતાં તો દલપતકવિતાનું જાણે મહેાં ભરાય છે.

પછી મંગળતિથિએ ઘર રંગાવા મંડાણાં.

ચીતરવા ઘર ચીતારા બેસારિયા;

ચીતરે છે કાંઈ સુંદર ચિત્ર વિચિત્ર રે,

ચતુર ચીતારા રે ચીતર ચીતરે.

x x x x

ચીતરી છે ક્યાંઈ ચારી બહુ ચતુરાઈથી.

x x x x

ચીતર્યા છે ક્યાંઈ નટના ખેલ નવાઈના.

x x x x

ચીતરી છે ક્યાંઈ રાજસભા સોહામણી.

x x x x

ચીતરી છે ક્યાંઈ કૂલની કૂલવાડી ઘણી.

x x x x

ચીતરી છે ક્યાંઈ સેના સામાસામીઓ.

x x x x

ક્યાંઈ તો ચીતરિયાં માણસ ચીનનાં.

x x x x

ક્યાંઈ તો અગ્નિરથ નોતમ નીરખ્યા.

x x x x

કયાંઈ તો નામાંકિત કિલ્લો ચીતર્યો;
કયાંઈ તો મુંબઈનો ટાઉનહાલ,
ચતુર ચીતારા રે ચીતર ચીતરે.

કયાંઈ તો નામાંકિત પર્વત ત્યાં કર્યો;
કયાંઈ તો વળી તાજમહેલનો તાલ,
ચતુર ચીતારા રે ચીતર ચીતરે.

કવીશ્વરની Picture Gallery—ચિત્રસંગ્રહસ્થાન પ્રા-
ચીનતા ને અર્વાચીનતામાં વિહરતા કેા મહાકલાકારને
શોભતું હતું. એમાં તાજમહેલે હતો અને મુંબઈનો ટાઉન
હાલે હતો.

પછી લગ્નની કુંકુમપત્રિકાઓ લખાઈ.

આતસેં સાંઢણીઓ શણુગારો રે;
નીરો એમને નાગરવેલનો ચારો રે.

કાગળ કંકેતરીના લખાવો રે;
સોનેરી વરખથી તે શોભાવો રે.

સ્નેહી-સગાંને તેડવા કાજ રે;
એક-એક સાંઢણી મોકલો આજ રે.

ખડેનડખા વીરને કંકેત્રી લખી મોકલે છે.

વીરા ! છો તમે પ્રૌઢ પરાક્રમી રે;
વળી ધર્મધુરન્ધર ધીર રે,
વીરાજી ! પગરણે વહેલા પધારજો રે.

વીરા ! વહેલા અગાઉથી આવજો રે;
 સર્વ કુટુંબને લાવજો સંગ રે,
 વીરાણ ! પગરણે વહેલા પધારજો રે.

તમે આવ્યે દિવસ દેખું ઉજળો રે;
 તમે આવ્યે રૂડો રહેશે રંગ રે,
 વીરાણ ! પગરણે વહેલા પધારજો રે.

હું તો રાતદિવસ રહું અંખતી રે;
 ક્યારે દેખું માડીજયાતું સુખ રે,
 વીરાણ ! પગરણે વહેલા પધારજો રે.

પછી લાલ ચોઘડિયે શુભ અવસરનો મંડપ રોપાયો.
 સરખી સાહેલીઓ સહુ મળી, આનંદ અદકેરો આજ રે;
 સુકૃતની ઘડીઓ સફળ ફળી, આનંદ અદકેરો આજ રે.

x x + x

અત્તર ગુલાબ છંટાવિયે, આનંદ અદકેરો આજ રે;
 પાનનાં ખીડાં બહેંચાવિયે, આનંદ અદકેરો આજ રે.

x x x x

દૂધડે મેહુલા વરસિયા, આનંદ અદકેરો આજ રે;
 સોનાના હુંગર દરસિયા, આનંદ અદકેરો આજ રે.

એ મંગળમંડપમાં સજેડલે સાજનિયાં આવ્યાં ને
 ગાનારીઓ ગાણ ઉઠી.

રાજ સાથે રાણીણ પધારિયાં;
 આવ્યાં શેઠાણી શેઠ સંઘાત,
 સજેડે સાજન મળ્યાં.

આવ્યાં ગોરગોરાણી સળેડલે;
દેખી હૃદયે થઈએ રળિયાત,
સળેડે સાજન મળ્યાં.

લલે લાઈ-લોભઈ પધારિયાં.

x x x x

શાણું નણુંદ આવ્યાં નણુંદોઈ સાથે.

x x x x

જેમ પુષ્પની સાથે સુવાસના;
જેમ વીજ સાથે વરસાદ,
સળેડે સાજન મળ્યાં.

જેમ ચંદ્ર સાથે શોભે ચાંદની;
જેમ મીઠાશની સાથે સ્વાદ,
સળેડે સાજન મળ્યાં.

જેમ જ્ઞાનની સાથે ગુણાવળી;
જેમ વિદ્યાની સાથે વિવેક,
સળેડે સાજન મળ્યાં.

જેમ ધર્મની સાથે દયા દીસે;
એવાં એવાં છે ગણતાં અનેક,
સળેડે સાજન મળ્યાં.

જેમ સાગરની સાથે લહેર છે;
જેમ વાણી છે અર્થની સાથ, (કાલિદાસ)
સળેડે સાજન મળ્યાં.

ત્યાં નિહાળાશે. અંહી તો એકાદબે ખીજી વાનગીઓ ચખાડીને સમાપીશું.

એ હજાર વર્ષ પૂર્વે કવિવર કાલિદાસે શકુન્તલા વિદાયને અવસરે કણ્વ મહર્ષિની આંખેથી આંસુ પડાવ્યાં ત્યહારથી આર્યસંસારે પુત્રીવિદાયને પ્રસંગે સંસારી માતા-પિતાઓ આંસુ પાડતાં આવ્યાં છે. આનન્દઉત્સવની તિથિએ એ હર્ષાશ્રુ નથી, શોકાશ્રુ છે. વર કોડીલો છે, ઝંડેવાઈ ગુણવન્ત છે, સાસરવેલ પ્રેમાળ છે. નવવધૂને સહુ સત્કારેસન્માને છે કે

તમને વહાલી જેવી તેહ રે,

અમને પણ એવી વહાલી એહ રે.

છતાં પ્રસંગ જ કોક અટપટો છે. એ વિદાયવેળાનાં જૂનાં ગીતો પણ અશ્રુઓ પડાવે છે, નવાં ગીતો પણ અશ્રુઓ પડાવે છે. જૂના ગીતમાં વિદાય લેતી પુત્રી ગાય છે: અમે રે લોલો તે વનની ચરકલડી, ઉડી જાશું પરદેશ જો; આજે દાદાજીના દેશમાં, કાલે જાશું પરદેશ જો. દલપતગીત પણ કરુણુરસની વિષાદઘટા જમાવે છે, ને ધરતીદગ્ધતા અશ્રુછાંટા પડાવે છે.

અંખોખાઈને સાસરે વળાવતાં;

માતા કનકાવતી વ દે વે જુ રે,

દિલડાહી દીકરી ! પરણીને પીયરથી પધારિયાં.

દીકરી ! જૂદાં પડ્યાનું જીવમાં લાવતાં

મારાં નીરે ભરાઈ આવે છે નેજુ રે,

દિલડાહી દીકરી ! પરણીને પીયરથી પધારિયાં.

મારી છાતીથી કદિ મેં છોડી નથી;
 દીકરી! ધાર્યું મેં તુજ વિશે ધ્યાન રે,
 દિલડાહી દીકરી! પરણીને પીયરથી પધારિયાં.

દીકરી! કદિ યે મેં તને તરછોડી નથી;
 દિલમાં જાણી મેં દીકરા સમાન રે,
 દિલડાહી દીકરી! પરણીને પીયરથી પધારિયાં.

લા ડે કો ડે હું તુ જ ને લ ડા વ તી;
 હું તો જાણતી તુજને જીવનપ્રાણ રે,
 દિલડાહી દીકરી! પરણીને પીયરથી પધારિયાં.

x

x

x

દીકરી! તારો વિજેગ નહિ વીસરે;
 તારા સદ્ગુણ સંભરશે સદા ય રે,
 દિલડાહી દીકરી! પરણીને પીયરથી પધારિયાં.

દીકરી! તુજ વિના દિવસો નહિ નીસરે;
 જે મ વ સ્થ વિ છો ઈ પ ડી ગા ય રે,
 દિલડાહી દીકરી! પરણીને પીયરથી પધારિયાં.

દીકરી! એક વાર નેહથી નિહાળ તું;
 તારો ટળવળે સહિયરોનો સાથ રે,
 દિલડાહી દીકરી! પરણીને પીયરથી પધારિયાં.

તારાં ભાઈ-ભોજાઈ સામું ભાળ તું;
 તેનાં હેડાં તો રહેતાં નથી હાથ રે,
 દિલડાહી દીકરી! પરણીને પીયરથી પધારિયાં.

દીકરી ! આંગણા માંહી તું ઉભી રહે;
નેહ એક વાર નિરખું તારું મુખ રે,
દિલડાહી દીકરી ! પરણીને પીયરથી પધારિયાં.

ગુર્જરસંસારના અવગુણો ને અધુરપોની વ્યાખ્યાન-
માળાઓ પાઠક ! તહે બહુબહુ સાંભળી હશે. ગુર્જરસંસારનાં
ગુણગૌરવતા ને વડલા સમી ઘેરગંભીરતા નિરખવાં હોય
તો કેાક નવરાશની ઘડીએ માંગલિક ગીતાવલિની કાવ્યયાત્રા
કરજે. ત્યાં તહેને એ દેખાશે જે સુજનતાના માંડવછાંચડે
દેખાય છે, ગુણવન્તાનાં ગૃહસંસારે દેખાય છે, દેવમંદિરે
દેખાય છે, દિલના દરિયાવમાં દેખાય છે.

માંગલિક ગીતાવલિ ગુર્જરસંસારનું ગૌરવચિત્ર છે.

સુંબઈમાં એક સંગીતરસિયા સાજન હતા. પ્રો. ત્રિભુ-
વનદાસ ગજજરની પાડોશમાં રહેતા. નિત્યનિત્યે રામજણી-
ઓનાં સંગીત સાંભળવામાં અધઅડધી રાત્રી ગાળતા. એક
વેળા ગજજર સાહેબને ત્યાં આ ચરિત્રઆલેખક મહેમાન
હતો. ત્યાં એ સંગીતરસિયા પાડોશી મળ્યા અને આપણી
વર્તમાન સંગીતદશાનો વાર્તાલાપ મંડાયો. ત્યારે અન્ત-
રિયાળ એ બોલી ઉઠ્યા કે : ‘ નહાનાભાઈ ! ગીત તો બહુ
સાંભળ્યાં; માઝમ રાતના પ્રહરો ભરી ભરીને સાંભળ્યાં. પણ
પેટલાદમાં એકદા સાંભળ્યું હતું એ તે ગીત : દ્રાક્ષથી મધુરું
ને સાડીથી સુન્દર. વરઘોડાની વાડી પાછળ ગવાતું હતું :
માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો. ’ એ સંગીતરસિયા
કાંઈ સાહિત્યરસિયા ન હતા, ને જાણતા ન હતા કે એક
દલપતગીતના પોતે પ્રશસ્તિબોલ બોલતા હતા. મહેં કહ્યું :

‘લાઈ ! એ તો આપના પિતાના મિત્રનું દલપતગીત.
સૂરત ને અમદાવાદ-સાઈ ગુંજરાત ગાય છે એ ગીત.’
વાંચક ! તું યે વાંચ ને ગા એ દલપતગીત. ઢાળ ન આવડતો
હોય તો ત્હારી બહેનને કે પત્નીને પૂછી લેજે.

માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો;

તારા ગજરાનો માનીશું મજરો:

માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો.

કવીશ્વરે જાણે ‘વર લાડકડાને કાજે’ કાવ્યગજરો
ગૂંથી લાવવાને કવિતામાલણીને વિનવી છે કે શું ?

તારા ગજરાનું આપીશું મૂલ;

મંહી ગૂંથજે ગુલાબનું ફૂલ;

તું જે કહીશ તે કરશું કબૂલ:

માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો.

જેવી હોય તારી અતુરાર્થ,

તેવી કરજે તેની સરસાર્થ;

કાંઈ બાકી ન રાખીશ, બાઈ !

માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો.

એવી કરજે કારીગરી એમાં,

બુક્તિ હોય જોવા જેવી જેમાં;

મોહ પામે સુનીવર તેમાં:

માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો,

વર લાડકડાને રે કાજે,

એવો ગૂંથજે ગજરો તું આજે;

જેવો છત્રપતિને રે ! છાને :

માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો.

ગજરો મૂલ પામે મૂલતાન;

સારો સારો કહે સુલતાન;

થાય ગુણિજન નેધ ગુલતાન :

માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો.

એમાં બુગતી નેવા નેગ નાણી,

ઝાઝો અંગમાં ઉમંગ આણી;

રીઝે રાજા અને વળી રાણી :

માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો.

તને આપીશ હીરાનો હાર;

વળી સોળ સારા શણગાર;

ઉપર હેમની મહોર હજાર :

માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો.

કવિતાની કીંમત ઉર આણે,

એ જ ગજરાનું મૂલ પ્રમાણે;

દાખે દલપત, બીજા શું નાણે ?

માલણ ! ગૂંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો.

માલિનીતીરે હલેતી કે કણ્વકન્યા ટહુકતી હોય એવી
'કવિતાની કીંમત' નાણુણહારી ૨૦મી સદીની આપણી
નવશકુન્તલાઓને મુખેથી મીઠપની બોલધારાઓ સમું નિર્ઝ-
રતું આ દલપતગીત અનેક વેળા સાંભળેલું છે.

કવિતા કેાઈ એક દેશનો કે એક ગામનો વારસો નથી.

લાડડો પાત આવે ને રસ ઢોળે,
લાડડો વળી વળી પાછું જૂવે;
જાણે મહારા બાપા સાથે આવે,
જાણે મહારા સસરાનો રંગ રાખે.

કે

કુંવર હેલ દઈ ઘોડે મહડિયા,
તહેમના વેરીને ધ્રાસકા પડિયા.

અથવા

ગુલાબવાડી ચોટા વચ્ચે રો-ઓ-પી છે:

આપણી રસભરી લોકલક્ષ્મી સમાં વરઘોડાનાં એ સૈકાઓજૂનાં લોકગીતો હજુ આથમ્યાં નથી ને નહિ આથમે. એ ગીતોમાંની કવિતા ને સંસારભાવ એવા અમર છે. ગજરાતું દલપતગીત પણ એમની અમરતાની હારમાં જઈને ખેડું છે, ને ગુજરી ગૃહકુંજો એ દલપતકવિતારસથી લીલીછંમ છે.

આપણા કાવ્યભંડારમાંના અક્ષરમેળ વૃત્તો માધકાલિ-દાસની ગિર્વાણ વાણીમાંથી આવેલા છે; માત્રામેળ છન્દો, દોહા ચોપાઈ છપય હરિગીત, ચન્દતુલસીની ત્રજલાપામાંથી આવેલા છે; લયબદ્ધ ઉસ્તાદી રાગરાગણીઓ દિલ્હી આગ્રા લાહોર બનારસની સંગીતવિશારદતામાંથી આવેલાં છે; ગઝલોતું ગઝલીસ્તાન ફારસીમાંથી આવેલું છે. ગુજરાતની તળપદી ગીતલક્ષ્મી તો છે નરસિંહમીરાં ને ભીમલાણના

ભજનઢાળ, ભોજના આખખા, પ્રેમાનન્દશાઈ દેશીઓ, દયા-રામની ગરબીઓ, સ્ત્રીજનતાના રાજિયાપરજિયા, ને સંસાર-સંસ્કારપ્રસંગોનાં લોકગીતોમાંનાં વિધવિધભાવી સારંગપ્રલંબ ઘોળો. દહાડે દહાડે આજ આથમી જતી તળપદી ગુજર' ગીતલક્ષ્મીના ગીતસંગ્રહો લેખે પણ કચ્છગરબાવલિનાં ને માંગલિક ગીતાવલિનાં મૂલ ઓછાં નથી. કવીશ્વરે ઢાળચરણો ટાંક્યાં છે એ આદ્યચરણોનાં પાંચ આખાં ગીતો ઉતરાવનારા આજના સાહિત્યસ્વામીઓ કેણુ કેણુ ? નવો કોઈ દલપત ન મળવે આપણાં શોકગીતો સંગ્રાહાયાં-સચવાયાં નહિ, જીવનમાંથી ગયાં છે ને સ્મરણોમાંથી જવા બેઠાં છે. આપણાં ઘણાં સંસ્કારગીતો અને સ્ત્રીસુન્દર ગરબીઓનાં ભાગ્યાં-તૂટ્યાં અવશેષઅંગો ને ઇતિહાસસ્મરણો દલપતકવિતાનાં વિશાળ ગીતસંગ્રહોમાં સજીવન છે. કચ્છગરબાવળી ને માંગલિક ગીતાવલિ આપણી તળપદી ગુજર'ગીતલક્ષ્મીનાં અનોઢ સંગ્રહસ્થાનો છે.

વેનચરિત્રમાંની દેશીઓની પેઠે કચ્છગરબાવળી ને માંગલિક ગીતાવલિનું ગીતસંગીત પણ સર્વાંગે ગુજરાતી જ છે.

અક્ષરમેળ સંસ્કૃત વૃત્તો ગુજર'ગિરામાં અર્વાચીન યુગ પૂર્વે ઉતરતાં પણ વિરલ ઉતરતાં તે દલપતકવિતાએ લોક-પ્રચલિત કીધાં. દલપતપિંગળ એ આપણું પ્રથમ અને પ્રબલસન્માન્ય પિંગળશાસ્ત્ર. વ્રજભાષાનાં દૂહા સોરઠા ચોપાઈ હરિગીત ખૂલણા-એ માત્રામેળ છન્દો છન્દનિષ્ણાતની નિયુ-જ્ઞતાથી કવીશ્વરે લખ્યા છે. 'કવિતમનહર તો દલપતરામના જ' એમ ત્યહારે બોલાતું અને આજે ઉથાપાયું નથી. વેન-

ચરિત્રમાં પ્રેમાનન્દશાઈ દેશીઓનું છન્દસ્વામીત્વ એટલી જ કુશળતાથી કવીશ્વરે દાખવ્યું છે. દલપતગરબાવળી કચ્છ-ગરબાવળી ને માંગલિક ગીતાવલિમાં તાલમેળ ગરબીઓ અને ધોળોની દલપતસૂરાવટ સારંગીના સો-સો તારોથી ઓછી નથી. અક્ષરમેળ માત્રામેળ તાલમેળ-માત્ર છન્દ-સામગ્રીની જ વિવિધતાની કાવ્યકલાદષ્ટિએ નિહાળતાં દલપતકવિતાનું ગીતખાહુદય આજના કેટકેટલાક કવિવરોમાં દેખાશે? દલપતગેયતાની વિશાળતા સરસ્વતીના સપૂતશોભતી ગરબીરવિસ્તારી આતમભર વીણાનાદની છે.

વાંચક! દલપતકાવ્યમાંની અન્ય કવિતા તું નહિ વાંચે, અને માત્ર કચ્છગરબાવળી ને માંગલિક ગીતાવલિ-માંની જ દલપતકવિતા વાંચીશ ત્હોં એ આ ગ્રન્થમાં વારંવાર ઉચ્ચારાયેલું મહાસૂત્ર ત્હને પરખાશે કે કવીશ્વર ત્હારે ગુર્જરસંસારનું સૂકાન પ્રાચીનતાને આરેથી અર્વાચીનતાના આરા લાણી વાળતા હતા, ગયા યુગમાંથી ગુર્જરમહાપ્રભને નવયુગમાં ઉતારતા હતા. દલપતકવિતા ગુર્જરનૌકાની સંસારસૂકાનણના ધર્મ પાળતી. સંસ્કૃતિ-ઓનો સમન્વય, યુગયુગના કાળપ્રવાહોનો મહાસંગમ, જૂનાનવાની દેવભાતીગર ચિરંજીવ તત્ત્વગૂંથણી એ દલપત-જીવનનો ને દલપતકવિતાનો આતમબોલ છે. પેલી ઇંગ્રેજ કહેવત કે New wine in old bottle-જૂના બાટલામાં નવો દ્રાક્ષાસવ એનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાં હોય તો કચ્છ-ગરબાવળી ને માંગલિક ગીતાવલિના કાવ્યલંકારે જોજો. જૂની ગીતમાળામાં ત્હાં કવીશ્વરે નવયુગનાં યુગઅજવાળાં

સંલય્યા છે. પ્રાચીનતાની સત્વશાળી ગુણુલક્ષ્મીનાં જતન કરીને દેશે ને કવિતાદેશે કવીશ્વરને ખીલાવવીમ્હોરાવવી હતી. સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે કવીશ્વર ઝેડા હતા અને એ સંગમતીર્થના કવીશ્વર પુણ્યનિર્મળા કવિતાદેવ હતા. ગુજરાત દલપતરામને ત્યહારે એ લાવે પૂજતો.

અર્વાચીનતાની ક્યારીઓમાં દલપત ગરળીલદ્દે વાવેલા કાવ્યછોડને પછી આપણી રાસસમૃદ્ધિરૂપી કૂલડાંઓ આજ પ્રકુલ્લી ઉઠયાં છે. પણ માંગલિક ગીતાવલિ તો—રાસમાળાની પેઠે—અધી સદીલર અનુપમ જ રહી છે. આપણાં સંસ્કારગીતોની એવી કવિતાનિર્ઝરતી ખીજી નવગીતાવલિ હજી પ્રગટી નથી. લોકઝીલાતી કવિતા લખવાને લોકહૈયાંની તીર્થયાત્રા કરવી પડે છે એમ સંસારકવિતા લખવાને સંસારહૈયાંની તીર્થયાત્રા કરવી પડે છે. દલપતરિસાયેલા આપણા કેટલાયેક નવીનોએ દલપતકવિતાના સર્વાનુભાવી સંસારપન્થ ને લોકસંગ્રહના રાજમાર્ગ ત્યાગીને સ્વાનુભવ-કવિતાની કેડીઓ ઝેડી, અને એથી સંસારઝીલાતા ઓછા થયા. શાળાના પરિષદના કે શારદાપીઠના માત્ર દલપતરામ કવિ નહોતા, સમસ્ત દેશજનતાના—ગુર્જરમહાપ્રજાના કવીશ્વર હતા; કારણ કે લોકસંગ્રહ એ જ દલપતકવિતાને મહદાશય હતો.

દલપતકવિતા ત્યહારે ઘરઘરમાં ગવાતી ને હેઝેહેઝે વિરાજતી.

ગુજરાતની પુરુષજનતા ત્યહારે ઝીલતી એટલી જ આતમલર દલપતકવિતાને ત્યહારે ગુજરાતની સ્ત્રીજનતા ઝીલતી અને રસતરળોળ થઈ આનન્દતી.

૧૯મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં ગુજરાતને કવિવર દયારામ-
ભાઈની ને સ્વામીસંપ્રદાયની ગરબીઓ મળી હતી; ૧૯મી
સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ગુજરાતને કવીશ્વર દલપતરામની ગર-
બીઓ મળી. આખી યે ૧૯મી સદીમાં ગુજરાત અને
ગુજરાતણે ગામેગામે ને પોળેપોળે ને ચોકેચોકે ગરબા-
ગરબીઓના હિન્ડોળે હીંચકતાં.

પ્રકરણ ૩ જી, ભાષાકવિતા

શ્રી રાજદુર્ગાચ્ય પુરાધિનાથો
મેરામણાચ્યો યદુવંશજાતઃ
અંથોઽયમીશાંત્રિરતેન તેન
કૃતોઽસ્તિ રત્યૈ રસવજ્જનાનમ્.

બદવવંશમાં જન્મેલા, ઇશચરણમાં રતિવાળા, રાજકોટ
નામના પુરના મહેરામણના નામના રાજવી-તહેમણે રસવન્તા
જનોની પ્રીતિને અર્થે આ (પ્રવીણસાગર) અન્થ રચેલો છે.
પ્રવીણસાગર, લહેર ૮૪; શ્લો. ૪૫.

સંગ તજી અધમકો અંગ પુનિ કીજે સ્વચ્છ,
વચનસેં મનહુસેં તેસે હી વનીકે રહો;
દ્વય લોક દાઈ સુખ લચ્છીપતિ દહૈ દુઃખ,
સુખધામ વામદેવ-હરાકો મિલન લહો.
ત્રીપુરારી દયા ધારી રીઝીકે સંપતિ દૈહે,
ચંડિકે સો મૂર્ચતા વિદ્વાન કરે તવે, અહો !
હર કોડકા ન રહે દશે દિશે રાતિઘોસ,
મૃતલમેં મહાસુખ સેવો જ્યોં તુમ હી ચહો.

પ્રવીણસાગર અન્થની છેલ્લી ૮૪ મી લહેરમાં પાઠકને
આશીર્વાદાત્મક આ ૪૪ મું કવિત છે. એમાંના પ્રત્યેક
ચરણમાંના પ્રથમાક્ષરે પંચમાક્ષરે નવમાક્ષરે ને ત્રયોદશાક્ષરે
નીચેનો દૂહો અન્તર્લાયિકાપણે ગૂંથેલો છે.

સંવદ્ધસુ ^૮ત્રી ^૩ચંડ ^૬મૂ, અમદાવાદ ^૧સુકામ,
અંતે લહરી દ્વાદસે કીનો દલપતરામ.

પ્રવીણસાગર એટલે સાગરવિશાળો ને સાગરગુણ ગંભીરો મધ્યયુગનો હિન્દી ભાષાનો ગુર્જર મહાગ્રન્થ. એક રાજવી, એક દેવીપુત્ર, એક જતી, એક શાસ્ત્રી-એમ કાવ્ય-વિશારદ સમર્થિમંડળે યજ્ઞવાળા સમી કાળી, કરાળી, વાદળશામળી, કાળમીઠી આજી નદીના આરાના દરબાર ગઢની અગાસીઓમાં જિ. સં. ૧૮૩૮ માં રચેલું એ મહા-કાવ્ય. તે પછી બરાબર સોએ વર્ષે અને મધ્યયુગ ઉતરીને નવયુગ ખેડાના મહાન યુગપલટા પછી એ સમર્થિમંડળની મધ્યે ધ્રુવ તારલા સમા આઠમા કવીશ્વર દલપતરામ જઈને ખિરાજ્યા. એ ઇતિહાસયોગ બન્યો શી વિધે ! ક્યાં આજી-તટતપતા રાજવી ને ક્યાં સાબરતટનિવાસી વિપ્રદેવ ! ક્યાં મધ્યયુગનો ગાજતો મહેરામણ ને ક્યાં નવયુગનો ધીરગંભીર કવિતાકોડામણો કવીશ્વર ! મધ્યયુગનો ને નવયુગનો એ અદ્ભુત યોગ બન્યો શી રીતે ?

એ કાવ્યયોગ આમ બન્યો.

દલપતરામ જન્મે ગુજરાતી હતા અને અભ્યાસે હિન્દી હતા. ચન્દ્રાસાની પરાક્રમગાથાને કારણે ત્યહારે રાજદર-બારોમાંની રાજભાષા હિન્દી હતી; સૂરદાસજીની સૂરાવટ મંધુરી પદાવલિને કારણે કૃષ્ણમન્દિરોમાંની કીર્તનભાષા હિન્દી હતી; તુલસીકૃત રામકથાના મહાગ્રન્થને કારણે તીર્થતીર્થવાસી જોગીઓની જોગભાષા હિન્દી હતી; ભારતના પ્રાન્તપ્રાન્તે ધૂમતી દેશીપરદેશી સેનાઓના સેનાનીઓની સૈન્યભાષા હિન્દી હતી. વિચારસાગર સમા સમર્થ વેદાન્ત ગ્રન્થો ત્યહારે હિન્દીમાં લખાતા, કાવ્યશાસ્ત્રો ત્યહારે હિન્દીમાં રચાતાં, આપણો મધ્યયુગનો જ્ઞાનભંડાર હિન્દી ભાષામાં

હતો. કેા મહત્વાકાંક્ષીને ભારતવિખ્યાત મહાગ્રન્થ ગૂંથવો હોય તો ત્યહારે હિન્દીમાં ગૂંથતા. ધૂડી નિશાળનાં પગરણ, હિન્દી ભાષાજ્ઞાનનાં લંડારદર્શન, ને સંસ્કૃત અભ્યાસની શાસ્ત્રીયતા એ-આજના વાણીવિભાગે-પ્રાથમિક માધ્યમિક ને ઉચ્ચ શિક્ષણનાં ત્યહારે ક્રમિક પગથિયાં હતાં. એ જ્ઞાનત્રિસરણીનાં પગથિયાં કવીશ્વર યથાશક્તિમતિ રહડયા હતા એ આપણે આ જીવનકથાગ્રન્થના કાવ્યદીક્ષાના ખંડ-માંનાં પ્રકરણોમાં વાંચી ગયા છીએ. કવીશ્વરની પ્રથમ વયની આયુષ્યસબ્બવટ મન્દિરછાયામાં થઈ હતી, સાધુ સન્તોએ કીધી હતી, શાસ્ત્રીય વિધિવિધાને થઈ હતી. સાબરમતીના આંદાસુરજના મહેલમાં જ્ઞાનપંચમીની તિથિએ દલપતકારખસનો જીવનયોગ થયો ત્યહારે એ બ્રિટિશ અધિકારીને આ ગુજરાતી કવિવરે એક હિન્દીને શોભે એમ હિન્દી કાવ્યસૂકતો સંલગાવ્યાં હતાં.

પછી વિશ્વવિધાતાએ કવીશ્વરનો કર્તવ્યદેશ નિર્માણ કીધો ગુજરાત; અને કારખસનો એ અભ્યાસદેશ નિર્માયો હતો ગુજરાત. એટલે દલપતકારખસયોગની આદિ તિથિઓમાં જ કવીશ્વરની કાવ્યદિશા બદલાઈ અને ગુજરાતી થઈ. દલપતરામ પછી ગુજરાતીના કવીશ્વર થયા.

એક કોઠક ધન્ય સમાના અવસરયોગે દલપતરામ ને દલપતરામના ઈતિહાસશિષ્ય સાહેબબંગલાના આશરી-પટમાં બેઠા હતા. આફ્રિસમાં રજનો દિવસ હતો. તે તિથિનો અભ્યાસક્રમ પૂરો થયો હતો. સમી રહાંજ નમતી હતી, પડછાયા પ્રલંબાતા પગમાં પડતા, તડકા કુમળા ને નિમંળા થયા હતા. યુગયુગની આંખે નિરખતા ગુરુશિષ્ય દેશદેશની

વાતો કરતા હતા. ઘડીકમાં કારણસ યૂરોપની કે ગુણવાર્તા કહેતો, તો ઘડીક પછી ગુજરાતની કે ગુણવાર્તા પૂછતો. ભાગ્યવન્ત કે વિરલાને સાંપડે છે એવો, મચ્છંદરના ગોરખનાથ સમો, એ શિષ્યવર કચ્હારેક ગુરુવચનો એ ગુરુ થાય એવો હતો. વાર્તાન્તર્ગત કારણસે દલપતરામને પૂછ્યું : કવેશર ! ત્હમે જન્મે ગુજરાતી ને ત્હમારી માતૃભૂમિ ગુજરાત. છતાં ગુજરાતી નહિ ને હિન્દી કવિતા કેમ કરો છો ? કવીશ્વરે કહ્યું : અભ્યાસે મ્હારો એ છે ને રાજદરબારોમાંની કાવ્ય-ભાષા એ છે, તેથી. શિષ્યવરે ફરીથી પૂછ્યું : પણ ખાતરી શી કે ગુણવન્તી હિન્દી ભાષા લખાય છે ? વ્રજદેશમાં ત્હમે રહ્યા છો નહિ. શિષ્યવર ગુરુજીને પરીક્ષાના પ્રશ્નો પૂછતા હતા. ગુરુ બોલ્યા : સહુ શીખે છે એમ ગુરુજ્ઞાને શીખ્યો છું ને ભાષાગ્રન્થોમાંથી ભાષાઅભ્યાસ કીધો છે. સંસ્કૃત ભણનારો સંસ્કૃત બોલાતા કિયા દેશમાં જઈ ને ભણી આવે છે ? કારણસ અનુત્તર થયો. પણ અનુત્તરો કાંઈ હમ્મેશાં મળેલા ઉત્તરથી સન્તોષાતા નથી. વાત સમેટતાં કારણસે કહ્યું : મ્હારી તો બે સૂચનાઓ છે. વિચારજો; ગળણે ગળીને ત્હમે પાણી પીઓ છો એમ ગળી ગળીને પીજો. એક તો એ કે ભાષાપરીક્ષાને અર્થે એકાદો હિન્દી કાવ્યગ્રન્થ રચીને વ્રજદેશમાં મોકલાવાય તો સારું, કે આપણને પ્રતીતિ થાય કે ભાષાગૌરવ ગુણવન્તું છે. અને બીજી એ કે આપણે ત્હાં એ હિન્દી કવિતા સ્હમજશે કેટલાક ? આપણે ગુજરાતમાં ફરવું છે, ત્હમારે ગુજરાતને સહુપદેશવો છે, ગુજરાતની વાડીઓમાં જ્ઞાનવેદીઓ વાવવાની છે. ગુજરાત સ્હમજે એવું ગાશે ને ? ત્હમારી માતૃ-ભૂમિ ગુજરાત છે, ત્હમારી માતૃભાષા ગુજરાતી છે. ગુજરા-

તીમાં કવિતા કરેા તો ગુજરાતીએા તરત રહીમજે. શિષ્ય-સહુએાધે ત્હારથી દલપતરામ ગુજરાતી કવિ થયા.

ને બીજું ભાષાપરીક્ષાનું શિષ્યસૂચન પણ કવીશ્વર વીસર્યા ન હતા. એના કાળયોગની દલપતરામ વાટ જોતા હતા. આયુષ્યનાં છેલ્લાં વર્ષો સૂધી ભાષાકવિતા રચવાનું એ ગુજરાતી કવિવરે પરિત્યાગ્યું ન હતું. રાજદરબારોમાં તો ઘણું-ખરું ભાષાકવિતા સંભળાવતા. અભ્યાસખજે કવીશ્વરને હેયે પ્રથમ ભાષાકવિતા રહતી. શિષ્યસહુએાધે દલપતરામ ગુજરાતી થયા, પણ હિન્દી મટયા ન હતા.

ત્હારે કેટલાક એને ભૂલ કહેતા. આજે એને ભૂલ કોણ કહેશે ?

ત્હાર પછી સોળેક વર્ષે, મોડો મોડો, ફારખસના ચે દેવ થયા પછી, એ ભાષાપરીક્ષાને કાળયોગ કવીશ્વરને આવ્યો.

કાશીથી પશ્ચિમે ચાળીશેક કોસ અને અવધસેં ઉત્તરમેં આજ આઠ યોજનપેં ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં ખજરામપુર નામનું સ્થાન છે. ત્હાં મહારાજ અનુનસિંહજી નામે એક વિદ્યાવિલાસી રાજવી હતા. અનુનસિંહજી મહારાજે એક કવિરાજને રાજમહેમાનીએ આમન્ત્રીને અનુનવિલાસ નામના કાવ્યગ્રન્થનેા આદર કીધો. પણ આદર્યા સોનાં પૂરાં થતાં નથી, અને એ ગ્રન્થ અપૂર્ણ મૂકીને મહારાજ દેવ થયા. પછી અનુનસિંહજીના યુવરાજ મહારાજ દિગ્વિજયસિંહજીએ કાશીથી કવિરાજને ન્હોતરીને એ અધૂરો રહેલો પિતૃગ્રન્થ પૂરો કરાવ્યો ને પિતૃમનોરથ પૂર્યો.

जैसे ल्यायो भगीरथ भागीरथी भूतलमें
 प्रगट ही पितृकुल पावन करनको;
 तैसे अरजुनसुत अर्जुनविलासगंग
 इलामें चलाइ पितृजस प्रसरनको.

कवीश्वर उछे छे के

जो निजसे सुधर्यो न कछु, तो सपूतहुसे सबही सुधरेगो;
 जो यश ही प्रसर्यो नहि पूर्ण, सपूतहुसे यश सो प्रसरेगो;
 जो भवसिंधु तर्यो न गयो ज, सपूतहुसे भव तात तरेगो;
 जो मृत कोउ अपूर्ण मनोरथ, पुत्र मनोरथ पूर्ण करेगो.

पितामाताकीरत ही पृथ्वीमें प्रसिद्ध करै,
 कहे दलपतिराम, सो सुत सपूत है.

जो नृप अर्जुनसिंहकी इच्छा रही अपूर्ण,
 सो दिग्विजय सपूतने पिछे करी परिपूर्ण.

ग्रंथ प्रगट किय तातको, जो अर्जुन हि विलास.

दीपक के कुण्डीपक विना पितृभवनमां लरेला लंडार
 देखाउं केणु ?

दीपक बिन देखात क्यों भरे पदारथ भौन ?

कुलदीपक बिन पितरयश, कहहु, प्रगटकर कौन ?

महाराज दिग्विजयसिंहजीये पछी अर्जुनविलास
 ग्रन्थनुं भारतभरमां सारस्वत दंडाणुं कयुं ने भारतप्र-
 ज्घात कविवरोने ओ ग्रन्थप्रती भोडलापी. दलपतकाव्य-
 क्षीतिं मडेकती मडेकती काशीप्रयाग पर्यन्त प्रसरेली छती
 ओटले दलपतवेर पणु ओ काव्यगंगा

दशहु दिशामें धाई आइ गुजरात देश.

કવીશ્વરને એ માત્ર એક અન્થલેટ નહીં, અસંગ-
સંભારણું હતું. કારખસસૂચવેલો, લાંબા વર્ષોથી વાટ
એવાતો એ તો હતો પેલો દેવયોગ.

પિતરભક્તિ યહ ભૂપકૃત વિશ્વવિદિત મહા વાત;
જાનો જન્મ્યો જગતમેં શ્રવણ મુનો સાક્ષાત.

ખળરોમપુરમહારાજની પિતૃભક્તિ નિહાળીને કવી-
શ્વરને શ્રવણાખ્યાન સ્મરણે રહ્યું.

જેસે ઇંદુ દેહીકે વિદેશમેં વિરહી જન
ચંદ્રવદનોંકો ચિત્તે ચિતવન પાયો હૈ;
જેસે કોડ મયૂરકો સુનીકે મધુર સ્વર
કોકિલાકે સ્વરકો સુમિરિ ગુન ગાયો હૈ;
જેસે કોડ સાગરકી સંપૂર્ન શોભા સુનો
માન સસોવરમાન મનહુમેં લ્યાયો હૈ;
મહારાજ દિગ્વિજયસિંહકો સુયશ સુનો
પેસે મોંકો શ્રવનઆખ્યાન યાદ આયો હૈ.

૧૮૬૭ના એક બુદ્ધિપ્રકાશઅંકમાં અબુનવિલાસની
પહેાંચ કવીશ્વરે સ્વીકારી અને શ્રવણાખ્યાન રચવાને બેઠા.
દલપત કવીશ્વરની એ શારદ ઋતુ હતી.

બાલમીકે બાલમીકી રામાયન રચી, તામેં
જાકે જસકી અયોધ્યાકાંડમેં કહાની હૈ;
ત્રૈસદ્વિમા ચૌલદ્વિમા સર્ગમેં પ્રસિદ્ધ સિદ્ધ;
રઘુવંશમેં હુ નૌમા સર્ગમેં સમાની હૈ;

એ શ્રવણકથા. પણ એ શ્રવણકથાઓ તો ગિર્વાણ વાણીમાં છે.

જસે તૃષાતુરકી આતુરતા ન ટરે ટેક,
કહા મયો પૃથિવીકા પેટમંદી પાની હૈ ?

તે કારણે

સબકો સુલભ લાભકામ દલપતિરામ
શ્રોનકી કહાની દેશી વાનોમેં બઝાની હૈ.

શ્રવણાભ્યાનનાં આદિ સર્ગમાં પોતાની પિછાન આપે છે ત્યાં પોતાના કવિધર્મનું અને ગુર્જરપ્રશસ્તિનું કવીશ્વરનું પેલું સાહિત્યપ્રખ્યાત કવિત છે.

દેશ ગુજરાત દુનિયામેં જૈસો દીસે વાગ,
અહમદાવાદ વામેં ઉત્તમ અટાલી હૈ;
આસપાસ ઔર પ્રાન્ત સારે વો તો ક્યારૈ જૈસે,
જામેં પ્રજા ફૂલબારી જૈસી ફૂલોફાલી હૈ;
સુધારેકી વેલો બોવૈ વામેં જો સાહીબ લોક,
સો મેં કવિતારસસે પોષી અરુ પાલી હૈ;
કહે દલપતિરામ, સુનો દિગ્વિજયસિંહ,
જાતિ વિપ્ર જાનો, મેરી જ્ઞાતિ તો શ્રીમાલી હૈ.

કવીશ્વર કહે છે કે હું તો ગુર્જરવાદીની લક્ષ્મીનો માળી છું, ને સુધારા (Civilisation)ની વેલીઆને કવિ-તારસ પાઈ ને પાળું પોણું છું.

પુત્ર વિના પિતુમાતુ સ્વરૈ, ઝરમાંહિ રહૈ અહોનીસ ઉદાસી,
પુત્રનિમિત્ત કરૈ જપયજ્ઞ, વનૈ પુનિ વીરથ તીરથવાસી;
દ્રષ્ટાન્ત દેખે કાલિદાસગાયેલી મહારાજ દિલીપની કથા
કાવ્યજગત્જાણીતી છે.

રાજકી રિદ્ધિ રુ સિદ્ધિ મિલૈ તડ પુત્ર વિના નરનારી નિરાશી.

પાઠક ! આ ચરણમાં કવીશ્વરની કે હિન્દી કવિતા-શૈલીની અતિશયોક્તિ તહારી આંખને ભાસે છે ? તો તહારી

આંખ ઇતિહાસભૂલકણી છે. જા; નેપોલિયનના ને નૂરજ-
હાંનનાં પુત્રવલખાનાં ઇતિહાસો જઈને ફરીથી વાંચી જોજો.
કવીશ્વરની કાવ્યવાણીની વાસ્તવિકતા એ ઇતિહાસો તહને
કહેશે.

ઇતિહાસકાર અને કવિનો ભેદ ભાખતાં કવીશ્વર
કહે છે:

હેમ નિકારનહાર સમ લિખનહાર ઇતિહાસ;
સુકવિતકર સૌનાર સમ ગઢત ઘાટ શુભ તાસ.

એ કલાસ્વામી સુકવિની કલારીતિએ

કહુક પુરાની વાત, કહુક વિખ્યાત વાત,
કહુ અલંકાર મેરે મનતેં મિલાયો હૈં.

એમ 'દુનના ઉત્તરાધ'માં કવીશ્વરે શ્રવણાખ્યાન રચ્યું.

સંવત ^૪ શ્રુતિ ^૨ મુજ ^૯ મક્તિ ^૧ મૂ, જા દિન પર્વ પવિત્ર,
મકરક્રાંતિકે ઘૌત, મો પૂરન ઔન ચરિત્ર.

અને પછી કવીશ્વરે

મહારાજ દિગ્વિજયકે શારદ સંગ્રહસ્થાનમેં

શ્રવણાખ્યાનની હસ્તપ્રત મોકલાવી. મહારાજ તરફથી ઉત્તર
મળ્યો કે 'આપનો અન્થ કાશીના કવિભૂષણ ગોકુળપ્ર-
સાદજીને લેજ્યો છે. પ્રમાણ થઈને આવ્યે છપાવીશું.
નહી પ્રમાણ થાય તો પાછો મોકલીશું' એમ કેટલાક
માસ વીત્યા. પછી એક તિથિએ આશાને ઉમંગાવતો
બળરામપુરનો રાજકાગળ કવીશ્વરને મળ્યો. મંહી પાંચસો
રૂપિયાની હુંડી હતી ને શ્રવણાખ્યાનની એકસો નકલોની

રેલ્વેરસીદ હતી. કવિરાજ ગોકુળપ્રસાદજીએ તીર્થરાજ પુષ્કરજીની ને સવિતાસુતા જમનાજીની ઉપમાઓએ દલપત-કવિતાનેા અભિપ્રાય મહારાજને દર્શાવ્યેા હતા.

સુભગ અર્થગુન ભરે સલિલ શુભ તાપપાવહર,
છંદ અનેકન માંતિ વિરાજત સોઈ જલચર;
માતપિતાકી ભક્તિ પ્રેમ દઢ નેમ અછૈ વર,
પરમહંસ મુનિ મહત પરસ્પર પચ્છપાતકર;
લહી વેદ પુરાન અનેક મત સત્સંગતિ શુચિ વિમલ મતિ,
વ્રજ દરશિ પરશિ સદ્ગતિ લહે શ્રૌનકથા તોરથનૃપતિ.

છંદપરબંધ રીતિ જલચર જીવ જ્યામેં,
માત ઓ પિતાકી ભક્તિ વારી અભિરામકી;
ચારુ ચિત્ર ભૂષન, તરલ હૈ તરંગ તુંગ,
ભ્રમત મંવર મૂરી, દ્યુતિ હૈ વિરામકી;
રાજે ગુનવોજ, ગહીરાઈ હૈ ગંભીરતાઈ,
નરપરમાવ માવ ઘાટ વિશરામકી;
સવિતાસુતા સી વ્રજ પાવન કરન રત્ન
આઈ કવિતાઈ કવિ દલપતિરામકી.

કવિભૂષણ ગોકુળપ્રસાદજી કહે છે કે મળને પાવન કરવાને જમનાજીના જેવી કવિ દલપતરામની કવિતા આવી છે.

ગુજરાતેથી કાવ્યજમનાજી એમ મળદેશમાં ગયાં.

કવોશ્વરનાં હિન્દી કવિતા આ પ્રકરણમાં અને આ ગ્રન્થના પ્રથમ ખંડમાં આપણે ઘણાં વાંચ્યાં છે. એક અધિકૃત ઉમેરી વિરમીશું.

માતપિતાને સેતબિન્દુ રામેશ્વરની તીર્થયાત્રા કરાવીને વળતાં શ્રવણ ભાગે રટતો હતો કે હવે કાવેરીનાં સ્નાનેદર્શને જવું છે. એકએક પુણ્યપદ્ધતિમાં પિતરોને યેસાડેલી, શ્રવણસ્કન્ધે નિજ હૃદયોર્મિઓ સમાં ઝેલાં ખાતી, પિતૃકાવડ નિરખી નિરખીને એ શ્રવણવચ્ચને લોક કહેતાં કે:

સુનિ પુનિ સવ જન ચોં કહૈ, સુનહુ અરજ હમારિ;
કાવેરી કોટિક નહો કાવરિ તુલ્ય તિહારિ.

કાવરીકી તુલા તુલ્ય યગોલ ભૂગોલ નાંહિ;
પરમ પુનિત મોક્ષપદવીકી પાવરી;
ત્રિવેનીકો તત્ત્વ તાકી ત્રિરજ્જુકે તુલ્ય નાંહિ,
કૌન ગિનતીમેં ગંગા ગોમતી ગોદાવરી ?
કાવરીકો દંડ યમદંડકો વિખંડકારી,
કાવરી નહીં હૈ, ભવનિધિકી હૈ નાવરી;
'કાવેરી' 'કાવેરી' કહા કહત હો ? કૃપાનાથ !
કાવેરીકો કૃતારથકારી તોરી કાવરી.

કવીશ્વરે ત્રણ મહોટા હિન્દી કાવ્યશ્રન્થો રચ્યા છે; શ્રવણાખ્યાન, પ્રવીણસાગરની છેલ્લી ખાર લહેરો, અને પુરુષોત્તમપ્રકાશ. પુરુષોત્તમપ્રકાશ કવીશ્વરનો ધર્મશ્રન્થ છે, એટલે એની કથા હવે પછીના ધર્મનાં ઋણ નામના પ્રકરણમાં કહીશું. રાજકોટને રાજદારે, ચાલો, જઈ આવિયે. કવિકુળનો રાજાણનો સંબંધ ન્હાનાલાલથી શરૂ નથી થતો; છેલ્લાં ૬૫ વર્ષોથી—દલપતરામથી અણબૂંસાતો સંકળાયેલો છે.

શ્રવણાખ્યાન પછી ચૌદે વર્ષે, વચના દર મા સંવત્સરે દલપતરામ મહેરામણજીના કાવ્યમહેરામણકાંઠે જઈને

બેઠા. સ્વર્ગસ્થ મિત્રનું વચન પાળ્યું હતું; કારણસરબોલને સન્તોષ્યો હતો. હવે કવીશ્વર હિન્દી કાવ્યદેશમાં વિરહવાને પાછા છુટ્ટા હતા.

ઝાલાઓની પાટગાદીએ કાવ્યોપાસક રાજવીઓની પરંપરા થઈ છે, અને કચ્છારેક કચ્છારેક એ કાવ્યરસિક રાજવીઓને કવિતરસિયા દિવાનોનો યોગ પણ સાંપડ્યો છે. ઈસ્વી ૧૮૮૦ ના અરસામાં ધ્રાંગધ્રાની ગાદીએ રાજ માનસિંહજી હતા અને શ્રીયુત્ હરિશંકર પ્રાણજીવન દિવાનપદે હતા. રાજવીદિવાન બન્ને કાવ્યરસિકો હતા. હરિશંકરભાઈ મહેરામણનગરના વતની હતા, મહેરામણકાવ્યના લ ત હતા. એમના વડિલો વિદ્વાન ને શાસ્ત્રવિદ્ હતા, એક વડિલ તો મહેરામણકાવ્યના સપ્તર્ષિમંડળમાં પણ ખિરાજતા. કાવ્યરસિયા હરિશંકરભાઈ નગરગૌરવશાળી પણ હતા. એક હડાડો કાવ્યવિનોદે આનન્દતાં આનન્દતાં રાજ માનસિંહજીએ એ શાસ્ત્રકુલહીપકને પ્રવીણોક્તિનો એક છન્દ કહ્યો અને અર્થ પૂછ્યો. દિવાનજીને અર્થ ન બેઠો ને ઝંખવાણા. હરિશંકરભાઈને થયું કે આ યુગમાં પ્રવીણસાગરની અર્થ-માર્મિકતા હુર્ગમ થઈ છે, અને એ કારણે નિજ નગરીનો મોતીભર્યો મહેરામણ વણપ્રીછ્યો રહે છે, લોકસોહાગિયો થતો નથી. પ્રવીણસાગરનું ગુજરાતી ભાષાન્તર થાય તો એ સાગરમાંનાં મોતી લોકગમ્ય થાય. દિવાનજીએ ત્યાં જ ગાંઠ વાળી.

પ્રવીણસાગરની કાવ્યરચના પછી રાજકોટની ગાદીએ ત્યહારે ચોથી પેઢી ચાલતી હતી; અને મહેરામણસુત ભાભાજી, ભાભાજીસુત સૂરાજી, સૂરાજીસુત ખીજા મહેરામણજી,

અને બીજા મહેરામણજીસુત બાવાજીરાજ ગાદીપતિ હતા. પાણીદાર હીરા સમા બાવાજીરાજ તેજસ્વી રાજવી હતા. એમનાં રાજતેજ કોકને ખૂંચતાં, એમનાં કિરણો કોકને બાણ થઈ વાગતાં. પણ રાજાણાંનો રાજગઠ ત્હારે રાજ-રાજેશ્વરી હતો.

રાજકોટના ગઢમાં એવે એક રણુમલ જહારોટ રહેતા. એમના પિતાનું નામ અદાભાઈ. રણુમલ જહારોટ રાજદર-આરોમાં સન્માનાતા કવિરાજ હતા, સોરાષ્ટ્રપ્રખ્યાત હતા. સ્વવતની કવિરાજને હરિશંકરભાઈએ વાત કરી. કવિરાજ પોરહાયા ને બોલ્યા: હા, ભા ! એ અવસર ક્યાંથી ? અમારા ને તહમારા વડિલો મહેરામણનાં રત્નો હતાં. એમણે મહેરામણને ઉજળો કીધો. આજ આપણે મહેરામણને ઉજળો કરિયે. લોક શું જાણશે કે રાજાણાંના ગઢમાં આવા આવા કાવ્યવીર પાક્યા છે. તહમે નાણું ખરચો, ને હું વિદ્યા ખરચું. વતનને ઉજાળિયે. કવિરાજે ભાષાન્તરગ્રન્થનો આરંભ કીધો. રણુમલ કવિરાજ ભાષાકવિતા રચતા, પણ સાહિત્યજગતની ગુર્જરગિરાનો પરિચય માઠો હતો. અડધેરોક ભાષાન્તરગ્રન્થ થયો; પણ પછી હરિશંકરભાઈને થયું કે એ ભાષાન્તર સાહિત્યજગત નહિ પ્રમાણે. વળી વચમાં વચમાં અટપટા છન્દો કે અર્થાન્તર વિનાના પણ રહ્યા હતા. એ રાજપ્રવીણ નરે કાર્યસિદ્ધિ કરીથી વિચારી જોઈ, અને નિર્ધાર્યું કે કોઈ અધિકા ગુર્જરસાહિત્યપરિચિત સાક્ષરજન ભાષાન્તર કરે તો સાહિત્યસન્માનાતો ચિરંજીવ ગ્રન્થ ગૂંથાય. પછી પ્રવીણસાગર ગ્રન્થમાંની અઘરીઅટપટી પચ્યાશેક છન્દાવલિનું એક ચોપાનિયું હરિશંકરભાઈએ છપાવ્યું અને

સં. ૧૬૩૭ માં દેશદેશાન્તરના વિદ્વદ્વરોને એની ખરસેંક પ્રતો પાઠવી. મંહી અર્થમર્મ માટે વિનંતિ કરી હતી ને લખ્યું હતું કે પ્રમાણ થશે તહેમને બક્ષિસ અપાશે. કંઈક દિશેથી અર્થો આગ્યા, પણ એથી કાવ્યરસિક આત્મા આનન્દી નહિ.

કાર્યસાધક હરિશંકરભાઈ મૂંઝાયા કે મનોરથ અપૂર્ણ રહેશે કે શું? પણ રાજપુરુષોનો રહસ્યમન્ત્ર પેલો ગીતા-ભાષ્યો પ્રલોકાર્ધ છે કે યોગઃ કમસુ કૌશલમ્. નિરાશા ને પોલિયનને ને રાજપુરુષોને ચોપડે નથી. નવાંનવાં સાધન શોધવાં એ જ એમનો આયુષ્યઉદ્યોગ. ચહુદિશમાં હરિશંકરભાઈ એ નજર નાંખી જોઈ તો દષ્ટિકિરણો યુગ્મરદેશની પાટ-નગરીએ જઈને ઠંઠ્યા. ઈસ્વી. ૧૮૭૬ માં રાજકોટ રાજ્યે પ્રવીણસાગર ગ્રન્થ છપાવવાનો હક્ક રાજકરમાનથી કવીશ્વરને આપ્યો હતો; અને એ રાજકરમાન ત્હેરના બુદ્ધિપ્રકાશ અંકમાં છપાયેલ છે. મૂંઝાયેલા નરે મૂંઝવણઉકેલને અર્થ લઘુબન્ધુ શાસ્ત્રી ચતુર્ભુજને કવીશ્વર કને અમદાવાદ મોકલ્યા. શાસ્ત્રીજી આવીને સ્વામીમંદિરમાં ઉતર્યા ને કવીશ્વરને મળ્યા. કવીશ્વરે પૂછ્યું, કહો, શું છે? શાસ્ત્રીજીએ કાવ્યમૂંઝવણની વાત કહી, ને કાવ્યસહાયતા માગી. પછી શાસ્ત્રીપૂછ્યા છન્દોના સરળ અર્થ કવીશ્વરે કરી આપ્યા. છન્દોનો જેમજેમ અર્થવિસ્તાર થતો ગયો તેમતેમ શાસ્ત્રીજીનો કાવ્યાનન્દ વધતો ગયો, ને નિરાશામાં આશા ઉગી. એ અર્થસમુચ્ચય શાસ્ત્રીએ હરિશંકરભાઈને ધાંગધ્રે મોકલાવ્યો અને લખ્યું કે ખરચ્યું નાણું ઉગશે, કવીશ્વર આપનો મનોરથ પૂરશે. દિવાને શાસ્ત્રીને ઉત્તર

વાળ્યો કે ત્હમે અમદાવાદમાં જ રોકાવ, ને માગ્યાં મૂલે કાવ્યાર્થ પૂરા કરાવો. શાસ્ત્રો અતુર્ભુજ અને બીજા એક ગોવિન્દરામ ગૌરીશંકર ભટ્ટ અમદાવાદમાં કવીશ્વર કને રહ્યા. એક હજારની નાદર રકમ કવીશ્વરને આપવાની નિર્ધારી. કવીશ્વરે પૂર્વાર્ધનું ભાષાન્તર સુધાર્યું, વચમાંના પડયાઆપડયા છન્દોના ભાષાન્તરપાઠ પૂર્યા, અને ઉત્તરાર્ધનું ભાષાન્તર આરંભ્યું.

એમ મારગ સરળ થયો ત્હારે બીજા આડકોટ આવીને ઉભો. કાવ્યવાયકા દેશમાં એવી ચાલતી હતી કે પ્રવીણસાગર ૮૪ લહેરોનો ગ્રન્થમહેરામણ છે. ઈસ્વી ૧૮૬૭ માં ૬૦ લહેરોનો મહેરામણગ્રન્થ ઇડર રાજ્યના દરબારી શિલામુદ્રણાલયમાં છપાયો હતો. હરિશંકરભાઈ પાસે એક પ્રત એ હતી. અને બીજી પ્રત રાજકોટ દરબારગઢમાંથી મળી હતી. ત્રીજી પ્રત કવીશ્વર કને હતી. અને ચોથી પ્રત રાજાજી સમીપના ભાયાતી ગામ ગવરીદહેથી મળી હતી. ગવરીદહ દરબાર શ્રી પ્રતાપસિંહજીની હસ્તપ્રતનો ગ્રન્થ-થોક કવિજનવિખ્યાત હતો. એમ મહેરામણગ્રન્થની ૭૨ લહેરો હસ્તગત થઈ હતી અને એ ૭૨ મહેરામણલહેરોનું શુદ્ધ ને સરળ ગુજરાતી ભાષાન્તર કવીશ્વરે કીધું. પછી રથ અટકીને ઉભો. પરિપૂરણ પ્રવીણસાગરની તો ૮૪ લહેરો લોકવાણી બોલતી. હરિશંકરભાઈએ નિજ જાહેરખબરમાં પરિપૂરણ ગ્રન્થ છાપવાનું બીડું ઝડપ્યું હતું. હવે એ અપ્રાપ્ય છેલ્લી ૧૨ લહેરો લાવવી કચ્છાંથી! રાજકોટગૌરવીને મોકોડું ધર્મસંકટ આવી પડ્યું.

આ હતો તો દુર્ગમ આડકોટ. પણ સરધારી ધાર-
માંથી પ્રગટતાં આજનાં વહેણને કાળમીઠના કિલ્લા જે
અન્તરાયે પડી અવરોધતા નથી. કવીશ્વરની કાવ્યસરિતાએ
પછી એ આડકોટને જે વિદાયો.

હરિશંકરભાઈએ કવીશ્વરને લખ્યું કે આપ તો ભાષા-
કાવ્યવિશારદ છો; કાશીપ્રખ્યાત કવીશ્વર છો. મહેરામણ
કાવ્ય અધૂરું રહે તો મહેને ન્હાનમ લાગે કે વહિલોનો ને
વતનનો મહાગ્રન્થ અધૂરો છપાવ્યો. મહેરામણ અધૂરો
હોય નહિ. મહેરામણની મોતીમાળા તો પૂરી ૮૪ લહે-
રોની હોય. આપ કાવ્યમહેરામણ છો. ખૂટતી મોતીસેરો
ન પૂરો ? હું તો શું-રાજકોટ ને કાવ્યજગત ગુણ નહિ
ભૂલે, સદાકાળ સંભારશે. કવીશ્વરે પછી કવિતસરિતાઓ
વહેતી મૂકી ને અધૂરા મહેરામણને ભર્યો.

રાજ માનસિંહજીના દિવાને પછી ભાષાન્તર સહિત
૮૪ લહેરોનો મહેરામણમહાગ્રન્થ પ્રગટ કર્યો. દલપતકા-
વ્યથી દળમાં ત્રણગણો છે. બાર રૂપિયા કીંમત રાખી
હતી. પાંચસો નકલો ભાષાન્તર વિનાના મૂળ ગ્રન્થની જૂદી
ફહાવી હતી. કાવ્યરસિયા હરિશંકરભાઈનો મનોરથ પૂરો
થયો. ગુજરાતનું મધ્યયુગનું મહાકાવ્ય પુસ્તકલંકારેથી
અજવાળામાં આવ્યું. એક સૈકા પૂર્વેના કાવ્યસમર્પિઓની
મધ્યે જઈને કવીશ્વરે ચિરસ્થાયી આસન માંડ્યું.

દસ માસે પ્રવીણસાગરનો સમસ્ત કાવ્યધર્મ દલપત-
રામ સમેટી રહ્યા. ગુણજ ને હૃદયરળિયાત દિવાનજીએ
પછી નિર્ધારેલી રકમથી સવાઈ બક્ષિસ ને પોશાક રાજ-

રીતે કવીશ્વરને અપ્યાં. રાજદરબારો હરખ્યા કે રાજવી-
બન્ધુનો અપ્રાપ્ય મહેરામણુગ્રન્થ પ્રાપ્ય થયો. વિદ્રહજનો
હરખ્યા કે સોએ વર્ષે કાવ્યસાગર ગુજરાતીમાં ઢલવાયો.
જનતાએ જાણ્યું કે મહેરામણુ છલકાયો. પણ ગણ્યાગાંઠ્યા
રહસ્યલેહુઓ શિવાયનો લોકસમુદાય ત્હારે નહોતો પ્રીછતો
કે દલપતરામ સાગરને યે સંપૂર્ણ કરે છે.

કવીશ્વરે એમ અધૂરા મહેરામણુને પૂર્યો.

પછીને વર્ષે રાજકોટપાર લાધીકા દરબારમાં રહીને
કવીશ્વરે પુરુષોત્તમચરિત્રનો એમનો ત્રીજો હિન્દી ગ્રન્થ
રચ્યો, ને '૮૪માં અમદાવાદમાં રહીને છન્દરતનાવલિનો
ભાષાન્તરગ્રન્થ રચ્યો એ હિન્દી સંપ્રદાયગ્રન્થોના કથાપ્ર-
સંગો સંપ્રદાયનાં ઋણુના પ્રકરણમાં આપણે વાંચીશું.

પ્રકીર્ણ છન્દાવલિઓ અને પ્રથમાવસ્થાના આદર્શો
અધૂરા રહેલા ભાષાગ્રન્થો જ્ઞાનચાતુરી ને કાવ્યચાતુરી
ઉપરાન્ત હિન્દી ભાષાની દલપતકૃત કાવ્યચોસર છેઃ શ્રવ-
ણાખ્યાન, મહેરામણુજીના કાવ્યમહેરામણુની છેલ્લી ૧૨
લહેરો, પુરુષોત્તમચરિત્ર, ને છન્દરતનાવલિભાષાન્તર અને
મંદીનાં કેટલાંક છન્દરતનો. હિન્દી કાવ્યગ્રન્થોનો એ ચોક
પૂરીને પ્રથમાવસ્થાનો અભ્યાસક્રમ કવીશ્વરે સાચક કીધો
છે ને ફારબસપૂછી પરીક્ષા પાસ કીધી છે. દલપતકવિતાના
મહેરામણુમાં દેવાનન્દ સ્વામીનો શુરભાગ ઓછોઅધૂરો
નથી.

પ્રેરણાપ્રતિભાએ કવીશ્વર ઇશ્વરદત્ત બક્ષીસવન્તા હતા,
તેટલા કાવ્યકલાએ કવીશ્વર ત્હારની રાજભાષાના આપણા

રાજસન્તાન હતા—હિન્દીના આપણા પરમ હિન્દીસન્તાન હતા. યૂરોપના અતિમોહનો આપણા દેશે તેમ જ કાવ્ય-દેશે એક મોહયુગ હતો, જ્યહારે વ્યાસવાલ્મીકિ ને બાણ-માધકાલિદાસના ને ચન્દતુલસીસૂરના કેટલાએક સ્વદેશીઓ કાવ્યભાવના શીખવાને પણ યૂરોપચરણે બેસતા. એમનો એ આત્મદોષ ન હતો, નવયુગનો એ શિક્ષણદોષ હતો. મોહયુગના એવા નવશિક્ષિતોની પેઠી ત્યહારે એમ બોલતી કે દલપતરામ ઇંગ્લેન્ડ લાણ્યા નથી, ને સંસ્કૃતહિન્દી-માત્ર જૂનવાણીના સન્તાન છે. પણ એ યુગ પલટાયો છે આજ. રાજયોગીન્દ્ર ભટ્ટારિ કહે છે તેમ સંસાર તો સદા પરિવર્તનશાળી છે. આજનું નવું કાલે જૂનું થાય છે, કાલનું જૂનું પરમે નવઅવતારે અવતરે છે. અને એ ન્યાયે એક કાળચક્રાવો ખાઈને આપણો સંસાર હિન્દી ભાષાના દલપતદાખવ્યા રાજમાર્ગે આવીને પાછો ઉભો છે. ગાયકવાડ સરકારે રૂપ લાખ ગુજરાતીઓને હિન્દી લાણવાનો રાજ-આદેશ ઉચ્ચાર્યો છે. હિન્દી ભાષા હિન્દમાં જૂની છે કે નવી? હિન્દની ધરતીની પેઠે હિન્દી ભાષા સર્વસંચારી છે. ચન્દતુલસીસૂરના કાવ્યયુગથી ભારતની રાજભાષા મન્દિર-ભાષા જોગભાષા સૈન્યભાષા સાહિત્યભાષા હિન્દી ભાષા છે. દલપતરામ એ જાણતા, એ જાણતા, એ હિન્દી આદર્શને સેવતા. ગારેક દાયકાપૂર્વે એ દલપતઆદર્શને ટીકાકારો જૂનવાણી આદર્શ કહેતા. આજનું નવભારત એ જોતું જાણતું લાણતું અને દલપતઆદર્શને ચીલે ચાલતું થયું છે. History repeats itself : ઇતિહાસ વળી કાળચક્રાવો

આય છે. મધ્યયુગના ભારતની રાજભાષા હિન્દી હતી; કાલના એ ભારતની રાજભાષા હિન્દી થશે ને દલપતઆદર્શ વિજયવન્ત નીવડશે.

દલપતરામ ભારતની રાજભાષાના કાવ્યસન્તાન હતા. કવીશ્વરની આર્ષદષ્ટિ ગયા સૈકાઓને જોતી તેટલા આવતા સૈકાઓને પણ જોતી.

પ્રકરણ ૪ થું, દલપતમહોત્સવ

પછી ઇ. સ. ૧૮૮૭ના જૂલાઈની ૧૨મી તારીખે અમદાવાદમાં દલપતમહોત્સવ ઉજવાયો.

પણ એ દલપતમહોત્સવની પૂર્વતૈયારીઓ ત્રણેક વર્ષોથી ચાલતી હતી.

અમદાવાદમાં એક ખાનદાન પારસીકુટુંબ છે—સર નવરોજી પેસ્તાનજી વકીલનું. મીરજાપુરને રસ્તે વડમાળાની છાયાઓમાં એમનું ન્હાનકડું બંગલાપરં છે; ભદ્રતા થોડાં કારંજની પાંખમાં એમની ઓફિસો છે. નવરોજીભાઈ અગરના કન્ટ્રાટી હતા, એ પૈસા કમાયા હતા, સુખી હતા, સાહેબલોકમાં વગવસીલાવાળા હતા. ઠરેલ, મિલનસાર, નિર-લિમાની, ગુણુજ, મહોટા મનના, વિવેકભારે ઝૂકીનમી જતા-સાચા શેઠિયાવર્ગની ઘણી સુવાસનાઓ નવરોજીભાઈમાં હતી. ગૃહસ્થાશ્રમીઓ ઘણાખરા પુત્રપરિવારે કુળઉજળા હોય છે, થોડાક પુત્રીપરિવારે કુળઉજળા હોય છે. નવરોજીભાઈનો પુત્રીપાંખડીઓનો પરિવાર હતો, અને એ પુત્રીઓ ઘરમાં દલપતગીતો ગાતી. નવરોજીભાઈના એક જમાતું અરદેશર લાલકાકા કરીને હતા, અને તેઓ થોડાંક વર્ષો અમદાવાદની સરકારી હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક પણ હતા. બેઠા ખામણાના, સદા સ્મિત ફરકતા, સાહિત્યરસિયા, કેળવણી-ખાતાના નખીરા અરદેશરજી શેઠ વારંવાર દલપતઘેર મળવાને જતાઆવતા. નવરોજીભાઈના કાવ્યરસિક કુટુંબવાસમાં

ત્યહારે દલપતકવિતા ગાજતી. વકીલપરિવાર વ્યવહારજીવનની સફળતા માણતો હતો.

ભદ્રના ચોક વચ્ચે ત્યહારે એક ન્હાનકડો ખાગ હતો, ને ખાગની સબવટ, સુન્દરતાની કચારી સમી, રક્ષરંગીલી હતી. ખગીયાની વચ્ચે વંકવોળામણો જળભરપૂર કુંડ હતો, ને કુંડજળ ઉપર દૂધઉજળો લક્કડપૂલ હતો. ખાગને પૂર્વ-પડખે લતામંડપની શીતળતામાં ફૂવારો ઉડતો, પશ્ચિમપડખે કૃત્રિમ ટેકરીધારે વેલછાયી ઉંચી બેઠકો હતી. દુર્વાંછવાયેલો ખાગ પોપટની પાંખ જેવો લીલોછંમ રહેતો. ખાગ ન્હાનકડો પણ કલાસુશોભિત હતો. એ ખાગની ઉત્તરદિશે અમદાવાદની ત્યહારની હાઈસ્કુલ હતી. અને હાઈસ્કુલની પશ્ચિમપાંખે દલપતપ્રેરણાના શારદ્દશ રૂપ હેમાભાઈ ઈન્સ્ટિટ્યુટમાં ફારમસસ્થાપી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી બેસતી. દલપતરામનું એ પ્રવૃત્તિમન્દિર અને ત્યહારના ગુજરાતનું એ સાહિત્યકેન્દ્ર. કવીશ્વરની લોકકવિપદની ગાદી ત્યહાં હતી. ભદ્રના ચોકને બીજે પડખે બેઠા ઘાટનો વાદળિયારંગી ત્યહારનો નવરોજજીનિવાસ હતો. લોકસભાઓ ગબ્બતાં ને સોસાયટીમાંથી ઘેર જતાંઆવતાં નવરોજજીભાઈ મૂર્તિમન્ત સાદાઈ સમા કવીશ્વરને બેતા ખરા, પણ એ કાવ્યપરિચિતને કવિપરિચય નહિ જેવો હતો. પછી દલપતરામ વાનપ્રસ્થ થયા, અને ૧૮૭૬ના બેસતા વર્ષથી અમદાવાદને કવીશ્વરનાં નિત્યદર્શન બન્ધ થયાં. તે પછી ચારેક વર્ષે, '૮૩ની ઉતરતી તિથિઓમાં, કવીશ્વરની શરીરઅસ્વસ્થતા સાંભળીને એક વેળા અરદેશર લાલકાકાને લઈને નવરોજજીભાઈ કવીશ્વરને

પ્રકરણ ૪ થું, દલપતમહોત્સવ

પછી ઈ. સ. ૧૮૮૭ના જૂલાઈની ૧૨મી તારીખે અમદાવાદમાં દલપતમહોત્સવ ઉજવાયો.

પણ એ દલપતમહોત્સવની પૂર્વતૈયારીઓ ત્રણેક વર્ષોથી ચાલતી હતી.

અમદાવાદમાં એક ખાનદાન પારસીકુટુંબ છે—સર નવરોજજી પેસ્તનજી વકીલનું. મીરજાપુરને રસ્તે વડમાળાની છાયાઓમાં એમનું ન્હાનકડું બંગલાપરં છે; ભદ્રતા થોડાં કારંજની પાંખમાં એમની ઓફિસો છે. નવરોજજીભાઈ અગરના કન્દ્રાટી હતા, બે પૈસા કમાયા હતા, સુખી હતા, સાહેબલોકમાં વગવસીલાવાળા હતા. ઠરેલ, મિલનસાર, નિર-ભિમાની, ગુણુરૂ, મ્હોટા મનના, વિવેકભારે જૂકીનમી જતા-સાચા શેઠિયાવર્ગની ઘણી સુવાસનાઓ નવરોજજીભાઈમાં હતી. ગૃહસ્થાશ્રમીઓ ઘણાખરા પુત્રપરિવારે કુળઉજળા હોય છે, થોડાક પુત્રીપરિવારે કુળઉજળા હોય છે. નવરોજજીભાઈનો પુત્રીપાંખડીઓનો પરિવાર હતો, અને એ પુત્રીઓ ઘરમાં દલપતગીતો ગાતી. નવરોજજીભાઈના એક જમાતું અરદેશર લાલકાકા કરીને હતા, અને તેઓ થોડાંક વર્ષો અમદાવાદની સરકારી હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક પણ હતા. બેઠા ખામણાના, સદા સ્મિત ફરકતા, સાહિત્યરસિયા, કેળવણી-ખાતાના નખીરા અરદેશરજી શેઠ વારંવાર દલપતઘેર મળવાને જતાઆવતા. નવરોજજીભાઈના કાવ્યરસિક કુટુંબવાસમાં

એ તન્ત્રીલેખે ઉલ્લેખ કર્યો છે કે ‘ગુજરાતીઓમાં વાંચવા-
લાણવાનો શોખ ઉત્પન્ન કરવામાં એમણે આગેવાની કરી છે.’
‘ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી....ને આઠાદ કરવામાં એ
કવીશ્વરે અથાગ મહેનત કરી છે.’ સરકારી નોકરીની
‘જગોએ જો તે રહ્યા હોત તો... આજે ઓછામાં ઓછા
રૂ. ૧૦૦) થી વધારે પેનશન લેતા હોત.’ ‘મળવાના મોટા
પગાર અને હોદ્દાનો લોગ આપી, જેમ કોઈ સાધુ થઈ
જાય તેમ, સોસાયટીના કામમાં...આપણા એ સ્વદેશ-
સેવક કવીશ્વર....જોડાયા.’ ‘એમણે બજાવેલી દેશસેવા
વિશે લખવા બેસિયે તો તેનો પાર આવે નહિ; અને તે
જગજાહેર છે.’ ‘દેશસેવાના કામમાં તન મન અને ધન
અર્પણ કરી મંડ્યા રહેવાથી... વિશેષ પૂંજીનો સંગ્રહ
તે કરી શક્યા નથી.’ તહેમની સહાયતાને અર્થે અને
તહેમનું નામ સદા કાયમ રહે એ માટે જાહેર ઉધરાણું
કરવાનો કેટલાક કદરદાન સદ્ગૃહસ્થોએ પોતાના મનનો
વિચાર બહાર પાડ્યો છે; અને સુંબઠ કાઠિયાવાડ તથા
ગુજરાતના સુખ્ય સુખ્ય શહેરોમાંથી આગેવાન ગૃહસ્થોની
મંડળી સ્થપાઈ છે. ‘કવીશ્વર દલપતરામે કરેલા ઉપ-
કારનો બદલો વાળી આપવો સુરકેલ છે.’ ‘કવીશ્વરનાં
સ્વદેશસેવાનાં કામ....અજાણ્યાં નથી.’ અમદાવાદના પારસી
સદ્ગૃહસ્થ શેઠ નવરોજી પેસ્તાનજી વકીલ આ કામમાં
શરૂઆતથી ઘણું સ્તુતિપાત્ર શ્રમ લે છે. ‘દેશસેવા બજાવ-
નારને માટે દરેક જાતના દેશીના મનમાં કેવો નિમંજ
પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે તેનું આ એક દેશાન્ત છે.’ સર મંગળ-

ઘેર મળવાને ગયા. નવી ને જૂની, સાહિત્યજગતની ઘણી ઘણી વાતો ત્યાં થઈ. પછી નવરોજજીભાઈએ પૂછ્યું કે કવીશ્વર! શરીરસુખાકારીને ખાતર પણ તહાં ખુલ્લી હવામાં ફરવા જતા હો તો ? દલપતરામે કહ્યું: એક તો આંખે અપંગ છું; ને બીજું ઘેર ગાડી નથી. સહવારેસહાંજરે મન્દિર જાઉં છું, ત્યાં ઉર ને દેહ આનન્દે છે. ઘરઆંગણે આ ચોગડું છે એ આરોગ્ય પૂરે છે. તે તિથિએ એક મહાન નિશ્ચય કરીને નવરોજજીભાઈ ઘેર ગયા.

કૃતનિશ્ચયીને હોય પછી પ્રવૃત્તિધર્મ. નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ, હઠીસિંગ શેઠના કુળદીપક શેઠ જ્ઞેશીંગભાઈ, ખડેચરદાસ અંબાઈદાસ, રણછોડલાલ છોટાલાલ—ત્યહારની અમદાવાદની કવિગુણબાણ શેઠિયામંડળીને જેમજેમ મળવાનું થતું તેમતેમ નવરોજજીભાઈ નિજ મનનો મનોરથ ઉઘાડતા ગયા. પછી ખાતળી સલા ભરી, કમિટિ નીમાવી, પોતે સેક્રેટરી થયા, ગુજરાતની જનતાને વિજ્ઞપ્તિ છપાવી, ફંડના હેતુઓ નિર્ધારીને આદર કીધો. '૮૪ના જૂનના બુદ્ધિપ્રકાશઅંકમાં 'કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ' શીર્ષકનો, એ લોકવિજ્ઞપ્તિનો સમ-
'ક તન્ત્રીલેખ છે. એ તન્ત્રીલેખમાં કવીશ્વરના સમસ્ત પ્રવૃત્તિજીવનના સાથી મહીપતરામભાઈ લખે કે

‘કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈનું નામ આખા ગુજરાત પ્રાંતમાં છેક નાના છોકરાથી તે વૃદ્ધ માણસ સૂઝી સર્વેના બાણુવામાં છે. એ કવીશ્વરે પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપીને ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષાની ઘણી ઉત્તમ સેવા બજાવી છે.’ એ શબ્દાવલિએ આદર કરીને અન્ય દલપતસેવાઓનો

દલપતમહોત્સવ ઉજવવાને એમ ગુજરાત ટોળે મળ્યું.

અહીં આ ઘટમાળ ચાલતી હતી ત્યારે કાળચક્ર કાંઈ થંભી ગયું ન હતું. ખુલ્લે કાળની ખીણ ઘટમાળ ચાલતી હતી, અને દલપતકુળકચારીએ કળીઓ ખીલી ફૂલડાં થતાં, ને પ્રકુલ્લેલી ફૂલવેલો કરમાઈ પડતી.

પણ સંક્ષેપમાં યે એ દલપતકુળકથા જાણવાને હાયકો - એ હાયકા પાછલ જવું પડશે.

૧૮૫૭ થી ' ૬૫ એ અઠૂઈ દલપતરામ સંસાર દુઃખિયા સમા હતા. રાસમાળા છપાવીને વિલાયતેથી વળ્યા પછી ફરખાસ ગુજરાતમાં થોડુંક જ રહ્યો હતો. બળવાના વર્ષમાં દલપતઘરમાં યે બળવો જાગ્યો હતો, અને મૂળી-માના ઘરકંકાસથી ગોળાનાં પાણી ઉન્હાં રહેતાં. આંખે અપંગતા આવી. વાઘ તડૂકે એમ પ્રતિસ્પર્ધી માથે તડૂકી ગયો. કાશીખાએ તો થોડોક કાળ જ દલપતઘેર ઘરમહેમાન રહી, ચાર વાસાની બાળકીનો જતનભાર દલપતશિરે ઢોળી, સ્વર્ગવાટ લીધી હતી. ' ૬૪ માં બડી ધામધૂમથી વારતુ ઉજવેલો કવિનિવાસ ' ૬૫ માં લહેણિયાત બેંકને હાથે જઈ પડ્યો. મૂળીમા ને લહેમનો ત્રણ સન્તાનોનો પરિવાર વતનમાં વઢવાણ રહેતો; એટલે ' ૬૩ માં ત્રીજા લગ્નનાં પત્નીરાણી દલપતઘેર આવ્યાં ત્યારે, ૪૩ની વયે દલપત-કુટુંબ વર વહુ અને એક બાળપાંખડીનું હતું. દલપતસંસારનાં ત્યારે છાછરપાણી હતાં.

મૃત્યુશય્યામાં પડ્યા પડ્યા ફારબસે પરમ મિત્રધર્મ ને શિષ્યધર્મ બળવી કવિનિવાસ કવીશ્વરને પાછો સોંપાવ્યો;

દાસ નથુભાઈ, રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલ, ને રા. બ. ખડેચરદાસ અંબાઈદાસ સી.એસ.આઈ. એ દલપતકુંડના દ્રુટીઓ છે. ‘તા. રપમી મે સૂધીમાં આશરે ૨૫૦૦ રૂપીઆ એ કુંડમાં ભરાયા છે.’

મહીપતરામભાઈનો તન્ત્રીલેખ ઉચ્ચ સ્વરે ખોલે છે કે સ્વદેશસેવાવ્રત કે દેશને કાળે ‘સાધુ થઈ જવું’ એ કાંઈ ૨૦મી સદીમાં કૂટી નીકળેલી નવી પુણ્યવેલ નથી. એના વાવેતરિયા તો ૧૯મી સદીમાં થઈ ગયા. એ પુણ્યવેલ તો કવીશ્વર દલપતરામે ૧૮૫૫ના જૂનમાં ગુજરાતનગરીના બદ્રના ચોકમાં વાવેલી છે.

સૂરત મુંબઈ અમદાવાદ—નિરનિરાળી નગરીઓ કવીશ્વરને આ પૂર્વે ઈ.સ. ૧૮૫૧થી સન્માનતી હતી. સોસાયટીએ કવીશ્વરને કાવ્યચન્દ્રક અખ્યો હતો. ભાવનગર ઈડર વઢવાણ જૂનાગઢના દલપતકાવ્યગુણુજી રાજમહારાજઓ કવીશ્વરને વર્ષાસન આપતા અને સરઅવસરે નિમન્ત્રી સિરપાવ નિવાજતા. ગુજરાતના પાટનગરે સરકારી દરબારો ભરાતા, ત્યાં કવીશ્વરને શાલપાઘ બક્ષિસ થતાં—‘કવિને નવી પાઘશાલો નિવાજે’—અને હિન્દી સલ્તનતના સન્મિત્ર—Companion of the Indian Empire—નો ઇલકાબ તાજેતરમાં બ્રિટિશ સરકારે કવીશ્વરને આપ્યો હતો. એમ નિરનિરાળી નગરીઓએ, આયુધ્યસેવેલી સોસાયટીએ, કાવ્ય-ગુણુજી રાજવીઓએ, બ્રિટિશ સરકારે દલપતગુણુગૌરવ પ્રીછ્યાં પ્રમાણ્યાં બહુલાવ્યાં હતાં. નવરોજભાઈની મહોત્સવકમિટિ તો કાઠિયાવાડ ગુજરાત ને મુંબઈ—મહાગુજરાતની હતી.

દલપતમહોત્સવ ઉજવવાને એમ ગુજરાત ટોળે મળ્યું.

અહીં આ ઘટમાળ ચાલતી હતી ત્યારે કાળચક્ર કાંઈ થંભી ગયું ન હતું. ખુલ્લે કાળની ખીજી ઘટમાળ ચાલતી હતી, અને દલપતકુળકચારીએ કળીઓ ખીલી ફૂલડાં થતાં, ને પ્રકુલ્લેલી ફૂલવેલો કરમાઈ પડતી.

પણ સંક્ષેપમાં યે એ દલપતકુળકથા જાણવાને દાયકો - એ દાયકો પાછલ જવું પડશે.

૧૮૫૭ થી ' ૬૫ એ અઠ્ઠાઈ દલપતરામ સંસાર દુઃખિયા સમા હતા. રાસમાળા છપાવીને વિલાયતેથી વળ્યા પછી ફરખાસ ગુજરાતમાં થોડુક જ રહ્યો હતો. બળવાના વર્ષમાં દલપતઘરમાં યે બળવો જાગ્યો હતો, અને મૂળી-માના ઘરકંકાસથી ગોળાનાં પાણી ઉન્હાં રહેતાં. આંખે અપંગતા આવી. વાઘ તડૂકે એમ પ્રતિસ્પર્ધી માથે તડૂકી ગયો. કાશીખાએ તો થોડોક કાળ જ દલપતઘેર ઘરમહેમાન રહી, ચાર વાસાની બાળકીનો જતનભાર દલપતશિરે ઢોળી, સ્વર્ગવાટ લીધી હતી. ' ૬૪ માં બડી ધામધૂમથી વાસ્તુ ઉજવેલો કવિનિવાસ ' ૬૫ માં લહેણિયાત બેંકને હાથે જઈ પડ્યો. મૂળીમા ને તહેમનો ત્રણ સન્તાનોનો પરિવાર વતનમાં વઢવાણ રહેતો; એટલે ' ૬૩ માં ત્રીજા લગ્નનાં પત્નીરાણી દલપતઘેર આવ્યાં ત્યારે ૪૩ની વયે દલપત-કુટુંબ વર વહુ અને એક બાળપાંખડીનું હતું. દલપતસંસારનાં ત્યારે છાછરપાણી હતાં.

મૃત્યુશય્યામાં પડ્યા પડ્યા ફરબસે પરમ મિત્રધર્મ ને શિષ્યધર્મ બજાવી કવિનિવાસ કવીશ્વરને પાછો સોંપાવ્યો;

અને પછી વર્ષાની વાદળી આવી ખેતર ધનધાન્યે ભરે એમ સૂનોસટ દલપતવાસ રેવાળાએ ભયોભાદર્યો કીધો એ જીવન-કથાપ્રસંગો આ ગ્રન્થત્રયીના બીજા ભાગના ઉત્તરાર્ધનાં પ્રકરણોમાં આપણે વિસ્તારે વાંચ્યા છે. કારણસ ને રેવાળા દલપતસંસારના કલ્યાણકિરીસ્તાઓ હતાં.

માનવી એકલપંડે જન્મે છે ને એકલપંડે મરે છે. પણ ચીનાઈ કાગળપંખો ઉઘડે અને બીડાય, અને અન્તર્ગાળે રંગખેરંગીલો પટ વિસ્તારે એમ મનુષ્યનો યે સંસારવિસ્તાર યથાભાગ્ય કૂલેકાલે છે. એકાકી માનવી લગ્નતિથિએ દ્વિફળ દંપતી થાય છે; અને પછી એ દંપતીવેલને કળીઓ પ્રગટયે કુળમાંડવડો રચાય છે. એ કુળમાંડવની પુષ્પપરિમળસોહાળી ડાળીઓ પછી જ્યહારે અન્ય કુળમંડપોની ડાળીઓ શુ ગૂંથાય ત્યહારે એટલું અને એવડું એનું સંસારઉદ્યાન સરજાય. દલપતકુળની કળીડાળીઓ હવે અન્ય કુળમંડપોની કળી-ડાળીઓ શુ ગૂંથાવા લાગી, અને દલપતસંસારનો ઘટાઘેર સ્તરવા મંડયો.

રેવાળાના પ્રથમ પુષ્પ હતા મગનલાલ. શાસ્ત્રભાખ્યા આઠ વર્ષે, ' ૭૩ ના ફેબ્રુઆરીની રહમી-મહા વદ પડવેની તિથિએ કવીશ્વરે મગનલાલનો ઉપનયનસંસ્કાર કીધો અને નમાયી પુત્રી વીજકુંવરને પરણાવી. રેવાળાને તો સગી દીકરીના લગ્નોત્સવ જેટલો હર્ષોત્સવ હતો. એ પૂર્વે '૬૯ માં મણિ જેવાં સૌમ્યજ્યોત મણિળાએ અને ' ૭૧ માં છોટાલાલે દલપતઘેર પગલાં કીધાં હતાં. ' ૭૫ ના મહા માસમાં કવિકુળમાં બે લગ્નોત્સવો ઉજવાયા હતા: વદ દશમે અમદા-

વાદમાં મગનલાલનો, અને શુદ્ધ અષ્ટમીએ સૂરતમાં મોહન-
લાલનો-જ્યારે કવિબન્ધુ નર્મદને વરઘોડામાં નહોતરી પહે-
રામણીપ્રસંગે દલપતરામે અથપૂજ કરાવી હતી. પછી ' ૭૭
ના શુદ્ધ પંડવાની ઇતિહાસજાણીતી તિથિએ આ ચરિત્ર-
આલેખક દુનિયાં નિરખવાને દલપતકુળપાંખે ઉતર્યો.
દલપતકુળપ્રથા જાણે એવીક હતી કે સંસારપ્રસંગો જોડકે
ઉજવવા; જેથી દોઢા ખર્ચે જે પ્રસંગો સચવાય, અને
અઠવાડીયુંપખવાડીયું સગાંસંબંધીઓનો સહવાસ રહે.
એટલે ' ૮૦ના મેની ૩૦મીએ-વૈશાખ વદ સપ્તમીએ મણિ-
ખાનાં લગ્ન લીધાં ને છોટાલાલનાં ઉપનયન કીધાં. જનવિદ્યા-
યની જ તિથિએ-૬ ફી જૂનને દિવસે રેવાખાએ ચોથા પુત્રને
જન્મ આપી દલપતકુળનો ચોક પૂર્યો. ચાર પુત્રો અને ચાર
ભાઈઓની મોંઘામૂલી બહેન એમ પંચાયતન મૂર્તિથી
રેવાખાએ કવિકુલવાસ લયો લયો કરી દીધો. હાથની
આંગળીએ આંગળીએ વળગીને દલપતઆંગણે બાળકો રમતાં.

એમ આંખો ખીલી દલપતકુળ આંખાવાડીયું થયું.

પણ નદીનાં પાણી આવે છે તે જવાને, દલપતજીવનમાં
યે પાણી ચઢતાં હતાં અને ચોસરતાં હતાં.

૧૮૮૨માં દલપતરામની બાંધવબેલડી તૂટી અને
દિનકરરામ દેવલોકે ગયા. આગલ્યે જ વર્ષે મહારાણા
દાજીરાજજીને વઢવાણમાં સંસ્થાનઅધિકાર સોંપાયો ત્યારે
રાજ્યતેડાવ્યા દલપતરામ વતનમાં ગયા હતા, અને ત્યારે
અઠવાડિયુંપખવાડિયું જે વૃદ્ધ ભાઈઓ છેલ્લાવેલ્લા લેળા
રહ્યા હતા. કર્મકાંડી દિનકર વેદિયાએ વતનમાં વૈદિક

કર્મકાંડની પિતૃગાદી સાચવી હતી. આછે ધને સુખી હતા, લોકપૂજ્ય હતા.

દલપતરામની ડાળો કપાવા માંડી.

પણ પેલો સંસારકેયડાનો સનાતન પ્રશ્ન પૂછતો રાજ-સંન્યાસી ભતુંહરિનો ગેળની ગહનતામાં દષ્ટિ પરોવતો શ્લોક દલપતમુખે ઉચ્ચારાવે છે કે

न जाने संसारः किममृतमयः, किम् विषमयः ?

એવા સંવત્સરો તો પછી ઉગ્યા બેઃ ૧૮૮૫ ને ૧૮-૮૭. એ સંવત્સરતિથિઓએ દલપતજીવનમાં દિવસનાં હૃષંઅજવાળાં ચે ઢાળ્યાં છે, અને રાત્રિનાં વિષાદઅન્ધારાં ચે ઢાળ્યાં છે. દુનિયાં દેખતી કે દલપતહંસલો ચે હૃષંશોકની બે પાંખે આયુષ્યના આલમાં ઉડે છે.

'૮૪ બેસતાં કવીશ્વરે બીજી આંખેથી મોતિયો ઉતરાવ્યો. અને ડાબી આંખે કંઈક અજવાળું થયું. પુત્ર મગનલાલ મેટ્રિકયુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયાના સમાચાર આવ્યા. છન્દરતનાવલિનું લાપાન્તર કીધું, માંગલિક ગીતાવલિ છપાઈ, હરિલીલામૃતના મહાગ્રન્થનો આદર મંડાળો. વયને ૬૪મે વર્ષે દલપતરામ સાહિત્યનિવૃત્ત નહોતા, મહાગ્રન્થનો આદર માંડતા હતા.

એ જ સાલની અઘવચાળ-જૂનની ૧૬મીએ અમદાવાદ ઉપર અગ્નિકેય ઉતર્યો, રતનપોળની મહોટી આગની ઝાળો ઉઠી, કંઈ કંઈ રતન રાખમાં રોળાયાં, પન્દર લાખનું નુકસાન અંકાયું. આગ હોલવવાને કાંપમાંથી લશ્કર આવ્યું હતું. કોદાળા પાવડા વાંશીઓ લઈને દલપતધર્મીલી

સ્વામી નારાયણી પાળાઓની શ્રવેત પદ્ધત જૈનોની બહારે ધાઈ ન હોત તો અગ્નિદેવ હજી અધિકું આગત. પછી પાએક સદી સૂધી એ રતનખંડેરો ખંડેરો જ રહ્યાં હતાં. કવીશ્વરની પેઠે કવીશ્વરના સ્વામીપન્થીઓનો સેવાધર્મ સંપ્રદાયોની વાડોથી વિશાળો હતો.

એ સાલમાં ચાર દલપતપ્રશસ્તિઓ છપાઈ હતી; એ મહીપતરામભાઈના બુદ્ધિપ્રકાશઅંકોમાં ને એ નવલરામભાઈના શાળાપત્રઅંકોમાં. એપ્રિલના શાળાપત્રમાં કવીશ્વરના પદ્મશિષ્ય અને આ આલેખકના આદિ કાવ્યગુરુ કવિ શ્રી બુલાખીરામ ચક્રભાઈના કાવ્યકૌસ્તુભ નામના ગ્રન્થનું અવલોકન કરતાં બુલાખીરામના કાવ્યગુરુ વિશે શાળાપત્ર કહે છે કે ‘લોક એ કવીશ્વરની વાણીથી રાજી રાજી થઈ જાય છે.’ અને મેના શાળાપત્રમાં નિજ ‘સંસ્કૃતમય ગુજરાતી’ના લેખમાં નવલરામભાઈ લખે છે કે ‘આ આગતમાં લોકવિચારને માન આપવાનો કવિ દલપતરામનો દાખલો નકલ કરવા જોગ છે. આ લખનારની સાથે એક વખત ભાષાની સરળતાનો વિષય નીકળતાં મને કવિએ કહ્યું કે મારો એવો ધારો છે કે હું ચિત્રકાવ્યો કરું છું તો પણ તે પ્રથમ સાધારણ સ્ત્રીપુરુષો, જેને સુધારાવાળા કદાપિ અભણ જ ગણે, તેની આગળ હું વાંચું છું. અને જો માલમ પડે કે તેમનાથી કવિતા સમજતી નથી તો ફાડી જ નાંખું છું. ખેશક એ કવિએ પોતાના અભ્યાસકાળમાં એમ જ કર્યું હશે, અને તેથી જ તેમની શૈલીમાં સમયાનુકૂળ શુદ્ધિની સાધે યથેચ્છ સરળતા આવી છે.

એવા પ્રયાસનું કૃણ પણ પ્રત્યક્ષ છે. દલપતરામની કવિતાના રસ કે ગાંભીર્ય વિશે ટૂંકા સાક્ષરમંડળમાં ગમે એવા અભિપ્રાય હો, પણ એ વાત તો નિશ્ચય છે કે લોકના સાધારણ સમૂહમાં સર્વોપરિ જનપ્રિય કવિ આ જમાનામાં આપણા ગુજરાત પ્રાન્તખાતે દલપતરામ છે. ’

તર્મદઅવસાન પૂર્વેના તર્મદમિત્ર નવલરામના આ શબ્દોચ્ચાર. ગોવર્ધનરામભાઈ નવલજીવનકથામાં કહે છે કે નવલરામની બુદ્ધિતુલા અન્તે ઠેકાણે આવી હતી. નવલરામભાઈ બોલે છે કે વાડા વાળી બેઠેલા ‘ટૂંકા સાક્ષરમંડળ’ ને લોકમંડળ વચ્ચે શારદાપીઠની પહેલી પેઢીથી જ આપણે ત્યાં અન્તર પડવા માંડ્યું હતું; જેણે આજે એ કેટલીક સાક્ષરતાને વાડાપૂરી ને ગિન્નાતી રાખી છે.

જૂનનાં બુદ્ધિપ્રકાશઅંકમાંનો, દલપતમહોત્સવકમિટિના આરંભકાર્ય વિશેનો, તન્ત્રીલેખ તો આ પ્રકરણના આદિમાં આપણે વાંચ્યો છે. એ પછીના જૂલાર્ધઅંકમાં શ્રી વસનજી ચતુર્જનાં દલપતગુણાવલિ ઉચ્ચરતાં લેખ ને કવિતા છે.

‘વર્તમાન સમયમાં કવીશ્વર દલપતરામ હાહાભાઈ અદ્વિતીય પુરુષ છે. . . . એમની વિદ્વતા સ્વધર્મનિષ્ઠા નીતિનિપુણતા અને સજ્જનતા વગેરે સ્તુત્ય ગુણોવાળી અત્યુત્કૃષ્ટ પ્રકૃતિએ એવી રીતે લોકોને રંજન કરી લીધેલા છે કે સ્વાભાવિકપણે જ્યારે એમના વિશે કોઈ ઠેકાણે પ્રસંગોપાતવાત નીકળે છે ત્યારે એક સ્વરે બધા જનો એમનાં વખાણ કરે છે.’ અને પછી દલપતરામનો ચતુર્ધા શ્લેષ ઉચ્ચરતો દૂહો છે કે

યાદવ-દલ-પતિ રામ, વળિ રાઘવ-દલ-પતિ રામ;

દ્વિજવર-દલ-પતિ રામ, ત્યમ કવિવર-દલ-પતિ રામ.

લોકવિચારને સન્માને ત્હેને લોક સન્માને. સાતમે દાયકે કવીશ્વર દલપતરામને કાવ્યપ્રશસ્તિના ખોલ શા? જમાનાના મહાજનોને દલપતરામ પ્રશસ્તિખોલે ખિરદાવતા અને દલપતશિષ્યોના હવે પ્રશસ્તિખોલ ખોલાતા. પણ આ અવતરણો તો ઇતિહાસભૂલેલા કે આજનાઓના જ્ઞાનાથે છે. એપ્રિલ મે જૂન ને જૂલાઈની શાળાપત્ર ને યુદ્ધિપ્રકાશઅ'કોમાંની નિરનિરાળા સાક્ષરોની લેખમાળા આજના જમાનાને કહે છે કે 'સાધુ સમો સ્વાર્થત્યાગ, તનમનઘનથી દાયકાઓની અખંડિત સ્વદેશસેવા,' પ્રજાવિશાળા કાવ્યગુણોથી એ 'અદ્વિતીય પુરુષ' લોકકૈયાના સિંહાસને સ્થપાયા હતા.

ઢંઢેરાના જેવા ઉદાર લાવે હિન્દને સ્થાનિક સ્વરાજ્ય બક્ષનાર મહાતુલાવ રીપન મહારાજનો રીપનમહોત્સવ ૭મી ડિસેમ્બરે અપૂર્વ ઉત્સાહભરતીએ ભારતભરમાં ઉજવીને આનન્દમંગળે 'ટકની સાલની પૂર્ણાહુતિ થઈ.

પછી હજીશોકની તેજછાયા નાંખતી 'ટપની સાલ ઉગી.

ગ્રેટબ્રીટનની સરકાર એ અરસામાં સાહિત્યસન્માનને મોજે ચહડી હતી. બ્રીટનના લોકપ્રિય રાજકવિને એવામાં ઉમરાવપદ અર્પાયું હતું; અને મુંબઈકલકત્તાની સરકારો કને એવા રાજકવિ કે સાહિત્યાચાર્યનું નામ સન્માનાથે મંગાયું હતું. હોપવાંચનમાળાવાળા સર થિયોડોર હોપ ત્હારે કલકત્તે વાઇસરોય કને હતા. તહેમણે

તથા મુંબઈ સરકારે દલપતરામની ભલામણ કીધી. દલપતરામ ને ટેનીસનનાં જીવનમાં ને કવનમાં ઘણાં સામ્ય છે. એકને અંહી ને બીજાને ત્યાં-આજે તો બન્નેયને નવનવતરિયાઓ જૂનવાણી કવિઓ ભાગે છે; પણ, ત્યાં કે અંહી, એકે નવીનાચાર્ય એમનાં જેવાં કે જેટલાં લોકપૂજન પામ્યા નથી, કે કોએ એમની લોકપ્રિયતાના કાવ્યપેંગડામાં પગ મૂક્યો નથી. દેશદાઝ, લોકપ્રશ્નોની કાવ્યછણાવટ, મિત્રવિરહો, નવવિજ્ઞાનના આદર, વાણીબંધેણીની સરળતા, ઉર્મિઉછાળાઓનો સંયમ, દામ્પત્યભાવની ઘોષણા, દેશવિશાળી લોકપ્રિયતા ને કવીશ્વરતા: એ દલપતટેનીસનના સામ્યધર્મ. ચોખ્ખૂટ ગુજરાતે ધૂમવાં, ઠામઠામ નવકેળવણીનાં બીજ વાવવાં, નવસંસ્કૃતિની વેલીઓને કવિતાજળ પાવાં, નવયુગના કાળબંધેણીમાં પ્રબળને સફળતા પૂર્વક વાળવી, મહાપ્રવાહી સંસ્કૃતિઓના સંગમ સજવામાં સમર્થ સહાયતા: દલપતપક્ષે એ પ્રવૃત્તિધર્મોની વિશેષતાઓ હતી. બન્ને ચ Evolutionવાદી હતા, Revolutionવાદની સહામે ઉભતા. વિલાયતમાં ટેનીસનનું રાજસન્માન થયું એવામાં જ ગુજરાતે કવીશ્વરનું રાજસન્માન થયું.

જૂન પાંચમીએ જઈ મળે રવિ મૃગશર નિર્ધ્રાન્ત; એ જૂનની પાંચમીએ કલકત્તેથી કવીશ્વરને હોપ સાહેબનો તાર મળ્યો કે હાદિંગ મુબારકબાદી; સરકારે સી. આઈ. ઈ. નો ઇલ્કાબ આપને બક્ષ્યો છે. સુદામાજીને સુવર્ણમન્દિરમાળિયાં બેઠને થયું હતું તેમ પ્રથમ તો દલપતરામની નિરભિમાનતાએ વાત માની નહિ. એવડેરોક ઇલ્કાબ મુજ રંકને ક્યાંથી હોય ? ક્ષણેક ધાર્યું કે મહીપતરામને મુબારક

રકખાદીનો તાર દલપતરામને આપવાની તારખાતાની ભૂલ હશે. ત્યાં તો વળતે દિવસે છાયાંઓએ એ આનન્દસ-માચાર જગજાહેર કીધા ને પ્રજા વતી હર્ષોદ્ગાર ઉચ્ચાર્યા. હોપનો એ કાગળ આવ્યો કે ‘હવેના વખતમાં ભલે બીજા વિદ્વાનો થાય. પણ પ્રજાકેળવણીનો પાયો નાંખવામાં જે સજ્જનો હતા તે આવા માનને પ્રથમ અને પૂર્ણરીતે લાયક છે.’

પછી પેન્શન લઈ સ્વદેશ જતાં જતાં ગુજરાતમાંના જૂના મિત્રમંડળને મળવાને સર ટી. સી. હોપ ‘૮૮ના બનેવારીની ફઠી તારીખે અમદાવાદ આવ્યા હતા. લશ્કરીને કાચખંડે દિલ્હી દરવાજે અમદાવાદના મહાજનોની મિજલસ ભરાઈ હતી. કવીશ્વરે ત્યાં કવિતા ગાઈને એક દોહરામાં હૈયાભાવ ઉચ્ચાર્યો હતો કે

હોપ નામ આશા તાણું, સુણજે સજન તમામ;
ગુજરાતીમાં તો કહું ‘સાહેબ આશારામ.’

ફારબસ હોપ અને કરટિસ એ કવીશ્વરની પરમ હિતસ્વિની ત્રિભૂતિઓ હતી. ‘આશાના આરામ’ હોપ સાહેબને કવીશ્વરે એ કવિતાઓલે છેલ્લી વિદાય દીધી હતી.

મોડી મોડી પણ ઇંગ્રેજ સરકાર જાગે છે ખરી; જગાડણહારો જોઈએ. કે છઆઠ હજાર માઈલોને અન્તરે એઠેલી બ્રિટિશ સરકારને કાને પડ્યા પહોંચતાં વર્ષો વીતે છે ? દલપતઆયુષ્યને ૬૬મે વર્ષે બ્રીટનને થયું કે કવીશ્વર ઇલકાળપૂજ્ય છે ! ૧૮૪૮માં ફારબસે દલપતહીરલો શોધ્યો

હતો; તે પછી ચારેક દાયકે ઇંગ્રેજ સરકારે દલપતમણિને પ્રીછ્યો.

પછી તો છાપાંઓમાં ને માસિકોમાં કવીશ્વરની ગુણ-લેરીઓ વાગી રહી. રાજમહારાજઓના ને ઇંગ્રેજમિત્રોના અલિનન્દનપત્રો આવ્યા. ૨૦મી જૂલાઈએ અમદાવાદના મહાજનોની સલા મળી. ડાહ્યા વેદિયાના ને ત્રણક વેદિયાના વતન જામનગરમાં ૨૨મીએ બ્રહ્મસમાજ મળ્યો. ઓગસ્ટમાં અમદાવાદમાં સ્વજ્ઞાતિબન્ધુ ઓઝા શિવશંકર ભવાનીશંકરને ઘેર ઘોળકા જામનગર વડોદરાનાં જ્ઞાતિસન્માનપત્રો અર્પાયાં. દિશાદિશામાંથી પ્રસંગાનુકૂળ શિષ્ટાચાર થયા. પ્રજાએ જાણ્યું કે પરદેશી સરકાર પણ ગુર્જરકવિતાને સન્માને છે ખરી.

એવામાં એક છાપાએ છાપ્યું હતું કે ગુજરાતના કવિને સરકારે આવો ઇલકાબ બક્ષ્યો છે તો મુંબઈના કવિને અદકેરો બક્ષવો જોઈયે.

દલપતરામને દુનિયાં ઉજળી ભાસી.

પણ છાંયડા વિનાનાં તેજ કોઈએ દીઠાં છે? 'તપની સાલમાં દલપતઆયુષ્યઉપવનમાંની સ્હાંજની મધુરપમાં હર્ષનાં તેજ ઢાળાતાં તેમ શોકના પડછાયા થે પડતા.

માસખેમાસ ઉપર મધ્યગ્રીષ્મની ઝાળો ઝાલાવાડના વેરાનપટમાં ઉઠતી હતી ત્યારે પાંચમી મેએ સોરઠનો હીરો, રાજકુમાર કોલેજનું રત્ન, વઢવાણનો ઉગતો સૂર્ય, કવિતાનો ગુણજ્ઞ, કવીશ્વરનો કદરદાન, વતનનો બહાલપસંહોયો પ્રતાપી રાજવી મહારાણો દાજીરાજજી આથમી ગયો.

દલપતરામને કાળની કટારી વાગી. ફારબસઅવસાન પછી એવો મિત્રચમંડળ ગઈ વીશીમાં કવીશ્વરને વાગ્યો. ન હતો. દલપતરામને વતન બહાલું હતું, વતનનો રાજવંશ બહાલો હતો; એટલે વઢવાણ લોકિકે ગયા. પણ વિદ્યાવૃદ્ધિની હૈયાધગશ અમદાવાદ મૂકીને ગયા નહોતા. ‘જ્યહાં જ્યહાં દલપતરામ, ત્યહાં ત્યહાં નવવિદ્યાનો યુગબોધ’ એ તો એ માનાનો ઘરગતુ ઇતિહાસમંત્ર હતો. વઢવાણમાં દાણ-રાજજીતું રાજસ્મારક હોય જ. વર્ધમાનપુરીની ગગનચું-ખતી રાજઅટારીઓની છાયામાં ઠાકેર સાહેબ બાલસિં-હજીની તખ્તનશીનીનો દરબાર ભરાયો. કાળનાં બાણ જેવા કવિબોલ એ રાજદરબારમાં પડ્યા કે: દાણરાજજી કરમી પુરુષ હતા. એમનો હવામહેલ અધૂરો રહ્યો; એમનાં સ્મારક અધૂરાં રહેવાનાં ન હોય. હું વઢવાણની વસ્તી છું. વસ્તીની જીભ થઈ વિનવું છું કે દાણરાજજી હાઈસ્કુલ સ્થાપવી ને પ્રજાના પુત્રોને ભણાવીગણાવી અનેક નવદાણ-રાજે સરજવા. તે તિથિએ વઢવાણમાં દાણરાજ હાઈસ્કુલ સ્થપાઈ, ને નવકેળવણીની દિશા પૂરી ઉઘડી.

દલપતજીવનમાંની લાંબી પાનખર ઋતુ એમ બેઠી.

અને પછી માસે-ચાર માસે આવી પેલી જગહત્યારી શરદઋતુ. વેદકાળથી શરદને વિષજવરની ઋતુ કહી છે. શરદ ઉતર્યો, એ વર્ષ ઉતર્યો. હજીરો વર્ષોથી શતં જીવ શરદો ધર્મમાન: એ પરમ આશીર્વાદમંત્ર ઉચ્ચારાય છે. તિથિ જ ભારે હતી-અન્ધારિયાની ચતુર્દશીની. પક્ષ ભારે હતો પિતરસંભારતા શ્રાદ્ધપક્ષનો. ભરજોળનનું વર્ષ હતું-૩૬ મું.

શરદનો વિષળવર દલપતઘેર આવ્યો. અને કૃળીકૂલી ગૃહણી-
વેલને ઝડપી ગયો. રેવાબાની સંવત્સરી ને શ્રાદ્ધતિથિ
એક જ છે. દલપતવાસને સન્તાનકૂલકે ભરીને, કવીશ્વરનો
બળબળતો ગૃહસંસાર સુખછાંટણે છાંટીને, કવિકુટુંબની
સુવાસના સગાંસંબંધીઓમાં ફેરાવીને, ૨૩ વર્ષો દલપત
સૌભાગ્યચુન્દડી ઓઢીને એ સૌભાગ્યચુન્દડીએ જ રેવાબા
અક્ષરવાસી થયાં. વલખતાં-ટળવળતાં ન્હાનાં બાળકડાં
નમાયાં થયાં; કવીશ્વરની કુળદીવડી હોલવાઈ. ઉત્તરકિયાની
તિથિઓમાં આશ્વાસનાથે કવીશ્વરે ભગવદ્ગીતા વંચાવી લોક
ત્યાહારે કહેતા કે મહેમાની તો મહોટા મનનાં રેવાબાની.

કાંઈકે અધૂરી હશે તો દલપતરામને પ્રતીતિ થઈ કે
આયુષ્ય મોંઘાં છે.

બહુગવાયેલું આપણું એક કાવ્યચરણ છે કે

સદ્ગુરુએ અમને મારેલ શબ્દોનાં બાણ.

પ્રાચીન યુગમાં લત્તુંહરિનાં જેવાં શતકોમાંનાં મણિઓ
હતાં, શુભાષિતાચાર્યોનાં જેવાં મુક્તકો હતાં, તહેવા મધ્ય-
યુગમાં તુલસી બિહારી કેશવના સતસૈયા હતા. એ કવિ-
વરોનો એકએક દૂહો એટલે શબ્દોતું બાણ. એવા મુક્તકોની,
અનુલવની ટીકડીઓ સમોવડા-હૈયાવેધક વાગ્યાણ જેવા
સાતસે દલપતદોહાઓની એ યોગસ્થ માસમાં દલપતસત-
સઈ પ્રગટ થઈ હતી. કેટલાંક મોતીઓ જૂનાં હતાં, કેટલાંક
નવાં વીણેલાં હતાં. '૮૩ થી આફ્રિકામાં વસતા ને '૯૩માં
પૃથ્વીપરકમ્માવાસી ધોરાજીના મેમણ ગૃહસ્થ હાજી સુલેમાન
શાહ મહમ્મદ પોતાની પૃથ્વીપરકમ્મામાં દલપતકાવ્યને
સદા ઓશીકા નીચે રાખતા, દલપતસતસઈને પોતાનું

તાવીજ માનતા.

‘૮૫ ઉતરતાં લોડ’ રે કવીશ્વરને વડતાલમાં મળ્યા હતા. વડતાલવાસો અને કવિતાપ્રવૃત્તિ કવીશ્વરના દિલદિલાસા હતા.

એ ‘૮૫ ની નાતાલમાં ઈલખટ’ ખીલમાંથી મુંખ-ધમાં નેશનલ કોંગ્રેસ જન્મી; ભારતમાં એ તણખો પડ્યો જેણે પછી દેશના રાજપ્રકરણમાં દવાનળ સળગાવ્યો.

લાંબા આયુષ્ય એટલે બહાલાંઓના વિલેગ; સ્વજન વિરહો ઝીલવા ને જીરવવા. દલપતઆયુષ્યની પાનખર ઋતુ ખેડી તો હતી જ; તહેમાં ચ તે ‘૮૬ માં તો વનવેડતો વ’ટોળ વાયો. જેની જોડે જીવનના અટાપટાં ખેલ્યા—ને વાળ્યા—એ ગજ’તોતજ’તો પ્રતિરથી નર્મદ ફેખરવારીની રય મીએ કાળધર્મ પામ્યો. વઠવાણ મૂકાવી અમદાવાદ—વાસના કારણભૂત, શિષ્ય, સ્નેહી, હિતસ્વી, સૌમ્યમૂર્તિ બોળાનાથભાઈએપ્રિલની ૧૧ મીએ સ્વર્ગવાસી થયા. જૂલા-ઈની ૭ મીએ પ્રતાપી પદ્મશિષ્ય બુલાખીનો ઉગતો તારો ભરજોખનાવસ્થામાં અસ્ત પામ્યો. એ જ માસની ૧૨ મીએ સોરઠના સમર્થ રાજપુરુષ સ્નેહીવર્ચ ગંગા ઓઝા સંસાર ઉતારી, ભગવાં પહેરી, સ્વામી સચ્ચિદાનન્દ સરસ્વતી થયા. સાચેસાચ ! ચમરાજે વાડી વેડવા માંડી.

‘૮૭ ના વર્ષનાં પગરણ મંડાણાં જાનેવારીમાં પેલી ડુંગરધારેના અધિષ્ઠાતા લૂણાવાડાનરેશને ઈલકાખ અર્પવાની મિજલસોથી. હઠીભાઈની વાડીએ દરખાર ભરાયો. મહાજનો મળ્યા. કવીશ્વરે કવિતા ગાઈ. રાત્રે રોશની થઈ, ને રાત્રીનો દિવસ કીધો. સંસ્થાનોમાં એટલા ચે અજવાળાં દિવસે

ઉગતાં હોત તો દલપતરામને એ શ્રદ્ધેષાથે જાણું પડ્યું ન હોત કે

દિવા નથી દરબારમાં, છે અન્ધાઈં ઘોર.

પછી ફેબ્રુવારી માસમાં ૧૬ મી ને ૧૭ મીએ દેશ-ભરમાં મહારાણી વિક્ટોરિયા પાટ બેઠાનો સુવર્ણમહોત્સવ ઉજવાયો. મહારાણીજી ભારતના તખ્તે આવ્યાંને તો ત્રીશેક વર્ષ થયાં હતાં, પણ ઇંગ્લાંડને તખ્તે આવ્યાંને અધીં સદી વીતી હતી. મહારાણીના રાજ્યપદનાં પાંચ દાયકાઓમાં કવીન્ધરના પ્રવૃત્તિધર્મના ચાર દાયકા સમાતા. જગત્કૃતિહાસના થોડાક ધન્યભાગ રાજવીઓ પાંચસસાઠ વર્ષનાં રાજ્યપદ ભોગવે છે. અને તેમાંયે મહારાણીની અધીં સદી તો કૃતિહાસ યશસ્વિની હતી, ભરતખંડે યુગપલટાની અધીં સદી હતી. કુહાં એ ૧૮૩૭, કે '૪૮, કે '૫૮? અને કુહાં આ ૧૮૮૭? ઇંગ્લાંડમાં એ ત્યહારે આગગાડી ને તાર બાળપગલીઓ ભરતાં. વોટરલૂવિજયી વેલિંગ્ટન લાંડનની સડકોમાં ફરતો ને જંગમ જયસ્તંભ ને કૃતિહાસસ્તંભ સમો ને પોલિયનને ને ફ્રેન્ચવિપ્લવને સ્મરાવતો. કેથોલિકોને નાગરિક હક્ક, શુલામોને સ્વતન્ત્રતા, પાલંમેન્ટની સુધારણા—એ પ્રબળું બેશોના તાબ પડ્યા ત્યહારે સંભળાતા, અને અન્નઆયાતના બિનજકાતી વ્યાપારનો કોષ્ઠનપ્રાઈટનો પ્રબળપ્રેકાર તો હજી ભાવીના કાળ ગર્ભમાં હતો. આપણે ત્યહાં તેમ જ ત્યહાં '૮૭માં દુનિયાનાં નવદર્શન થતાં હતાં. આગગાડીઓ અને આગબોટો ખટારાઓ જેટજેટલી દોડતી; તારની વીજળીઓ પંખીઓથી એ અદકેરી ઉડતી. શારદાપીઠો ને શારદાપીઠોનો પરિવાર—શાળાઓ

કન્યાશાળાઓ હાઈસ્કૂલો કોલેજો-પાંગર્યા હતાં. છાપાંઓ અને પુસ્તકશાળાઓની જ્ઞાનપરબો મંડાઈ હતી. હુન્નર નરેશનાં પગલાં હિન્દમાં થયાં હતાં ને વણાટમીલો સ્થપાઈ હતી. ઇસ્પિતાલોનું નવવૈદક નગરનગરના રોગ નિવારતું. ભારતભરમાં નવયુગનાં અજવાળાં ઉગ્યાં હતાં. માનવીને જાણે નવી આંખો આવી હતી. વિદ્યાહુન્નર ખીલ્યાં હતાં, દેશ-પ્રદર્શનો ભરાતાં હતાં, કલા કવિતા સાહિત્ય ફૂલવાડી જેવાં પ્રપુલ્ક્યાં હતાં. નેશનલ કોંગ્રેસ જન્મી હતી. સંસારસુધારાની પડઘમો ગાજી ગઈ; રાજસુધારાની પડઘમો ગાજવા માંડી. ભારતની પ્રધાન નગરીઓ સ્થાનિક સ્વરાજ્ય લોગવતી થઈ. મહારાણીજીનો સુવર્ણમહોત્સવ વસ્તુતઃ એ ઇતિહાસયશસ્વિની અધીં સદીનો સુવર્ણમહોત્સવ હતો, દલપતગાયા 'સુધારા'નો મહોત્સવ હતો.

અમદાવાદમાં પ્રથમ દિવસે સમારંભ બાદશાહીજૂના લાલ દરવાજે થયો. ૧૬મીની સહવારે પ્રથમ પ્રહરે અમદાવાદમાંની ગામઠી ને સરકારી બાળશાળાઓ ને કન્યાશાળાઓ ધનપતાકાઓ ફરકાવતી ને 'જીવો વિક્ટોરિયા'નું દલપતગીત ગાતી ગાતી લાલ દરવાજાના બાદશાહી ચોકમાં ચોકવિશાળી ચન્દની નીચે એકઠી મળી. નવસંસ્કૃતિની પેલી દલપતવર્ણવી પલટણે પ્રજાજનોએ પ્રત્યક્ષ નિહાળી. નગરબાળકોને ત્યાં પેંડાકાજૂ ઠંડેચાચા, મ્હેં મીઠાં થયાં. 'આ કામની વ્યવસ્થા કરવામાં રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ સી. આઈ. ઈ. ઘણી ઉલટથી લાગ લેતા હતા.' પછી મધ્યાહ્ને કાગડાપીઠમાં શહેરનાં ગરીબગુરખાંને અન્નદાન અપાયું. અમદાવાદ ખેડા સૂરત ભરૂચ જીલ્લાઓના

જે તાલુકદારો જ્યૂબિલિમહોત્સવમાં પધાર્યા હતા તેમની પછી મધ્યાહ્નના સવારી ચડી. સહુનાં નિરનિરાળાં નિશાનો ફરકતાં, ડંકા વાગતા, વાણંતો ગાજતાં. ‘દરેક તાલુકદારનાં નિશાન હાથી ઉપર રાખવામાં આવ્યાં હતાં.’ સવારી પાંચકૂવે દરવાજેથી ઉપડીને લાલ દરવાજાના સભા-મંડપે ઉતરી. ચાર વાગતાં ત્યાં કલેક્ટર મિ. રીડે દરબાર ભર્યો. એ દરબારમાં મહારાણીજીના સમકાલીન હતા કવીશ્વર. કવીશ્વરે તથા રા. રા. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથે દરબારમાં કવિતાઓ ગાઈ. પાટડીના દરબાર શ્રીએ કવીશ્વરને શેલુ ને પાઘ બક્ષ્યાં; નગરશેઠે પાઘડી અપી; ‘રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલ સી. આઈ. ઈ. તરફની શાલ મહેરબાન રીડ સાહેબે’ આઢાડી. પછી રાજવધામણાંનો વિધિ થયો. રાજસંરક્ષિણી બેયોનેટને ફૂલહાર ખેરાવાયા, મહારાણીજીની છબિને પાંખીડાં ધરાવાયાં, પાટડી દરબારે રૂપાફૂલડે મહારાણીને વધાવ્યાં. બે દિવસ રાત્રે રાત્રે નગર-રોશની થઈ હતી, શહેર અજવાળે ઉજળું થયું હતું. બન્ને દિવસ કાંકરિયે મેળો ભરાયો હતો. મન્દિરમસ્તીદોમાં રાણીજીના દીર્ઘાયુષ્યની પ્રાર્થનાઓ થઈ હતી. ‘રાત્રે કાર-જના બાગ આગળ લશ્કરી વાજી વાગતું હતું.’

અને વૃત્તમીની બધી ધામધૂમ કરણદેવના કાંગરિયાના ઘટામંડળમાં હતી. સરોવરપાળે માંડવા તળાયા હતા, ને મેળામાં નાટકચેટકના જેલ થતા. ‘દેશી પટ્ટણ અને અંગ્રેજ સોલજરો વચ્ચે દોડવાની શરત રમાઈ હતી.’ રાત્રિએ નગીનાવાડીમાં, પૂલનાં પગથિયાંસડકે, ને તળાવ ફરતી પાળે પાળે દીપમાળા પ્રગટી હતી. સરોવરજળમાં

તે તિથિએ દીપમાળાનાં ને તારકમાળાનાં બેવડાં બિમ્બ-
પ્રતિબિમ્બો તરતાં. નગીનાવાડીની અગાસીમાં લશ્કરી વાજુ
વાગતું. ‘ચોમેર તળાવની પાળે પાળે ને વાડીમાં માણસ
-માણસ જ દેખાતાં.’ આતસળાજીના ગગનધડાકાઓ પછી
મોડી રાતે લોકમેદની વિખેરાઈ.

૧૮મીની રાત્રિએ પાટડી દરબારશ્રીની વતી નગર-
રોશની થઈ હતી. કોઠ દરબાર શ્રીએ તાલુકદારબન્ધુઓને
મિજબાની આપી હતી.

જ્યૂબિલિપ્રસંગે સરકારે મહામહોપાધ્યાય ને શમ્સ-
-ઉલ-ઉલમાના, હિન્દુ ઇસ્લામી પંડિતવર્યોને કાળે, વર્ષા-
સનો સાથેના નવઈલકાઓ સ્થાપ્યા હતા; ત્રેવીસ હજારેક
કેદીઓને છોડ્યા હતા; મોરળી સંસ્થાનને રાજસ્થાનોના
પહેલા વર્ગમાં મૂક્યું હતું; જસ્ટિસ રાનડે અને કવિવર
વડંબવર્થના પૌત્ર પ્રિન્સપાલ વડંબવર્થને સી. આઈ. ઇ.ના
ઈલકાઓ બક્ષ્યા હતા. ‘દિવાની બંધીવાનો, જેમનું દેવું
રૂ. ૧૦૦થી વધારે નહિ....તેમનું દેવું સરકારે આપ્યું.’

ગામડાં કસબા અને મહોટાં શહેરોમાં મહારાણીજીના
સુવર્ણમહોત્સવની તિથિઓએ ‘યથાશક્તિ રોશની આત-
સળાજી રમતગમતનાં મેળામિજબાની થયાં હતાં.’
અમદાવાદમાં સંપૂર્ણ રાજરીતે રાજમહોત્સવ ઉજવાયો.
પ્રજાહૈયે રાજલાવની ભરતી ચહડી. એકે પુત્રી જન્મી તોડેતું
યે નામ જ્યૂબિલિ પાડ્યું.

પછી દલપતઘેર લગ્નોત્સવ થયો. વસન્તપંચમીએ
બંભાતમાં ચિ. છોટાલાલનાં લગ્ન કીધાં, ને દલપતકુળ-

દીવડી સમાં ગંગાજીને કવીશ્વર ઘેર લાવ્યા. આજુદથી પગરસ્તે ખંભાત જતાં પેટલાદમાં દિ. બ. મણિભાઈની હવેલીએ કવિજીને મહેમાની માણી હતી. નરસિંહ મહેતા સમા કવીશ્વરની જાનનો જાનીવાસો ખંભાતમાં ઉત્તમરામજી મહારાજના મંદિરમાં હતો.

તે પછીને પખવાડિયે, મહા વદ છઠની તિથિએ, કુળગોત્રમાં નવાં પધારેલાં ગંગા લાલીના વરદ હસ્તે ન્હાના-ચમનના ઉપનયનસંસ્કાર થયા.

આપણા સંસારે સંવત્સરે સંવત્સરે એ રાત્રિઓ અઘોર આવે છે: એક કાળી ચૌદશની ને બીજી મહાશિવરાત્રીની. બન્ને ચ રાત્રિઓ જગતે જાણે અન્ધકારના અન્ધરવા બાંધે છે. 'ટુની મહાશિવરાત્રીએ દલપતસંસારે સદાયનો અન્ધારઅન્ધરવો બંધાયો. દરિયાપાર દેશવટે જઈને રહ્યાં હતાં એ અમારાં મૂળીમા તે તિથિએ પુત્ર-ઘેર છેલ્લી સ્હોડ વાળીને પોઢ્યાં. અમદાવાદ તાર આવ્યો. દલપતરામને પાંખો હતી નહિ કે ઉડીને જાય. અને જવાના ચે શા જય રહ્યા હતા? રિસામણાંમનામણાંથી ર મૂળીમા પરવર્યાં હતાં. કવીશ્વરને ત્હારે સુદામાશાયી 'કતાનો નિજ પ્રથમાશ્રમ સાંભરી આવ્યો:

તૂટી સરખી જૂંપડી, ને લૂંટી સરખી નાર,

સડ્યાં સરખાં છોકરાં મને મળ્યાં ન બીજી વાર.

જાંઓ તો સંપત્તિવર્ષોનાં સંગાથી હતાં; મૂળીમા વિપત્તિવર્ષોનાં સગાં હતાં. વતનમાં કવીશ્વર લોટે જતા ને માગી લાવતા ત્હેના મૂળીમા રોટલા ઘડતા. જાંબાજરાના

એ રોટલા ત્યહારે મીઠા મેવા સમા લાગતા. અને પછીનું
સુખસ્વપ્નું' એ સાંભર્યું. મહીકાંઠાનાં વનડુંગરાઓમાં ચાર-
ચાર સ્વારોની રખેવાળીએ દંપતી ફરતાં, સાહેબના ગુરુ-
ગોરાણીની સાહેબી આણતાં, રાજદરબારોમાં સન્માનાતાં,
ફારબસને ત્યહાંથી મેવામીઠાઈના રાજભાગ આવતા, સાદ-
રેથી મેનામાં બેસીને અમદાવાદ ગયાં હતાં—એ સૌ સંસાર-
રકથાઓ ઠાલે જ બની હોય એમ કવીશ્વરને પ્રત્યક્ષ થઈ.
અને પછી સાંભરી આવી એ ગોઝારી બળવાની કાળવર્ષી.
ત્યહારે આયુષ્યભરનાં રિસામણાં રોપાયાં, પાણિયારાની
ગોળી ફૂટે એમ ઘર ફૂટી ગયું, દલપતસંસાર ખારોઝેર
થયો. એ સૌ જીવનસ્મરણોએ પહાડ જેવું દલપતહૈયું
પીગળી ગયું. સૂકા ગિરનારમાંથી ઝરણુ ટપકે છે એમ
આંખોમાંથી આંસુટપકાં ટપકયાં. ત્રણત્રણ પત્નીઓએ દલ-
પતઘર ગૃહિણીસૂતું થયું, બાળકો માતાવિહોણાં થયાં.
મૂળીમા દલપતઘર પહોંદલાં આવ્યાં ને છેદલાં ગયાં. કવી-
શ્વરને ગૃહસંસાર સમેટાયો લાગ્યો. યગ નીચેથી પૃથ્વી
બાણે સરી ગઈ.

હાહા વેદિયાનાં ને મૂળીમાનાં દલપતવંશે એવાં
જનમરિસામણાં હતાં.

એ પછી મહિનામાસે, માર્ગની ૨૪મીએ, મગને-
લાલના પુત્ર દશરથપ્રસાદનો જન્મ થયો. અને દલપતરાએ
પૌત્રદર્શન કીધાં.

દલપતકુળનાં નીર ઠલવાતાં હતાં ને ભરાતાં હતાં.

કવીશ્વરની કુટુંબઘટમાળ અંહી ભરાતી હતી તેમ.

પહોણે મહોત્સવકમિટિની ચે ઘટમાળ ભરાતી જતી હતી.

નવરોજીભાઈનો શ્રમ અથાક હતો. રાજદરબારો, ઇંગ્રેજ અમલદારો, શેઠશાહુકારો-ગુજરાતની સાહિત્યરસિક આલમમાં એમની ઝોળી ફરતી હતી. કેટલાકોએ હા કહી, કેટલાકોએ વિચારીશું કહ્યું, કોઈએ ના પાડી નહિ. વ્યાપારીને નકારનું અપમાને હોય નહિ. પોતાનો સઘળો વગવસીલો નવરોજીભાઈએ ત્યહારે દલપતસેવામાં ખરચ્યો. ઘરમાં નિત્યનિત્ય પુત્રીઓ જેમ પૂછતી કે ‘સફરની સફળતામાં કેટલેક પહોંચ્યા છો?’ તેમ તેમ પગલાં ભેળીલાં ઉપડતાં. કોઈકના ચેક આવે ને હુંડી આવે તેમ તેમ હૈયામાં હુંફ રહડતી. દલપતમહોત્સવને અંગે વકીલખંગલે જૂદી ઓફિસ ને જૂદો કારકુન ભેસતાં. જરૂર જણાય ત્યહાં ત્યહાં નવરોજી શેઠ બંતે મળવાને જતા. એમ ત્રણેક વર્ષના શ્રમપરિપાકે સ્હાડા બાર હજાર રૂપીઆ દલપત-મહોત્સવફંડમાં ભરાયા. ત્યહારના સ્હાડા બાર હજાર એટલે આજના ત્રીશેક હજાર.

પછી મહોત્સવકમિટિએ ઉત્સવનાં પગરણ આદર્યા.

મહોત્સવકમિટિનો પ્રથમ નિર્ધાર એ હતો કે

‘૧, (જે ફંડ થાય) એ રકમમાંના આશરે એક હજાર રૂપીઆ કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈની છબિ કરાવવામાં ખર્ચવા.’

ધરવી ૧૮૫૫ થી તે ૧૮૬૬-૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અમદાવાદનું નગરમન્દિર હતું હેમાભાઈ હોલ. હજાર જે હજાર પાંચ હજારની મેદનીના આજના સાહિત્યોત્સવોને

તો એ રમકડું લાગે; પણ ત્યહારની લોકસભાઓને હેમાભાઈ હોલ ઘણી વેળા મહોટો પડતો નજરે દીઠો છે. ૨૦ મી સદીમાં હેમાભાઈ હોલનું સ્થાન લીધું છે ત્હેના સપૂત પ્રેમાભાઈ હોલે. પણ ત્યહારે હેમાભાઈ હોલ અમદાવાદની લોકસભાઓનું કેન્દ્રભવન હતો. નિત્યનિત્યે નગરશેઠની હવેલીએ જઈને, નિજ કવિતાથી રીઝવીને, પુસ્તકશાળાના પ્રબલકલ્યાણક નવયુગના નવમાર્ગે હેમાભાઈ નગરશેઠને કવીશ્વરે કેવી રીતે વાળ્યા એ ઈતિહાસરેખાવલિ આ જીવનકથાગ્રન્થના બીજા ભાગના પૂર્વાધમાં આપણે વાંચી છે. દલપતમહોત્સવકમિટિએ કવીશ્વરના ઉત્તમાંગનું તૈલચિત્ર ચીતરાવીને અમદાવાદના એ દલપતસ્થાળ્યા નગરમન્દિરે સ્થાપવાનું નિર્ધાર્યું. અને એ અર્થે '૮૭ ના મે માસમાં કવીશ્વરને કમિટિ મુંબઈ તેડી ગઈ.

૧૮૫૦ માં પ્રથમવારકા દલપતરામ કારખસ સંગાથે વહાણમાં બેસીને મુંબઈ આવ્યા હતા ને મહાલક્ષ્મીના સાગરકાંઠે તળૂકનાતોમાં ઉતર્યા હતા ત્હેનાથી આજની મુંબઈનગરી નિરાળી હતી. હવે મુંબઈને કિલ્લાકોટ ન હતા. કોટ ફરતી દુર્ગખાડી પૂરાઈને ઘોરી રાજમાર્ગ સરળયો હતો. એ રાજમાર્ગને એક છેડે કલાના શિખર સમું ભૂખરૂં બોરીબંદરનું સ્ટેશન સ્થપાયું હતું, બીજે છેડે ઈલાકામાં જ્ઞાનગંગા વહાવતો, ગંગોત્રીના કો મન્દિરમુગટ સમો, શારદાપીઠનો સારસ્વત મિનારો કાળ માપતો હતો કે આટલા સંવત્સરોમાં વિક્ષત્તાનાં આટલાં પુષ્પો પ્રપુલ્લ્યાં. સરકારી ગવ્હનરખંગલો મહાગામની ટેકરીછાયામાં હતો તે કોલાબાની દીવાદાંડીની સ્હામે, બીજી અડધવા દીવાદાંડી

સમો, પશ્ચિમસાગરની ભૂશિરના અણિઅણે જઈને બેઠો હતો. પરેલ મટીને કોટ પાલવા ને મલખાર ટેકરી મુંબઈનાં કેન્દ્ર બન્યાં હતાં. ચાર લાખની વસ્તી દસ લાખની થઈ હતી. બાદશાહી પહેરામણીની નગરી વસન્તની વાડી સમી પ્રકુલ્લી ઉઠી હતી. શુકલ પક્ષની તિથિઓના સમી મુંબઈમાં તેજભરતી રહડતી હતી. લોકગીતમાં 'મુંબઈ અલખેલી' કહેવાતી ને ગવાતી.

આ વેળા મુંબઈમાં કવીશ્વરનો ઉતારો હતો એમના જૂના મિત્ર અને કાવ્યગુણુ સર મંગળદાસની વાડીએ. શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજી, શેઠ પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્ર, શેઠ જોડુજીદાસ તેજપાળ, બાટલીવાળા બાનદાનના નખીરાઓ:- એ સહુ પૂર્વપરિચિત સ્નેહીમંડળને કવીશ્વર મળ્યા. લાડની વાડી, ગંગાદાસનો માળો, બુદ્ધિવર્ધકર્તુ સભાગૃહ, દાકતર ભાઉ દાજીતું વિદ્રદ્ભવન, નાના શંકર શેઠની આતિથ્યવાડી- પૂર્વાવસ્થાનાં એ સાહિત્યતીર્થોની બની એ યાત્રા કીધી. સમકાલીન સાહિત્યાચાર્યો તો કોંક રહ્યા હતા. સાહિત્ય-રસિકોની નવી પેઢી નવયુગના સાહિત્યઈતિહાસની પ્રતિમા સમા કવીશ્વરને દર્શને આવતી. માધવભાગમાં ત્હારે એક સભાપ્રસંગ બન્યો હતો, અને ત્હાં દલપતકવિતાનો પ્રતિભાચમકારો એના નિત્યપ્રકાશમાં ઝબકી ઉઠ્યો હતો.

મહારાણી વિક્ટોરિયા એટલે 'પટનો ઢઢેરો ઉચ્ચારીને ભારતના લોકહૈયે બિરાજેલાં બ્રિટિશ મહારાજ્યમંડળનાં સામ્રાજી. અને મુંબઈનગરી છે ઇલાકાની પાટનગરી. મહારાણીજીના જન્મદિવસે પાટનગરીના પ્રજાજનો ત્હારે હાંશેહાંશે ઉત્સવ ઉજવતા. ઢઢેરાને હિન્દી પ્રજા ત્હારે

પોતાનું હક્કપત્ર ગણતી, હિન્દુશ્રીટનના રાજયોગને દૈવ-
યોગ માનતી, મહારાણીજીના નામોચ્ચારે આબાલવૃદ્ધ
સોનું મ્હોં ભરાતું. ઢંઢેરાને લોડ કઝને ધોધ નાંખ્યો ન
હોત ને મહારાણીની જન્મતિથિને Empire Day કહીને
Imperialismના રંગ ચડાવવાને બદલે ઢંઢેરાના પ્રજાહક્ક-
પત્રનું ખાતમુહૂત ઠરાવાઈ હોત તો રજમી મેનો આજે ય
તે હિન્દી મહાપ્રજા ઉત્સવ પાળતી હોત. પણ ઇતિહાસના
પરાજયોની પેઠે ઇતિહાસની ભૂલો યે અમર નીવડે છે.

કવીશ્વર મુંબઈમાં હતા તહેવામાં રજમી મેની તિથિ
ઉગી એ તિથિએ તિથિએ મહારાણીજીનું દીર્ઘાયુષ ઇચ્છવાને
માધવબાગમાં હિન્દુ જનતાની વર્ષોવર્ષ વિરાટસભા મળતી.
આ વર્ષે પણ એ લોકસભાનું કવીશ્વરને આમંત્રણ આવ્યું.
પ્રતિવર્ષનાથી આ વર્ષના મહારાણીજન્મોત્સવનો રંગ નિ-
રાળો હતો. ત્રણેક માસ ઉપર જ મહારાણીજીના રાજ્ય-
યુગનો સુવર્ણમહોત્સવ ભારતભરમાં નગરનગરે ઉજવાઈ
ગયો હતો અને પ્રજાઉરમાં ભાવભરતીનાં પૂર તાજાં ચડેલાં
હતાં. પૂણિમાના ભરતીપ્રહરના સમી ગંભીર લોકસભા
એ રજમી મેએ માધવબાગમાં મળી હતી. રાજપ્રકરણના
વ્યાપારપ્રાન્તના સાહિત્યદેશના પ્રજાઅગ્રેસરોનું મહામંડળ
ત્યાં જમ્યું હતું. મધ્યગ્રીષ્મમાં શરદના ચોક સમે માધવ-
બાગનો ચોક ઉભરાતો. વર્ષાની નવરંગ વેલીઓ સમી
ધનપતાકાઓ ફરફરતી. પ્રજાચક્ષુ પંડિતવર્ગ ગટુલાલાજી
પણ મહારાણીજીને આશીર્વાદ અર્પવાને પધારેલા હતા.
માધવબાગમાં જનતાની લહરીઓ છલકાતી.

શ્રી ઝવેરીલાલભાઈએ તુલનાત્મક રાજપ્રસંશાથી

સભાઆરંભ કીધો. શ્રી ઇચ્છારામભાઈએ વત્માનપત્રશાયી વિવેકઅંબલિ અંપી. શ્રી મનઃસુખરામભાઈએ ક્વિલસુપ્રીનાં કંઈક ઘૂંચળાં ઉખેળ્યાં. અન્ય વ્યાખ્યાનધારાઓ વરસી ગઈ. લોકપૂજ્ય ગટુલાલાજીએ સંસ્કૃત શ્લોકો ભણી, અર્થ-વિસ્તાર કરી, મહારાણીજીને આશીર્વાદ દીધો. પછી ઉઠ્યા સરસ્વતીના હંસલા સમા દલપતરામ. હંસપાંખોની તેજનિ-ર્મળી પિચ્છાવલિ સમે એમના અંગરખાનો ગંભીર ઘટા-ઘેર ફરફરતો.

પોતાની સર્વજ્ઞણીતી શૈલીએ કવીશ્વરે મહારાણીજીને આશીર્વાદ દીધો, દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છયું, રાજપ્રસંશા કરી, ન્યાય-કેળવણીની સ્તુતિ ઉચ્ચારી; ધર્મવિચારમાં નર્મદ કહે છે કે ૧૧૯૩ પછીના સૈકાઓમાં ભારતવર્ષે આવું રાજ્ય થયું નથી એવો, ૧૮૨૦ થી આરંભાતા દીર્ઘ સ્વાનુભવનો સારો-દ્ધાર કવીશ્વરે ઉચ્ચાર્યો. દલપતરામે મધ્યયુગની ઉતરતી રજની ભેઈ હતી, નવયુગનું ઉઘડતું પહોંચે નિરખ્યું હતું; અને એ જાનને ય ઈતિહાસની આરસી સમા નિજ દલપ-તઋતુવર્ણનમાં ગાયાં હતાં. સિતાક્ષરીએ કવીશ્વરે એનો સરવાળો કહ્યો. પછી નિજના જ એ પ્રશસ્તિખોલમાં સ્વયં-શંકા નાંખી કે ઈંગ્રેજનાં આ રાજ્યન્યાયમાં એ મહોટાન્હા-નાના લેહલાવની અન્યાયછાયા કોકને ભાસશે.

કોઈ કહેશે સમભાવ કયાં છે ?

મોટા તણો પક્ષ જ રાજ્યમાં છે.

ખયાવવાને ધનને લગાર,

ગરીબના ખંધ કરે પગાર.

કોઇક કહ્યે કે સમભાવ ક્યાં છે ? કરકસર કરવાની હોય તો કારકુનપટાવાળા કમી કરાય છે, એમના ટૂંકા પગારે કાપ મૂકાય છે. મહોટી કે પદવી કે પદવીના પગાર કપાતા નથી. અને એ સ્વયંશંકાનો પછી કવીશ્વરે જ ઉત્તર દીધો કે અરે ભાઈ ! મહોટરાઓનો પક્ષપાત એ તો જગતમાં દેવ-ચેરથી ઉતરી આવેલો વારસો છે.

તો ત્યાં કહું છું સુણજો સભા ય,

એવો જ છે ઇશ્વરઘેર ન્યાય.

જેવી દિઠી ઇશ્વર કેરિ રીતિ,

એવી અહીં ઇન્દ્રિય રાજનીતિ.

લોકસભા તો વિસ્મયચકિત થઈ કે કવીશ્વર આ બોલે છે શું ? આશ્ચર્યની આંખે જનતા નિરખતી ને કૌતુકને કાને સાંભળતી. દલપતરામની મુદ્રામાં પહોડ સમી નિશ્ચયાત્મકતા હતી. કવીશ્વરના કાવ્યવ્યાખ્યાનનું વહેણ વહતું હતું.

અજદેવને તો આઠ આંખો, રૂદ્રને ત્રણખાર છે,

વણિ ઇન્દ્ર એક હજાર આંખ, અહીંદ્ર બેડ હજાર છે.

ચાર માથાળા બ્રહ્માજીને આઠ આંખો પરમેશ્વરે દીધી. પ્રત્યેક રૂદ્રને ત્રણ એમ ખાર રૂદ્રોને છત્રીસ આંખો આપી. ઇન્દ્ર-દેવને એક હજાર ને સહસ્રમુખાળા શેષનાગને બે હજાર આંખો સૃષ્ટિના સરજનહારે બક્ષી. એમ

પરમેશ્વરે પણ શ્રેષ્ઠનો કરી પક્ષ નેણ ઘણાં દીધાં,

ગદુલાલ-દલપતરામ જેવા ગરીબનાં છીનવી લીધાં.

સાઈઓ ! પરમેશ્વરે પણ પોતાના રાજદરખારી અમીરઉમ-રાવોને હજાર હજાર આંખો બક્ષી, અને ગદુલાલદલપતરામ

જેવા નિજ કારકુનોની આંખો સાવ લઈ લીધી. એ નિજ અમીરઉમરાવોને એકએક આંખ ઓછી આપી હોત તો એ શું ઓછું દેખત ? અને અમને એકએક રાખી હોત તો આજ અમે જગત જોતા હોત.

કાવ્યચમત્કારના રસાનન્દે રહડેલી જનતાની હૃષી-મિંચો ઉછાળે રહડી ને મેઘગર્જના સમા તાલીનાદે કવીશ્વરને વધાવી લીધા. એ દલપતલોકજયિની કવિતા.

કવીશ્વરના દીર્ઘાયુષ્યે મમતાળુ મહારાણીજીનો, સમસ્ત ભારતજયિની કંપની સરકારનો, અને તહેની ચે પૂર્વેના એક-ચક્રશૂન્ય અવ્યવસ્થાયુગનો એ ત્રણેય રાજ્યકાળ દીઠા હતા. એ ઇતિહાસયુગોના તુલનાત્મક દલપતભાવ હાયકાઓથી દલપતકવિતામાં લોકજાણીતા હતા. તહેમાં ય તે આ હતું સુવર્ણમહોત્સવનું ઉત્સવપર્વ. હિન્દી પ્રજા સુજનતાને મોજે રહડી હતી. ભારતીય પ્રજાસમુદાય ઉદાર આંખે બ્રિટિશ રાજઅમલની ગુણાવલિ સંભારતોસંઘરતો, અધૂરપો વિસારતો ને ગળી જતો. કવિબોલ એટલે પ્રજાહૈયાનો પડઘો. દલપતરામ પ્રજાહૃદય વાંચતા ને વાંચતા તે ઉચ્ચરતા. લોક-હૈયાનું ને કવિહૈયાનું તાદાત્મ્ય જામ્યું હતું. લોકસભામાં આ કવિચમત્કારથી વીજઝળકાર જેવો અણુધાર્યો ઝળકારો થયો. કવીશ્વરે લોકને રંજન કીધા અને નિજ સભાજયિની કાવ્ય-શૈલીએ સરકારને પણ સંભળાવ્યું. કવીશ્વર લોકબોલ બોલતા હતા.

મુંબઈનગરીમાં દલપતકવિતાનો એ છેલ્લો વીજચમત્કાર. દલપતરામની એ છેલ્લી મુંબઈસુસાફરી.

એમના ઇષ્ટદેવ લક્ષ્મીનારાયણની દેવછાયામાં મુંબઈ ને કવીશ્વરનાં છેલ્લાં દર્શન થયાં. પછી, પારસીઓના જલસાનાં સન્માન માણી, બોન અને શેફર્ડ કંપનીમાં ચિત્રવિધાન પરિસમાપ્ત્યે મે ઉતરતાં કવીશ્વર અમદાવાદ ગયા. મુંબઈ-નગરીની જનતા ત્યહારે નહોતી બાણુતી કે કવીશ્વરનાં આ છેલ્લેલેલ્લાં દેહદર્શન હતાં.

એ પછી દોઢેક માસે ૧૨મી જૂલાઈનો સૂર્ય અમદાવાદમાં ઉગ્યો. અમદાવાદના ને ગુજરાતના તે તિથિએ સાહિત્યસૂર્ય હતા દલપતરામ.

અધીં સદી પૂર્વેની આ સાહિત્યવાર્તા છે. કલ્પનાની માંખો પાઠક ! પ્રસારજે, પચાસ વર્ષોનાં અજવાળાંઅન્ધારાં ઓળંગાય તો ઓળંગજે, ને ત્યહારના રંગો નિહાળજે.

૧૮૮૭ની પૂર્વે નર્મદ દેવ થયો હતો. શ્રી મણિલાલ નલુભાઈનાં કાન્તા ગુલાબસિંહ ને ઉત્તરરામનું ભાષાન્તર છપાયાં હતાં. શ્રી બાલાશંકરની ગઝલોનાં ગીતશુંજન થતાં હતાં. શ્રી હરિ હર્ષદ ધ્રુવની સ્થાનિક સ્વરાજ્ય-ગીતાવલિ ને આર્યોત્કર્ષ ગાજતાં હતાં. શ્રી કેશવ હર્ષદ ધ્રુવની ભાષાન્તરમાળાનો આરંભ મંડાણો હતો. શ્રી છગનલાલ પંડ્યાનું બાણુકાદંબરીનું વિપુલચૈલવી ભાષાન્તર પ્રગટ થઈ ગયું હતું. એ જ વર્ષમાં શ્રી નરસિંહરાવની, ઈંગ્લિશ સંગીતકાવ્યોના ગુણમહેકતી, કુસુમમાળા છપાઈ હતી. અને એ જ સંવત્સરમાં ગુજરાતી નવલકથાસાહિત્યને જગતસાહિત્યમાં સિંહાસન અપાવતો, આપણા જગતસાક્ષર ગોવર્ધનરામભાઈના સરસ્વતીચન્દ્રના મહાગ્રન્થનો પ્રથમ ભાગ પ્રગટ થયો હતો. એમ

૧૮૮૭થી સુખર્ષની નવશારદાપીઠનો પ્રથમ ગુજરાતકાલ ઉતરવા માંડ્યો હતો, અને પ્રધાનતઃ સંસ્કૃત કારસી ને ઇંગ્રેજી સાહિત્યપાંખડીઓથી ને પુષ્પગુચ્છોથી ગુજરસાહિત્યને શણગારતો. ૧૯મી સદીના છેલ્લા દસકાની આપણી એ સાક્ષરનક્ષત્રમાળાની ત્યહારે ઉગતી તિથિઓ હતી. કવીશ્વર દલપતરામની ત્યહારે પૂર્ણિમા પ્રકાશતી. અને સમસ્ત ગુજરદેશ ત્યહારે ટોળે મળીને એ પોર્ણિમાસિક સાહિત્યચક્ષુગુજરાતની પાટનગરીમાં ઉજવતો હતો. દલપતમહોત્સવ હતો આપણા નવયુગની ગુજરાતી કવિતાનો પ્રથમ ગુજર-મહોત્સવ.

૧૮૭૫ના બુદ્ધિપ્રકાશના ઓગસ્ટ અંકમાં ‘કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સી. આઈ. ઇ. સ્મારકફંડ’ ના શીર્ષકથી દલપતમહોત્સવ વર્ણવતો એ કાવ્યોત્સવને નજરે નિરખનારનો તન્ત્રીલેખ છે.

આષાઢસ્ય પ્રથમદિવસે વાળી કાલિદાસપ્રખ્યાત વર્ષા-તિથિ ઉગી ગયે ત્રણેક અઠવાડિયાં વીત્યાં હતાં. બળબળતી ધરતીને મેઘઝડીઓએ ઠારી હતી. હૂનાળો ઉતર્યો હતો, વર્ષા ખેડી હતી. એ વર્ષાધારાઓ ઝીલનતાં સમીપની હાઈ-સ્કુલનાં વૃક્ષો નમતાંઝૂકતાં. સન્મુખનાં બાગપુષ્પો મેઘ-બિન્દુડાંનાં મોતીતેજસ્વી પ્રકુલ્લતાંપ્રકાશતાં. માંગલ્યકારી મંગળવાર હતો. સોસાયટીને અને હેમાભાઈ ઇન્સ્ટિટ્યૂટને બાજુ નવપાંખડીઓ પ્રગટી હોય એમ રંગબેરંગી ધબપતા-કાઓથી શણગાર્યાં હતાં. સોસાયટી અને શાળાના કાટખૂણે દેશી બેન્ડ ઉભું હતું, અને આગન્તુક સાહિત્યઉત્સવરસિકોને દલપતકવિતાના સમા મધુરા સરોદે સન્માનતું હતું.

રહાંજના રહાડા પાંચનો સમય હતો. કવિજીવનની રહાંજની મધુરપ સમા તડકા નિર્મળા ને કુમળા હતા. અમદાવાદના નગરમન્દિરે દલપતમહોત્સવનો સલાસમારંભ મંડાણો.

દલપતરામ સર્વ કોમોના કવીશ્વર હતા એટલે દલપતમહોત્સવસલા તે તો હિન્દુ મુસલમાન પારસી ઇંગ્રેજોનો જમેલો હતો. શેઠિયાઓ લોકઅગ્રેસરો અમલદારો શિક્ષણ-ચાર્યો—દલપતકવિતા પી ઉછેરેલા નવયુગના નવશિક્ષિતોની એ ઉત્સવસલા હતી. કલેક્ટર, આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર, સિવિલ સર્જન, પાદરી અને અન્ય થોડાક ઇંગ્રેજ ગૃહસ્થો; રા. બ. બહેચરદાસ અંબાઈદાસ સી. એસ. આઈ, રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલ સી. આઈ. ઈ, શ્રી ગિરધરલાલ ઉલટરામ, શ્રી ચમનલાલ કપૂરચન્દઃ એ લોકઅગ્રેસરો; નગરશેઠ મણિભાઈ પ્રેમાભાઈ, શેઠ જેશીંગભાઈ હઠીસિંહ, શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ કરમચંદ, શેઠ ત્રીકમલાલ વાડીલાલની શ્રેષ્ઠિમંડળી; ઇસ્લામી કોમના તહારના મસ્તક-મણિરૂપ શ્રી મૂસા મિયાં; નવરોજજીભાઈ ને તહેમના અનુજ જહાંગીરજીભાઈ, કારંજસ્વામી કાવસજી કારંજ-વાળા, પેલા અરદેશર લાલકાકા અને અન્ય પારસીમંડળ; ગુજરાત પ્રાન્તના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મિ. જાઈલ્સ, ગુજરાત કોલેજના પ્રિન્સિપાલ મિ. જમસેદજી દલાલ, પ્રેમચંદ રાયચંદ મેઈલ ટ્રેનીંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ મહી-પતરામભાઈ, સંસ્કૃતના પ્રોફેસર કાથવટે-પ્રબલકેળવણીના એ શિક્ષણચાર્યો; ખાન બડાહુરો એદલજી ટોસાભાઈ, બરજેરજી મોદી, નવરોજજી ખંડાળાવાળા, ફિરોઝ હોશંગ દસ્તુર, ને રાવ સાહેબો નરસીલાલ રેવાદાસ, જેઠાભાઈ

વરજભાઈ, મનસુખરામ મૂળજીનો અમદાવાદવર્ગઃ ગુજરાત-
પાટનગરીનું મહાજનમંડળ ગુજરાતના કવીશ્વરને સન્માન-
વાને તે ગુજરાતસાહિત્યોત્સવની ધન્ય તિથિએ હેમાભાઈ
હોલના નગરમંદિરે મળ્યું હતું. ‘સભાસ્થાનમાં આશરે
બસે’ બેઠકો હતી તે બધી નીમેલા વખતની અંદર
સંભાવિત ગૃહસ્થોથી ભરાઈ ગઈ હતી, અને નીચે તથા
બહાર આસપાસ પુષ્કળ માણસોની ઠઠ જામેલી હતી.’

સમસ્ત ગુજરાતનો આ પ્રથમ સાહિત્યોત્સવ હતો;
દલપતરામ જનતાના કવીશ્વર હતા; અમદાવાદ ન જોયેલું
નિરખતું હતું. કાવ્યસ્વામીનો—દલપતયુગનો યુગસમારંભ
હતો. એટલે હેમાભાઈ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ ફરતી ત્રિદિશની સડકો
અને સન્મુખનો નગરચોક લોકોત્સાહના ભર્યા સરોવર
સમાં માનવમેદનીથી છલકાતાં.

મહોત્સવસભામાંનાં વ્યાખ્યાનો પણ દલપતયુગની
સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટની લાક્ષણિકતાએ લોકભાષા અને
રાજભાષા—ગુજરાતીમાં તેમજ ઇંગ્રેજીમાં થતાં હતાં.
લક્ષ્મી શેઠની દરખાસ્તે અને નગરશેઠના ટેકાથી અમદા-
વાદના કલેક્ટર મિ. રીડે પ્રમુખપદ લીધું. શિષ્ટાચારની
મિતાક્ષરીએ મિ. રીડે કવીશ્વરની દેશકીર્તિ કહી સંભળાવી;
ને પછી મહોત્સવફંડના મન્ત્રીજીને રિપોર્ટ વાંચવાને વિનવ્યું.
અવસરભારેખમ મન્ત્રીજી પછી ઉઠ્યા—જાણે સુજનતા ને
કાવ્યગુણજ્ઞતાની મૂર્તિ ઉઠી. નવરોજજીભાઈએ પ્રથમ તે
સમસ્ત ગુજરાતવાસી ધનદાતા કાવ્યરસિકોની સુખેસર
નામાવલિ વાંચી, કવિજીવનની અમૃતાક્ષરી કહી, કવીશ્વરના
કાવ્યગ્રન્થોની પ્રશસ્તિ ઉચ્ચારી, અને એમ હેયાભાવ

ઠાલવ્યા. પછી કાર્યકુશળ મન્ત્રીજીએ કાર્યસિદ્ધિ કહી કે કવીશ્વરના ઉત્તમાંગનું તૈલચિત્ર ‘ હમણાં જ આપણા માયાળુ કલેક્ટર સાહેબ ખુલ્લું મૂકશે, ’ ને હેમાલાઈ ઇનસ્ટિટ્યૂટે છબિ મૂકવા દીધી તહેના ઉપકારદર્શનનો વિવેક કીધો. પછી મહોત્સવફંડની વિગતો વિસ્તારતાં બોલ્યા કે છબિમાં ને બીજું મળીને બેએક હજારનું ખર્ચ થયું છે, ને વધેલાં નાણાંની વ્યવસ્થા મૂળ ઠરાવ તથા કવીશ્વરની ઇચ્છાને અનુસરીને કીધી છે.

૧, રૂ. ૧૦૦૦૦ની સરકારી નોટો ખરીદીને મુંબઈ બેંકમાં અનામત મૂકી છે, ને બેંકરસીદ્દો હમણાં પ્રમુખ સાહેબ ટ્રસ્ટીઓને સોંપશે.

૨, એ નોટોનું વ્યાજ વર્ષોવર્ષ ટ્રસ્ટીઓ કવીશ્વરને આપશે.

૩, કવીશ્વરનો સૌથી નાનો પુત્ર ચીમનલાલ ૨૧ની વયનો થાય ત્યહારે એ રકમનો કે ભાગ કવીશ્વરના પાંચે પુત્રોને સમભાગે વહેંચી આપવો.

૪, બાકીના ત્રીજા ભાગમાંથી રૂ. ૧૦૦૦ હેમાલાઈ ઇનસ્ટિટ્યૂટને અને વધે તે બધી રકમ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને આપવાં. ઇનસ્ટિટ્યૂટે એના વ્યાજમાંથી પુસ્તકો ખરીદી, કવીશ્વરના નામાક્ષરો લખી, પોતાની લાયબ્રેરીમાં રાખવાં. સોસાયટીએ વ્યાજમાંથી ઇનામ આપી કવિતાઓ રચાવવી ને એ કવિતાઓને ‘ કવીશ્વર દલપતરામ સ્મારક-કવિતા ’ નામ આપવું.

સમસ્ત ગુજરાતમાં નિજ કવીશ્વરને એમ માડું

મોડું, પણ કેા રાજામહારાજાએ નહોતું આપ્યું એટલું
✓ પ્રજાસોચારસોનું વર્ષાસન એ મહોત્સવપૂર્વે બક્યું. પ્રજા
પૂરે રહડે છે ત્યારે ખડકેના સમા સરકારદરબારને પણ
પ્રજાબંહેણ પાછળ પાડે છે.

પ્રજાવર્ષાસનનો ફક્કો વાંચીને મહોત્સવમંત્રી બેઠા.
પછી સમારંભઅધ્યક્ષે 'ખુશાલીની તાળીઓ વચ્ચે કવી-
શ્વરની છબિ ઉપરનો પડદો' ખસેડ્યો....અને 'પ્રેમીસરી
નોટોની પહોચો તાસની થેલીમાં મૂકીને દ્રસ્ટીઓને આપી.'

'ત્યારબાદ રા. સા. મહીપતરામ ઉભા થયા.' ૧૮-
પૃષ્ઠમાં સૂરતની મીશન સ્કુલમાં મહીપતરામભાઈ શાળા-
વિદ્યાર્થી હતા, પરહેજગાર મંડળીના મંત્રી હતા, કિલ્લાના
મેદાનમાં મધ્યાનનિષેધની ગરબીઓ ગાવાને કવીશ્વરને
નહોતરી જતા, ત્યારથી મહીપતરામ દલપતરામને માન-
ભાવે પિછાનતા. '૮૬માં ભોળાનાથભાઈ સ્વર્ગવાસી થયા.
પછી અમદાવાદમાં તેમ મહોત્સવસભામાં દલપતજીવનના
દીર્ઘપરિચિત હવે મહીપતરામભાઈ શિવાય કોક જ હતા.
એ ૩૭ વર્ષોના કવીશ્વરના જીવનધૃતિહાસનો સારોઝ્કાર
મહીપતરામે સભાજનોને સંભળાવ્યો, ને આળીશોક વર્ષો
પૂર્વેનું ગુજરાતદર્શન કરાવ્યું. દલપતશરબસનો ઐતિહા-
સિક મૈત્રીયોગ; એ યોગથી ગુજરદેશના નિરનિરાળા ભાગો-
માંનાં કવિપર્યટણો; એ દેશપર્યટણોમાં કવીશ્વરે કીધેલી
વિદ્યા હુન્નર ને ધર્મનીતિની વ્યાખ્યાનાવલિઓ; સુધારાના ને
સ્વદેશસેવાના કારણસસમાગમે કવિહૃદયમાં ફૂટેલા
ફળગા; સરકારી નોકરી ત્યાગી સોસાયટીને તનમનધનથી
કેવી સેવી ને આળાદ કીધી; ગદ્યપદ્ય ગ્રન્થોલેખોથી

ગુજરાતી ભાષાને ખિલાવી; લોકોમાં નવવિદ્યાની ને વાંચ-
નની અભિરૂચી ઉત્પન્ન કરી: એવાં વિધવિધનાં દલપતદેશ-
-પર્યાટણ, દલપતત્યાગ, ને દલપતસ્વદેશસેવાઓ મહીપતરામે
વર્ણવ્યાં. પછી કહ્યું: સરકારે ઇલ્લાહ બક્ષ્યો છે, રાજ્યોએ
સન્માન્યા છે. પ્રજાએ દલપતસેવાઓ પિછાનવાની અધૂરી
હતી એ આજનો સમારંભ પૂરો કરે છે. કવીશ્વર એક
હિન્દુ કવિ છે; છતાં આજના લોકસમારંભના અગ્રેસર
પારસી છે એ આનંદપ્રદ ને સકારણ છે. ‘ગુજરાતી
ભાષા વાપરનાર સર્વ પ્રજાના કવિ તરીકે દલપરામ
કીર્તિવંત થયા છે એ વાત ખરી; તો પણ પારસી
કોમના એ ઘરગતુ કવિ થઈ પડ્યા છે....ઘણા ગુજરાતી
કવિઓ થઈ ગયા છે અને તેમણે સારી સારી કવિતાઓ
કરેલી છે; પણ અન્યધર્મીઓને તે અનુકૂળ આવતી નથી.
કારણ કે એ ઘણીખરી કવિતાઓ હિન્દુઓનાં દેવદેવીઓનાં
ચરિત્રવર્ણનોની હોય છે. હિન્દુ ધર્મની છાયા વિનાની
કવિતા બહુ થોડી છે; અને જે છે તેમાંની ઘણીક કુટુંબમાં
વાંચવા યોગ્ય નથી.’ ધર્મની તકરારોથી પર ને કુટુંબોમાં
વાંચી શકાય એવી નિર્મળી કવીશ્વરની કવિતા સહુ ધર્મી-
ઓને રૂચે છે. ‘આપણે જોઈશું તો દરેક પારસી કુટુંબ
તેમની કવિતા હોંશથી ગાતું માલમ પડશે. આ પ્રમાણે
દલપતરામભાઈ હિન્દુ કવિ હોવા છતાં પારસીઓના
તો ખાસ કવિ જેવા થયા છે.’ તેથી આજના લોક-
સમારંભે પારસી અગ્રેસર છે. કવીશ્વરની કવિતાની નિર્મ-
ળતા અને સર્વદેશીય લોકપ્રિયતા ઉચ્ચારીને મહીપતરામ-
ભાઈએ નવરોજજીભાઈના ઉપકારની દરખાસ્ત મૂકી. મહી-

મોડું, પણ કેા રાજમહારાજએ નહોતું આપ્યું એટલું
 વ્રણસોચારસોનું વર્ષાસન એ મહોત્સવપૂર્વે બધ્યું. પ્રજા
 પૂરે રહડે છે ત્યહારે ખડકેના સમા સરકારદરબારને પણ
 પ્રજાઠ્ઠેણ પાછળ પાડે છે.

પ્રજાવર્ષાસનનો રૂકડો વાંચીને મહોત્સવમન્ત્રી બેઠા.
 પછી સમારંભઅધ્યક્ષે ‘ખુશાલીની તાળીઓ વચ્ચે કવી-
 શ્વરની છબિ ઉપરનો પડદો’ ખસેડયો....અને ‘પ્રેમીસરી
 નોટોની પહોચો તાસની થેલીમાં મૂકીને ટૂસ્ટીઓને આપી.’

‘ત્યારબાદ રા. સા. મહીપતરામ ઉભા થયા.’ ૧૮-
 પૃષ્ઠમાં સૂરતની મીશન સ્કૂલમાં મહીપતરામભાઈ શાળા-
 વિદ્યાર્થી હતા, પરહેજગાર મંડળીના મન્ત્રી હતા, કિલ્લાના
 મેદાનમાં મધ્યાનનિષેધની ગરબીઓ ગાવાને કવીશ્વરને
 નહોતરી જતા, ત્યહારથી મહીપતરામ દલપતરામને માન-
 ભાવે પિછાનતા. ૨૮માં ભોળાનાથભાઈ સ્વર્ગવાસી થયા.
 પછી અમદાવાદમાં તેમ મહોત્સવસભામાં દલપતજીવનના
 દીર્ઘપરિચિત હવે મહીપતરામભાઈ શિવાય કોક જ હતા.
 એ ૩૭ વર્ષોના કવીશ્વરના જીવનૃતિહાસનો સારોદ્ધાર
 મહીપતરામે સભાજનોને સંભળાવ્યો, ને ચાળીશોક વર્ષો
 પૂર્વેનું ગુજરાતદર્શન કરાવ્યું. દલપતશરણસનો ઐતિહા-
 સિક મૈત્રીયોગ; એ યોગથી ગુજરદેશના નિરનિરાળા ભાગો-
 માંનાં કવિપર્યટણો; એ દેશપર્યટણોમાં કવીશ્વરે કીધેલી
 વિદ્યા હુન્નર ને ધર્મનીતિની વ્યાખ્યાનાવલિઓ; સુધારાના ને
 સ્વદેશસેવાના શરણસસમાગમે કવિહૃદયમાં ફૂટેલા
 ફળગા; સરકારી નોકરી ત્યાગી સોસાયટીને તનમનધનથી
 કેવી સેવી ને આબાદ કીધી; ગદ્યપદ્ય ગ્રન્થોલેખોથી

ચેન્નાનો દ્વેષ કરનાર....કાઉપર, ઉદાર મનનો મિલ્ટન, અને
હંમેશાં પૈસાની તાંગીમાં રહેનાર ગોલ્ડસ્મિથ-એ કવિએને
માટે આવું જો કાંઈ કરવામાં આવ્યું હોત, તો તે કેટલું
સારું ગણાત !'

ગુજરાત કોલેજના પ્રિન્સિપાલે ગુજરાત અને ગુજરાતી
જોતી ગુણકદરદાનીનાં એમ સ્તુતિગાન ગાયાં. અધીં સદી
પૂર્વે ઉચ્ચારાયું છે કે ગુજરાત બેકદર નથી; ગુજરાતને બેકદર
કહેનારાંઓ ગુજરાતનાં બેકદરો છે. દલપતમહોત્સવ સ્વયં
ગુજરાતની કાવ્યગુણગતાનો ને કદરદાનીનો મહોત્સવ હતો.

રા. બ. રણછોડલાલે 'કવીશ્વરના સદ્ગુણ અને તેમના
બોધદાયક પુસ્તકો વિશે કેટલુંક વિવેચન ઇંગ્રેજીમાં કીધું.'
રા. સા. ભોળીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસે કવીશ્વરે 'લોકસુધારણાના
ગુણ કૃત્યમાં સ્વાર્થભોગ આખ્યાની હકીકત ગુજરાતીમાં કહી,
અને 'એમની જેઠે લોકકલ્યાણના કામમાં ભાગ લેવાની
સમાસદોને વિનંતિ કીધી.'

અને પછી ભર્યોભર્યો મેઘ આવે એવા કવીશ્વર હતા.
એમની આરસસુદ્રા આજ ઓર તેજસ્વિની હતી. એમના
અન્તર્યાત્મ સમીપે સિદ્ધિરેખા સમો ભૂતકાળ ખડો હતો.
પિતાએ પરિત્યાગ્યા; મામાએ પરણાવ્યા; અર્થેવ્યાપ્તસાહ-
જીએ લણાવ્યા; કારણસે કવીશ્વર કરી સ્થાપ્યા; રાજદર-
બારોએ સન્માન્યા; સરકારે શાસપાલો ને ચાંદ આપ્યા;
લોકસભાએ ઉદ્દબોધી; અમદાવાદની યોજામાં
ગુજરાતના પ્રાન્તે પ્રાન્તે ફર્યા; પ્રાતઃકાળે
ભણે એવો નવયુગના પ્રાતઃકાળે

પતરામભાઈનું હૈયું ત્હારે લોકહૈયામાં ઠલવાતું હતું.

પછી ઉઠ્યા ગુજરાત કોલેજના પ્રિન્સિપાલ જમસેદજી દલાલ. ગુણગંભીર હતા, વિશાળદ્રષ્ટા હતા. ગુજરાતી કોલેજના અધિષ્ઠાતાના સમર્થનમાં ઇંગ્રેજી કોલેજના મુખ્યાધિષ્ઠાતા નિજ વાગ્ધટાથી ઉચ્ચર્યા કે ‘દલપતરામ જેટલા હિન્દુઓતા કવિ છે તેટલા જ પારસીઓના કવિ છે. વાંચનમાળાની ચોપડીઓના શણગારરૂપ એમની જે કવિતાઓ છે તે પારસી બાળકો ઘણી ખુશીથી ગાય છે. પંજબ, સિલોન, ચીન, મોરેશિયસ, એડન, જંગબાર-જે જે સ્થળે પારસીકુટુંબોનાં જવું થયું છે તે તે સ્થળે તેઓ દલપતરામ કવિની કવિતા પ્રેમથી ગાય છે.’ શુદ્ધ રચના અને સંસ્કારી વિચારોની સરળ ભાષામાં કવિતા કરવામાં ‘હાલના ને થઈ ગયેલા કવિઓમાં દલપતરામ અડિયાતા છે.’ ગુજરાતકાઠિયાવાડમાં લોકસુધારણાને અર્થે કવીશ્વરે સ્તુતિપાત્ર પરિશ્રમ વેઠ્યો છે. ‘એમનાં કવિતા અને સ્વદેશસેવાનું માપ આજે ઉઘાડેલી છબિ અને નોટોની થેલી આપી તેથી કાંઈ પૂરતું થતું નથી. આ છબિ તો ફક્ત કપડું અને રંગ છે; પણ આરસપહાણના ને ધાતુનાં પૂતળાં પણ કાળગતિથી નાશ પામે છે.આ અમદાવાદ જેવું શહેર પણ પાયમાલ થશે તથા કાંકરિયાનું સુંદર તળાવ ખાળોચિયા જેવું થઈ જશે’ તે વખતે પેઢી દરપેઢી વારસામાં અપાયેલી દલપતકવિતા અમર હશે અને ગુજરાતી ભાષાના લક્ષ્મી તે ગણે ને આનન્દશે. આજનો મહોત્સવસમારંભ ગુજરાત અને ગુજરાતીઓની ખરી ખૂબી પ્રગટ કરે છે. ‘નિર્ધન શેક્ષપીયર,

અને એમ નવયુગનાં નવવિદ્યાકલાહુન્નરનો પ્રજાપ્રાણમાં
બીજસ્થાપનના યુગવિધાનની ઇતિહાસકથા કહી સંભળાવી.
આજે વચનો સાતમે દાયકે, આંખોની અપંગતા, નહાની-
મહોટી વળગેલી સંસારની વિટંબણાઓને કારણે પૂર્વવત્
સ્વદેશસેવાના ધર્મ હવે પળાતા નથી તે માટે પોતાની
દિલગીરી દાખવી. પછી વૃદ્ધાવસ્થા વણવતું શ્રવણાખ્યાન-
માંનું કવિત કહ્યું.

ખાલરૂપી કોટ ચહૂંચૂન ચલચલી ગયો,
દાંત કંગુરેકો પાંત ટુગટે ગિરી ગઈ;
કરરૂપી કારભારી કારભાર કરે નાંહિ,
પાવરૂપી પેદલકી ફૌજ સો ફિરી ગઈ;
દિલદફતર માંહિ નોંધકો ન નેમ રહ્યો,
ધીરજખજાનાકો અધીરજ હરી ગઈ;
દશ દ્વાર દ્વારપાલ દ્વારકી સંભાલ તજી,
વૃદ્ધપનવૈરી વશ્ય વપુનગરી ગઈ.

આળીસ વર્ષો પૂર્વે આંદાસૂરજના મહેલમાંના પડધા
જગાડતો એ જ આજનો મેઘનાદી કંઠ હતો, યૌવનનો
ઉત્સાહ હતો, નિત્યની માર્મિકતા હતી. કવીશ્વરે એ નિજ
હિન્દી કાવ્યનો ગુજરાતી અર્થવિસ્તાર કર્યો. અને પછી
હાસ્યરસને મોજે રહડયા. દલપતહાસ્ય રસ એટલે—મહુધા—
નહિ ડંખ કે નહિ વિષ.

ઉમ્મર તો ડુંગર થયા, ને પાદર થયા પરદેશ;

ગોળી તો ગંગા થઈ,

અંગે ઉજળા થઈ ગયા કેશ:

દેશ દેશભરમાં સંભળાવ્યો; બાળકોને હસાવીરમાડી
 પા પગલી ભરાવે એમ ગુજરાતમાં પ્રજાને નવમાર્ગે ચાલતાં
 શીખવ્યું; વાવેલી વેલીઓનાં ફળફૂલ ઝીલવાને અત્યહારે
 નહોતા એ ફારબસ, એ હોપ, એ કરટિસની ત્રિમૂર્તિ
 સંગાથે આનન્દા, ઉત્સાહા, કામ કીધાં; એ હરકુંવર શેઠાણી,
 એ હેમાલાઈ નગરશેઠ-દલપતપ્રભોધે નવયુગના મારગ
 જેમણે રૂપેયે મઢયા; એ નર્મદ જેણે મઠાર્યાં ને મુંબઈપ્રસિદ્ધ
 કીધાં: વિધવિધનાં એ તારકજૂમખાંઓનો ગૂંથેલો એક અખંડ
 આયુષ્યમાર્ગ, સ્વર્ગગંગા સમો દેવયાન માર્ગ થઈ દલપત
 આંખડીને ત્યહારે દર્શન દેતો. રાજસ્વારી આવ્યે નિશાન-
 ડંકો ગડગડે એમ કવીશ્વરની કાવ્યસ્વારીને સભાજનોએ
 હર્ષના તાલીનાદે વધાવી. બહાર ફરતી ઉભેલી જનતાએ
 એ તાલીનાદ ઝીલી લીધો ને પડ્યો અમદાવાદની પોળોમાં
 પાઠવ્યો. પછી કવીશ્વરની મહાનુભાવ વાણીગંગા પ્રગટી.

‘મારો ધર્મ સમજીને જે મારાથી બની શક્યું તે
 મેં કર્યું છે; કાંઈ વિશેષ કર્યું નથી. તમે સજ્જનો મને
 જે માન આપો છો તે આપના મોટા મનની નિશાની છે.
 મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે કે પોતાના દેશનું ભલું
 કરવું; અને તેમાં પોતાનું ભલું પણ આવી જાય છે.’
 સહાયકોનો, આશ્રયદાતાઓનો, તેમ આજે ગુણગીતા
 ઉચ્ચરનારાઓનો મન મૂકીને આભાર માન્યો. પછી નવ-
 યુગના એસતા વર્ષના ઉષઃકાળની વાર્તા વર્ણવી. દલપતફા-
 રબસનો અણકદખ્યો દૈવયોગ; એ સુધન્ય કાળયોગે
 ગુજરાતમાં વર્તમાનપત્રોનાં કન્યાશાળાઓનાં લાયપ્રેરીઓનાં
 ગુજરાત વર્તમાનપત્રોનાં સોસાયટીનાં વાવેતર અને પરિપાક;

સૌને વન્દન વન્દી કવીશ્વર બેઠા; બાણે આપાઢીલો
ચહુડયો મેઘ વરસી રહ્યો. જીવનના જયાજય જોતી એમની
માનસમુદ્રમાં જોદ્ધાનો પ્રતાપ હતો; પામેલા પરાજયો
સાંભળે મંહી આછી વિષાદછાયા આચ્છાદાઈ હતી. કવી-
શ્વરને થયું કે આજે જ બાણે આયુષ્યની વિદાય લીધી.
માનવી છે જયાજયનું પૂતળું. દલપતજીવને સુખવસન્તો
યે માણી હતી, દુઃખગ્રીબો યે દીડીમેડી હતી. દલપતમ-
હોત્સવની પર્વણીએ પણ સાહિત્યજીવનના ને માનવજીવનના
જયાજયોની કવીશ્વર પ્રતિમા હતા.

કસ્યાત્યન્તં સુખમુપનતં ? દુઃખમેકાન્તતો વા ?
કોને લાઘ્યાં અનગળ સુખો ? દુઃખ વા એકલું યે ? (મેઘદૂત)

પછી આભારદર્શનના વિવેકવિધિ થયા. કવીશ્વરને
અને મહોત્સવમન્ત્રીજીને કલેક્ટરે કૂલહાર પહેરાવ્યા ને
પાનગુલાબ આપ્યાં. દલપતકવિતાની સુવાસ સમી પાનગુ-
લાબોની ને કૂલહારોની મધુરમધુરી સુવાસના હેમાભાઈ
હોલ ભરીને પ્રસરી રહી. દિવસ અને રાત્રિના સંગમકાળ
સમા સાયંકાળે મહોત્સવસમારંભ સંપૂર્ણ થયો. રાજન-
ગરની સડકો ઉપર સાહિત્યવાર્તાઓ વેરતા વેરતા ઉત્સવ-
રસિકો ઘેર ગયા. ગુજરાતે ગુણપારખાં કીધાં, અને સાહિ-
ત્યાચાર્ય યુગઅધિષ્ઠાતાનો મહોત્સવ ઉજવી મહિમાગીત
ગાયાં. ગગનવાદળીઓ નિજ પાંખે એ ગુણવાર્તા ગુજરા-
તભરમાં લઈ ગઈ

પૃથ્વીમાં નર્મદનગરીએ દલપતને પ્રથમ માનપત્ર
આપ્યું હતું. ત્યહારથી માંડીને દલપતઉત્સવો તો ઘણા થયા
હતા. આ હતો સમસ્ત ગુજરાતમહાપ્રજાનો દલપતમહોત્સવ.

એમ વદ્ધાવસ્થાને વણુવીને નરસિંહ મહેતાએ વિધિને પ્રશ્ન પૂછ્યો છે કે

ઘડપણ કેણે મોકલ્યું ?

એવી જરાની મૂર્તિ સમી, ધરતી ઉપર આંખો ઢાળેલી, ફેડેથી નમેલી, ‘જીવાની કયાં જતી રહી ?’ એ કાળપ્રશ્ન પૃથ્વીને પૂછતી, જોળનશોધને જતી, કારણસવિલાસમાંની પેલી ડોશી ને જીવાનિયાની વાતાં લાખીને ગંભીર મુદ્રાળાં શ્રોતૃમંડળને હસાવ્યું. ‘આ સિવાય એક વાણિયાની રમૂજ વાત કહીને સભાસદોને ખડુ રંજન કયાં હતા.’

દલપતરામ એટલે આયુષ્યની લાગોળે ચે હાસ્યનો કૂપો. વૃદ્ધાવસ્થાની વિપદોમાંથી ચે કવીશ્વર હાસ્ય રસ નિચોવતા.

સભારંજની એટલે રાજરાજેશ્વરી, સભાજયિની. દલપતકાવ્યશૈલી ચે એ હતી, દલપતવ્યાખ્યાનશૈલી ચે એ હતી.

પછી પાછો આકાશવત્ શાન્ત રસ જમાવ્યો અને છેલ્લી અવધે કરુણાની વાદળીનાં ટપકાં પાડ્યાં. સંપલક્ષ્મી-સંવાદની વરઘોથી ગુજરાતને ઉદ્બોધતા એ ગુહ્યાત્ ગુહ્યતરં પરમ્ હૈયામન્ત્રનો સદ્બોધખ્યાલો એક વેળા વળી ગુર્જર-અગ્રણીઓને પાચેો કે સંપ અને ઐક્યથી પરોપકારનાં ને સ્વદેશસેવાનાં કામ સદા કરજો. પછી દેશદશા નિરખીને નીતરતું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, ગાજન્તો કંઠ રૂંધાયો, શબ્દ-સિત્કાર કુમળો પડ્યો, કરુણાની વાદળી ચહડી, પાંપણ ભીની થઈ, અને આયુષ્યની છેલ્લી વિનતિ ઉચ્ચારી કે

‘અત્યાર સૂધી મારા પર જેવો પ્રેમભાવ સર્વેએ રાખ્યો છે તેવો હવે પછી રાખશો.’

સોને વન્દન વન્દી કવીશ્વર બેઠા; બાણે આપાઠીલો
ચહુડયો મેઘ વરસી રહ્યો. જીવનના જયાજય જોતી એમની
માનસમુદ્રામાં જોદ્ધાનો પ્રતાપ હતો; પામેલા પરાજયો
સાંભળે મંહી આછી વિષાદછાયા આચ્છાદાઈ હતી. કવી-
શ્વરને થયું કે આજે જ બાણે આયુષ્યની વિદાય લીધી.
માનવી છે જયાજયનું પૂતળું. દલપતજીવને સુખવસન્તો
યે માણી હતી, દુઃખગ્રીબો યે દીઠીબેઠી હતી. દલપતમ-
હોત્સવની પર્વણીએ પણ સાહિત્યજીવનના ને માનવજીવનના
જયાજયોની કવીશ્વર પ્રતિમા હતા.

કસ્યાત્યન્તં સુખમુપનતં ? દુઃખમેકાન્તતો વા ?
કોને લાઘ્યાં અનગળ સુખો ? દુઃખ વા એકલું યે ? (મેઘદૂત)
પછી આભારદર્શનના વિવેકવિધિ થયા. કવીશ્વરને
અને મહોત્સવમન્ત્રીજીને કલેક્ટરે કૂલહાર પહેરાવ્યા ને
પાનગુલાબ આપ્યાં. દલપતકવિતાની સુવાસ સમી પાનગુ-
લાબોની ને કૂલહારોની મધુરમધુરી સુવાસના હેમાલાઈ
હોલ ભરીને પ્રસરી રહી. દિવસ અને રાત્રિના સંગમકાળ
સમા સાયંકાળે મહોત્સવસમારંભ સંપૂર્ણ થયો. રાજન-
ગરની સડકો ઉપર સાહિત્યવાતાંઓ વેરતા વેરતા ઉત્સવ-
રસિકો ઘેર ગયા. ગુજરાતે ગુણપારખાં કીધાં, અને સાહિ-
ત્યાચાચે યુગઅધિષ્ઠાતાનો મહોત્સવ ઉજવી મહિમાગીત
ગાયાં. ગંગનવાદળીઓ નિજ પાંખે એ ગુણવાર્તા ગુજરા-
તભરમાં લઈ ગઈ

‘પૃષ્ઠમાં નર્મદનગરીએ દલપતને પ્રથમ માનપત્ર
આપ્યું હતું. ત્યહારથી માંડીને દલપતઉત્સવો તો ઘણા થયા
હતા. આ હતો સમસ્ત ગુજરાતમહાપ્રજાનો દલપતમહોત્સવ.

દુનિયાં દોડતી જાય છે. કાળ કોઈની વાટ જોતો નથી. આજે તો એ દલપતમહોત્સવની યે સુવર્ણજ્યૂબિલિ જેટજેટલાં સંવત્સરો ઉગીને આથમી ગયાં છે. છતાં કાળની ગુફામાંથી ગુજરાત ને ગુજરાતીઓની કાવ્યગુણરતાના ૧૬મી સદીના પડઘા સંભળાતા હજી આથમ્યા નથી.

પ્રકરણ ૫ મું, સંપ્રદાયનાં ઋણ

શ્રીમદ્ ભાગવતના સૃજનકાળની કથા છે કે અઠારે પુરાણો લખી વળ્યા પછી મહર્ષિ વેદવ્યાસ એક વેળા આથમતા સૂર્ય સમા વિષાદઝંખવાયેલા બેઠા હતા અને આથમતા સૂર્યને નિહાળતા હતા. ત્યાં વિશ્વધૂમતા દેવર્ષિ નારદ પધાર્યા ને પૂછ્યું: મધ્યાહ્નતેજસ્વી આપ આજ છાયાઝંખવાયેલા જેવા કેમ છો? દેવકુળના ઋષિવરને નિરખીને વ્યાસજીએ વિનયવન્દના કીધી ને બોલ્યા: ભગવાન! કાવ્યધરતીનો ખંડેખંડ ફરી વળ્યો; મહાસાગર સમું મહાભારતપૂર પૂર્યું; પણ પ્રાણ પરિતપાંચે નથી, આત્મા આનન્દતો નથી. જગતના તારણમાર્ગો કોર્યા; તહો યે અધૂરાં અધૂરાં ભાસે છે આયુષ્યનાં આભ, નારદજીએ કહ્યું: મહર્ષિજી! વેદવ્યાસ! સહસંજી છો, વિશ્વભેદ છો; આપનાથી શું અબાણ્યું છે? જગત કાળે કીધું તે જગત પામ્યું. વિશ્વાનન્દ છે, પણ તે પર કાળે. આત્મા કાળે આત્માનન્દ સમું કાંઈ નથી. અને પરમ આત્માનન્દ છે શ્રી હરિના ભક્ત્યામૃતમાં. હવે હરિગુણ ગાવ. પ્રકુલ્લતું પુષ્પ ફેરે છે એમ આત્મા આનન્દી ઉઠશે. નારદજી પછી વિશ્વપરિક્રમણાએ પરવર્યા ને વ્યાસજી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ-રસ નીંગળતું, શ્રી હરિના ગુણકીર્તન ગાતું, શ્રીમદ્ ભાગવત લખવાને બેઠા.

કવીશ્વર દલપતરામ પણ હનિયાં ધૂમી ધૂમી હવે

હરિઘાટે આવી બેઠા, પૃથ્વીપાટે તારણમાર્ગો ડેરી વળી
અધ્યાત્મલોકના માર્ગસમારણે વળ્યા, વિશ્વાનન્દ માણી
આવી આત્માનન્દ માણવા માંડ્યો, માનવકલ્યાણનાં
સંસારિક કવિતાગીતો ગાઈગાઈને હવે હરિગુણગીતા ગાવાનું
આદ્યું. ૧૮૮૨થી ૧૮૯૪ સૂધીનાં બારેક વર્ષ કવીશ્વરે
નિજ શ્રી હરિને ચરણે સમર્પ્યા.

એ બાર વર્ષોમાં દલપતરામે નિજ શ્રી હરિનાં
ગુણકીર્તન ગાતા સરોવરવિશાળ બે કાવ્યગ્રન્થો રચ્યાઃ એક
હિન્દી પુરુષોત્તમચરિત્ર અને બીજો ગુજરાતી હરિલીલામૃત.
બન્નેયમાં કવીશ્વરે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક,
નિજ આત્મદેશે ને ગુજરાતદેશે પુણ્યની પુષ્પવેલીઓ વાવીને
ધમરાવનાર, અવતારોના અવતારી, શ્રી સહજાનન્દ સ્વા-
મીની જીવનગાથા ગાઈ છે.

સૂર્યચરનાં સપ્ત અશ્વરાજો એટલે કિરણકિરણના પૃથ-
ક્કરણે પ્રગટતી સપ્ત રેખાવલિ શી રંગધારાઓ. કૂલવાડીના
કૂલડેકૂલડે એ સાતે રંગધારાઓ છે, છતાં કૂલકૂલનો
લાક્ષણિક વિશેષ રંગ હોય છે. તેમ માનવીમાનવીમાં યે
અનેકરેખાળી રંગધારાઓ રમે છે, છતાં માનવીમાનવીનો
કેક એક વિશેષ રંગ હોય છે. દલપતજીવનનો એવો
લાક્ષણિક વિશેષ રંગ સદ્ધર્મશીલતા હતો. અને તે પાકો
રંગ હતો; અણઉપટતો અણઝંખવાતો આયુષ્યભરનો એ
પાકો રંગ હતો. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયે દલપતઆયુષ્યને
ધર્મના એ પાકા રંગે રંગેલું હતું.

કવીશ્વર હતા; ઇતિહાસ ને કાવ્યસંશોધક હતા;

સંસારશાસ્ત્રી હતા; દેશગુરુ હતા; પ્રજાપુરોહિત હતા: ખરૂં. પણ પ્રથમ પગલે દલપતરામ સદ્ધર્મનિષ્ઠ સાધુપુરુષ હતા. કવિ ન થવું, ઈતિહાસ કે કાવ્ય ન શોધવાં, સંસારશાસ્ત્ર ન ભણવું, દેશગુરુ કે પ્રજાપુરોહિત ન થવું: એ શુનોહ નથી કે પાપ નથી. અસદાચરણી કે અધર્મનિષ્ઠ થવું એ પાપ છે. દલપતજીવનની ચક્રવર્તી ભાવના પુણ્યમયી ધર્મ-ભાવના હતી. કવિતાને, સંસારસુધારાને, દેશદાઝને, પ્રજા-પ્રેમને—માનવજીવનની સહુ મહાપ્રવૃત્તિઓને દલપતરામ ધર્મકસોટીએ પારખતા.

દલપતદષ્ટિ ધર્મદષ્ટિ હતી. સત્ અને અસત, નીતિ અને અનીતિ, ધર્મ અને અધર્મ: દલપતદષ્ટિએ જીવન-સરિતાના અખંડ અને સદાસર્વદાના એ કાંઠા હતા.

ઓ પંચતત્ત્વના ઋણિ પ્રાણી !

કંઈ દેતો જા, દેતો જા. (નર્મદાશંકર ઠાકર)
માનવી એટલે મહાઋણિયું પ્રાણી. માનવીમાથે છે હૈયું પાનારી માતાનાં ઋણ, સંસારઆંગણે પા પગલી પાડતાં શીખવનાર પિતાનાં ઋણ, ન્હાનીમ્હોટી પ્રેરણાઓ પાઈ બાળકનો કિશોર કરનાર વડિલ ભાંડુઓનાં ઋણ, ઉગતા કિશોરનો બુદ્ધિબળવન્તો પુરુષ ઘડનાર ગુરુનાં ઋણ, પુરુષનો પિતા સરજનહારિણી પ્રેમળ પત્નીનાં ઋણ, પિતાને સંસારચોક વચ્ચે મહાજનનો મ્હોડવી સ્થાપનાર સંસાર-સંગાથીઓનાં ઋણ. પૃથ્વીમાથે જેટલાં આલ છે એથી અધિકાં માનવીમાથે ઋણનાં થર છે. ભૂતકાળનો વારસો એટલે એ ઋણ, ને વર્તમાનની વાડીઓના પરિમળો એટલે એ ઋણ. માનવી એટલે પરમ ઋણિયો પ્રાણી.

એ ઋણથરોના ભવના ભાર ભાળીને ભવઋણમાંથી છોડવનાર સર્વસમર્થ 'રાજ રણછોડ'ના હરિઅવતારને ગુર્જરમહાપ્રજા પૂજે છે, અને અભણ ગામડિયો પણ આત્મા-મિંએ ઉછળી ઉછળીને નિજ ગ્રામ્ય ભાવને ગ્રામ્ય ભાષામાં ગાય છે કે

ઓ રણછોડિયા ! તહારો મલક મહારે જોવો છે.
મુક્તિમાર્ગનું પ્રથમ પગથિયું છે સંસારઋણમાંથી મુક્તિ !

રંક નિર્ધનિયા પિતાપાંખસૂની અવસ્થામાં ઉછરી ગુર્જરદેશનું કવીશ્વરપદ પામનાર દલપતરામને માથે સંસારઋણ સ્વાભાવિકતાએ અનેક હતાં. મહાનુભાવ દલપતરામે કોક જ એ ઉભાં રાખ્યાં હશે કે સ્વર્ગદ્વારે સહામાં આવી ઉભે. પણ દેહદુર્ગના બે સ્કન્ધ સમાં બે મહાઋણ દલપતજીવનનાં હતાં. એક કારણસનું, જેણે વઢવાણવાસી દલપત વેદિયાના ગુજરાતના કવીશ્વર ક્રીધા; અને બીજું સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયનું, જેણે બારબાર વર્ષો સૂધી કાવ્યકલાની સન્નવટ સન્નવી ને સદ્ધર્મપાટલે સ્થાપ્યા. એ બન્ને ય મહાઋણભાર આ ભવઘાટે જ દલપતરામે ઉતારેલા છે. એક્ટુકેયનો પાશેરો એ ઉપાડીને જન્માન્તરમાં વાળવાનો વાયદો આપણા ગુર્જરકવીશ્વરે ક્રીધો નથી.

સંપ્રદાયનાં ઋણ દલપતરામે બે વારકાં વાળ્યાં છે. પ્રથમ વારકું સંપ્રદાયઋણ વાળવાને કવીશ્વર રાજકોટની ચે પેલી પાર પશ્ચિમસૌરાષ્ટ્રમાં સરધારી ધારની છેલ્લી ટેકરીઓ ઢાળાઈ જાય છે તહેમની વચ્ચે અમદાવાદમાંથી વર્ષભર દેશવટે રહ્યા હતા. અને બીજી વારકું સંપ્રદાયઋણ

વાળવાને કવીશ્વર જૂનાગઢમાણાવદરખાંટવાની ચે પેલી પાર,
સહજનનન્દશુર રામાનન્દ સ્વામીના ગાદીધામ લોજઅગત્રા-
ધથી માંડીને વડોદરાસૂરત પર્યન્તના ગુજર્વિસ્તારે દાયકા-
ભર ધૂમ્યા હતા.

લાયક હૈ હાલારમેં લલિત લોધિકા ગામ;

જદૂવંશી જીભાઈસુત અભયસિંહ નૃપનામ.

રાજકોટથી નૈરુત્યદિશે લોધીકાનો એક ડુંગરિયાળ
તાલુકો છે. પચ્ચાશેક વર્ષો પૂર્વે ત્યાં અભયસિંહજી
નામના દરબાર હતા. એમના પિતાનું નામ જીભાઈ.
જાડેજવંશી હતા, સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયી હતાઃ ધ્રોળના
ધ્રાંગધ્રાના ભાવનગરના રાજવીઓની પેઠે ભાષાકવિતાના
રસિયા હતા. એમના દરબારગઢની દોઢીના ચોકમાં દેવ-
મન્દિર હતું. ગામને પાદર સરકારી થાણું હતું, ને થાણામાં
નિશાળ હતી. ગુલાબરંગી રેતીની સીસી ત્યાં કલાકને
માપતી. કલાકે કલાકે ડંકો વાગતો; સંતરી પહેરો ભરતો.
ગામની ઉત્તરે ધાર હતી. એ ધારની ખીણમાં, ગામની ને
ધારની વચ્ચે, ઝરણું વહતું તે થાણા કનેના કુંડમાં જઈને
સમાતું. ગામ જેવડી બજાર હતી. બજારમાં ખારખન્દર
હાટડીઓ હતી. હાટવાળાઓ કપાસદાણો રાજકોટે જઈ
વેચી આવતા, અને રાજકોટથી આણેલું લોધીકાવસ્તીને
વેચતા. કચ્છારેક કચ્છારેક ખડારવટિયાઓ ધારમાથે ડોકિયું
કરી જતા. રંક, પણ સરવાળે ગામ શાન્ત સુખી સદ્ધ-
મીંતું હતું. જે આના કમાતો શિક્ષક અને આઠ આના
કમાતા મહેતાજી સજ્જન સમા ઉજળે વચ્ચે ફરતા.

દેવમન્દિરમાં રામજી ભટ્ટ કરીને મન્દિરપૂજારી હતા. રામજી ભટ્ટ રાજકોટના શ્રીગોડ હતા, સુપાત્ર બ્રાહ્મણ હતા, નકલ'ક કનેની ભટ્ટશેરીમાં રહેતા. રામજી ભટ્ટ બંડી કચ્છારેક જ પહેરતા, ઋષિમુનિઓની પેઠે ઉત્તરીય ઓઢતા. દેહશુદ્ધિ એટલી હતી કે પવિત્ર ને પાવનકારી દીસતા. એમને હૈયે ડાઘ હોય તો એમને વસ્ત્રે ડાઘ હોય. રામજી ભટ્ટ ધનરંક હતા, ધર્મરંક ન હતા. ભાલદેશ એમનો કેસરતિલકે તેજસ્વી રહેતો, દેહદેશ એમનો બ્રહ્મવચ્ચંસ્વે તેજસ્વી રહેતો. રામજી ભટ્ટ મન્દિરમાં પૂજા કરે, આરતી ઉતારે, પ્રસાદ વહેંચે. દેવને ધૂપદીપ રામજી ભટ્ટ કરતા, એટલે એમના અંગમાંથી ને ઉપરણાની કરચલીઓમાંથી સન્તાયેલા ધૂપસુગન્ધ ફેરમતા. ધનાઢયની ફૂલવાડીમાંના કેા રંક ફૂલડા સમા રામજી ભટ્ટ તેજથી સુવાસથી પવિત્રતાથી મહેક મહેક થતા.

અભયસિંહજી દરબાર કને રામજી ભટ્ટ રામકથા વાંચતા. રામજી ભટ્ટનો કંઠ મીઠો હતો, હલક મોરલાની હતી. તુલસીકૃતના દ્વહાઓપાઠ રામજી ભટ્ટ લલકારતા ત્યહારે દેવમન્દિરના ન્હાનકડા સભામંડપમાં દેવભાવની ઉમિંઓ ઉછળતી તે ભાવિકોની હૈયાપાળમાં જઈને સમાતી. રામકથા કરતા હોય ત્યહારે રામજી ભટ્ટની સોળે કળા પ્રકાશતી. ઋવેત વસ્ત્રો પહેરીઓઢી, તિલક કરી, માળા લઈ અભેસંગ ઠાકોર રામકથા સાંભળવાને બેસતા ત્યહારે લોધીકાના દેવમન્દિરમાંનું વાતાવરણ બાણે ગંગાતટવણું થઈ રહેતું.

દોઢ અણુમોલ કાળઘડીએ દેવે પ્રેરણા કીધી અને અભયસિંહજી દરબારને ઉગ્યું કે તુલસીકૃત છે એવું શ્રીજી-

ચરિત્ર હિન્દી દૂહાઓપાઠમાં થાય તો આથી યે મધુરં લાગે. રામચન્દ્રજી યે સરયૂતીરવાસી હતા, શ્રીજી પણ સર-યૂતીરવાસી હતા. રામચન્દ્રજીએ ચૌદ વર્ષનો વનવાસ લોગવ્યો હતો, શ્રીજીએ સાત વર્ષનાં તીર્થાટનતપ તપ્યાં હતાં. રામચન્દ્રજીએ સાગર ઓળંગી લંકાપ્રવેશ કરી રાવણવધ કીધો હતો, શ્રીજીએ સાગરપાળે પાળે વિચરીને ગુજરાત પ્રવેશી અધર્મવધ કીધો હતો. રામચન્દ્રજીએ સેતુબન્ધ આંધ્યો હતો, શ્રીજીએ ધર્મસેતુ સમાં દેવમન્દિરો સ્થાપ્યાં હતાં. અભયસિંહ દરબારને થયું કે રામલીલાના જેવી શ્રીજી-લીલા મન્દિરેમન્દિરે ગવાય. પણ એ શ્રીજીભક્ત તુલસી-દાસજી ક્યાં ?

ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ. અભયસિંહ ઠાકોરનો શુભ સંકલ્પ હતો એટલો જ શીઘ્ર સંકલ્પ હતો. એજન્સીના પાટનગર રાજકોટે દરબાર શ્રીએ પત્ર લખાવ્યો ને રણમલ ખહારોટને ત્યાંથી તેડાવ્યા. રણમલજીએ આવી ગ્રંથારંભ કીધો. રોજ રચાતો ગ્રંથભાગ પોતાને રોજ સાંભળવાની ટેવ હતી તેમ સાંભળતા, પણ-પણ ગ્રંથરચનાથી ઠાકોર અભય-સિંહજી રીઝ્યા નહિ. રજવાડી રીતે પાઘપોષાકે સન્માનીને ખહારોટજીને વિદાય દીધી પછી ભીમજી ગઢવીને ખેલાવ્યા. ભીમજી ગઢવી મૂળ મૂળીના હતા, રત્નુ શાખાના હતા, કવીશ્વરની પેઠે મૂળીમન્દિરમાં પિંગળશાસ્ત્ર ભણેલા હતા, જમ શ્રી વિભાજીના કૃપાપાત્ર હતા. એમણે સાતેક અધ્યાય રચ્યા. પછી નડિયાદેથી રણછોડ ખહારોટને નહોતર્યા, આત્મા આનન્દો નહિ. વડતાલ ગાદીપતિ આચાર્ય શ્રીને અને

સત્સંગપ્રસિદ્ધ ગોવર્ધન કોઠારીને દરબાર શ્રીએ લખ્યું. અનુભવવિશાળ કોઠારીજીએ મહીસાગરતીરના શાસ્ત્રકુંજ સમા પ્રાદ્યુષ્યામવાસી કવિ હરખરામજીને મોકલ્યા. હરખરામજી મહીસાગર સમા પૂરવાહી કવિ હતા, અને ગ્રન્થનો મધ્યવર્તી રસ હતો શાન્ત રસ. અધ્યાયે અધ્યાયે પોતાની નામાવલિથી વળણ વાળતા. અડધેરીક ગ્રન્થરચના હરખરામજીએ કરી હશે ત્યાં તો તહેમને ચે શિરપાવ આપી દરબારે શુજરાતે મોકલ્યા. પછી રાજવી વિમાસણમાં પડ્યા. ઠાકોર સાહેબના મનને ઉદ્વેગ થતો ને નિર્ધારેલું ધર્મકાર્ય અધૂરું રહેશે ધારી દિલ ઉદાસ રહેતું. દલપતરામ અભયસિંહજીની જાણબારા ન હતા, ભીમજી ગઢવીએ સંભારેલા હતા. શ્રવણાખ્યાન પોતે વાંચ્યું હતું, ને કવીશ્વર ભાષાકવિતા સારી ને સુઘડ રચે છે તે જાણતા હતા. પણ કવીશ્વરે પ્રવીણસાગર અમદાવાદ રહીને રચ્યો હતો, માંગલિક ગીતાવલિ અમદાવાદ રહીને રચી હતી. એટલે લોધીકા જેટલે દૂર દેશાવર કવીશ્વર આવે કે નહિ; અને આવે તો એ હાથીનો ખર્ચભાર તાલુકો ઉપાહી શકે કે કેમ ? એ ગડમથલ દરબારને મન થયાં કરતી. અમદાવાદ રહીને કવીશ્વર ગ્રન્થ રચે એ રૂચતું નહોતું. લોધીકા હતું સૌરાષ્ટ્રની પશ્ચિમમાંજે. મારગ હતો આઘેનો ને પગરસ્તાનો. કવીશ્વર સત્સંગી હતા, દેશવિખ્યાત હતા, ભાષાવિચારદ હતા; છતાં એ કારણોથી ખચકાઈ ઠાકોર વૃદ્ધ દલપતરામને નહોતરતા નહોતા. કવીશ્વરનો શુણ્ભંડાર એમના આમન્ત્રણની આડે આવીને ઉભતો.

હતાશ જેવા થયેલા અભયસિંહજી દરબારે આખરે પછી પોતાના હજૂરી જગતસિંહજીને અમદાવાદ મોકલ્યા, ને કહાવ્યું કે જગતસિંહથી નહિ આવે તો દરબાર પોતે તેડવાને પધારશે. જગતસિંહજી મોઢેરા પાસે કટો-સણના વતની હતા, સત્સંગી હતા, યુજરાતઅજાણ્યા ન હતા. ધીરગમ્ભીર, સ્હમજૂ ને શાણા, ન્હાનકડા મુત્સદ્દી હતા. દૂતકાર્યને યથાયોગ્ય હતા. જગતસિંહને અભયસિંહજી ઠાકોરની આજ્ઞા હતી કે હરેક પ્રકારે સ્હમજૂવીને કવીશ્વરને લોધીકે તેડી લાવવા. છેટાની વાટ અને ભાષા-કવિતા રચવાની એટલે કવીશ્વરે સરકારમાંથી મળતો તે સોનો પગાર કહ્યો. જગતસિંહે કહ્યું પગાર પચાસ આપશે; જાતવળતનું ને લોધીકાવાસનું બધું ખર્ચ આપશે; ઉપરાન્ત રાજા છે, રીઝે તો સિરપાવ આપે. એટલા થોડા પગારમાં લોધીકા જેટલે દૂર ડુંગરાઓમાં જવું કવીશ્વરને એક રીતે ઠીક ન લાગ્યું; પણ વળી વળીને વિચારી જોયે વાત ગમી. પોતાની ઉત્તરાવસ્થા હતી, અને એ ઉત્તરાવસ્થામાં ધર્મ-પરાયણ થવાનું આમન્ત્રણ હતું. એ ધર્મનાં નિજ માથે ઋણ હતાં. એ ઋણ કંઈક વાળવાને કેા કાવ્યગ્રન્થ રચવાનો પોતાને મનોરથ હતો, ને તે આમ ફળતો હતો. ઘેર ભરેલા ધનભંડાર હતા નહિ. સોસાયટીના વીસ રૂપિયાના પેન્-શનમાં ને વર્ષોસનોમાં નિજ ફૂલીફાલી કુટુંબવાડીનો નિભાવ સરળ ન હતો. દલપતજીલે નકારનો કપરો બોલ ન રહ્યો.

આયુષ્યભર કવીશ્વરની આર્થિક સ્થિતિ ગ્રાહ્યશાયી હતી. પ્રથમાવસ્થા છેક રંકતામાં વીતી હતી. દ્વિતીય

અવસ્થાનાં સારાં વર્ષોમાં સોસાયટીનો પગાર આવતો, હાઇ-સ્કુલમાં ને ટ્રેનીંગ કોલેજમાં કલાક કલાક કવિતા શીખવવાને જતા તે પગાર આવતો, પાંચસોકનાં વર્ષાસનો આવતાં. સન્તોષમાં ને સુખમાં દિવસો નિર્ગમતા. સન્તોષ કવીશ્વરનું પરમ સુખ ને ધન હતું. એમ પટમા વર્ષ લગી નહ્યું. પછી વધી પડેલી આંખપીડાએ નિવૃત્તિની ફરજ પાડી. સરકારના ને સોસાયટીના પગાર ગયા. તૃતીયાવસ્થામાં સૌ નિરાંત વાંછે ને ઉપરામ ઈચ્છે, જીંદગીના વિશ્રામઘાટે જઈને એસવાનું ધારે; એ અવસરયોગ કવીશ્વરને ચિન્તાનો ને ચિન્તવનનો નીવડ્યો. સરકાર દલપતસેવાઓ ભૂકી ગઈ ને પેન્શન આપવાની ના પાડી. સોસાયટીએ રોજનો રૂપિયો પેન્શન આપવાનું કહ્યું; કવીશ્વરે પત્નીઓનું શુભ વાંછી ત્રીસના વીસ સ્વીકાર્યાં. વર્ષાસનો આવતાં; ઘરનાં ઘર હતાં; પછી તો સર નવરોજીએ દલપતમહોત્વપ્રસંગે ચારસોકનું લોકવર્ષાસન કરાવી આપ્યું હતું. પુત્રકમાઈ કવીશ્વરે કદી ખાધી નથી. ભરીભાદરી પાંગરેલી કુટુંબવાડી અને એને અંગે આવતા સરઅવસરોને સરવાળે એ સોંઘવારીના દિવસોમાં માસિક સવાસોકનું કવીશ્વરને ધરખર્ચ થતું. એમ આવક હતી ખારસોકની ને ખર્ચ હતું પંદરસોકનું. છેલ્લાં પંદરેક વર્ષોનું એ વાર્ષિક દલપતસરવૈયું. ધનચિન્તા ઉતરવાનાં અવસરઅવસ્થામાં કવીશ્વરની ધનચિન્તા વધી હતી. લોધીકે જવાથી ધનચિન્તા ઉતરતી હતી, મનનો મનોરથ ફળતો હતો, માથે ઉભેલું ધર્મઋણ ફેડાતું હતું. વ્યવહારશાળા દલપતરામ આયુષ્યયાત્રાને દરમે વર્ષે દર દેશોવર ખેડવાને નીકળ્યા.

અમદાવાદથી વઢવાણ કાંપ સૂધીની રેલમુસાફરી હતી. વઢવાણ કાંપમાં લોધીકાનું દરબારી ધોરીશિગરામ ને બન્ધુ-કતરવારિયો પસાયતો કવિસત્કારાર્થે હાજર હતાં. આઘેની મુસાફરી એટલે પુત્ર મગનલાલને સાથે લીધા હતા. રાજ-કોટચોટીલાની ધોરી સડક ત્યહારે આજના સમી વગડા જેવી વિજન ન હતી. વતનમાં સ્વજનમંડળને મળીહળી, ભવિષ્યના બહેવાઇ પણ ત્યહારના તો દિનકરભાઈના કમકાંડી શિષ્ય તરવાડી મહાશંકરને રસોઇ કાજે સંગાથે લેઇ, દલપતરામે સૂર્ય સંગાથે પશ્ચિમદિશે પગલાં માંડ્યાં. અધીં સદીના પૂર્વપરિચિત મૂળીમન્દિરમાં ભાગે દર્શન કરી, દેવને ને ગુરુદેવને ને વીતેલા દોહેલા દિવસોને અન્તરમાં સંભારીપૂજી, બે છાંટા નયનામૃતના છાંટી, લોગાવાનો જન્મદેશ જોઈ, ચોટીલાના એકબ્યોત શિખરની તળેટીમાં થઈ ને દલપતરામ મહેરામણનગરે ગયા. રાજકોટમાં બાવા ઓઝા હતા, ધ્રાંગ-ધાના દિવાન હરિશંકરભાઈ હતા, તહેમના લઘુ બન્ધુ શાસ્ત્રીજી હતા. રાજાજીની ગઢરાંગે રાત્રિ ગાળી વળી સૂર્ય ઉગ્યે સંગાથ કીધો ને પશ્ચિમ દિશાનો ગાડામારગ ખેડવા માંડ્યો. રાજ-કોટથી ઘોડેસ્વાર જગતસિંહજીએ સંગાથ કીધો હતો. એમ એંશીક માઈલ આગગાડીની અને એંશીક માઈલ ધોરી માર્ગની સફર ખેડતું ખેડતું કવીશ્વરજી શિગરામ 'ટર ના ઓકટોળરની ૧૫ મીની સહાંજે લોધીકાના મન્દિરદ્વારે જઈ ને ઉભું.

કવિસત્કારાર્થે સદ્ધર્મનિષ્ઠ દરબાર સાહેબ ત્યાં હતા, સતસંગવર્ણી રામજી ભટ્ટ ત્યાં હતા, કામદાર હતા,

ધ્રોળના સ્વકુટુંબી મૂળશંકર મહેતાજી હતા. મન્દિરડહેલીમાં પગથિયાંની ઉંચી પાયરી સ્હામે ન્હાનકડો ચોક હતો. ચોકમાં તુલસી હજારી ખારમાસીના છોડના કચારાઓ હતા. ખાગને પડખે ખપાટિયાબળીના બેઠા ઘાટના બે ચોરડાઓ હતા. રસોડું પડખેની શેરીમાં થતું. અમદાવાદમાં કવિ-નિવાસ મન્દિરછાયામાં હતો; મન્દિરછાયામાં જ લોધીકામાં બે કવિનિવાસ થયેા. સરધારી ધારની છેલ્લી ટેકરીઓ વચ્ચે ગુજ્જર કવીશ્વરે અડીંગા જમાવ્યા.

મહીસાગરવાસી હરખરામે અડધેરોડ ગ્રન્થભાગ રચ્યો હતો, અને અધૂરેથી પગરણ માંડવાનું દરખારશ્રીએ કહ્યું. કવીશ્વરે ત્યાંથી કાવ્યપગલાં લેવા માંડ્યાં. નિત્યનિત્ય ગ્રન્થ લખાતો જાય ને નિત્યનિત્ય દરખાર સાંભળતા જાય. કવીશ્વર પોતે પત્થરપાટીઓ રાખતા ને પત્થરપેનથી લખતા. એ પત્થર પાટી બે કવિપ્રતિભાએ નવસરજેલી હતી. પાટીને ઉપરનીએ છિદ્રો શારીને, એમાં સૂતળી પરોવીને પાટીમાં અંગુલિ-સ્પર્શંતી દોરીની લીંટીઓ પાડેલી હતી. એક કાવ્યચરણ લખે ને પછી અંગુલિસ્પર્શ એક દોરીભાગ છોડી બીજું ચરણ બીજા પાટીભાગમાં કવીશ્વર લખે. એમ દૃષ્ટિને બદલે સ્પર્શને આધારે એક કાવ્યચરણ ઉપર બીજું કાવ્યચરણ લખાઈ જવાની ભૂલને કવીશ્વર નિવારતા.

જગતસિંહ ને ગોવિન્દરામ બે લહિયા હતા. કવીશ્વરની તો પેલા સંસ્કૃત સુભાષિતમાંના જેવી વાત હતી કે સ્વયમપિ લિખિતં સ્વયં ન વાચયતિ. કવીશ્વરલખ્યું કાવ્ય-ચરણ જગતસિંહ વાંચી સંભળાવે, આંખ સીંચી લખેલા

અધૂરા અક્ષરની અધૂરપ સુધરાવી લે, ને બાળબોધ લિપિમાં પાકી શાહીથી પછી ઉતારી લે. લહિયાની ચે ત્યહારે લેખન-કળા હતી. ત્રણ રંગની પાકી શાહીઓ રહેતી, જે પાંચસો વર્ષે ચે ભૂંસાતી નહિ કે ઉપટતી નહિ. કાળીભમ્મર ચકચકતી ચુન્દરિયા શાહીથી કાવ્ય લખાતું ને અક્ષરો તેજસ્વી ઉઘડતા. રાતી શાહીથી વિરામચિહ્નો ચીતરાતાં. અને લખતાં લખતાં કે ભૂલ થઈ ગઈ હોય તે દૂધવણી રવેત શાહીથી ભૂલ ધોવાતી. કાગળો કાગદીશાઈ જાડા અમદાવાદી વપરાતા, અને લીલીપીળી ચુન્દરિયાળી આંકણીપાટી ઉપર દખાવીને મંહી લીંટીઓ ઉપસાવીને દોરાતી.

પુરુષોત્તમચરિત્રનો ભાષાગ્રન્થ એમ ડુંગરીઓ વચ્ચે ને મન્દિરછાયામાં રચાતો હતો.

લોધીકાની દક્ષિણદિશે બીજે મેંગણી તાલુકો છે. મેંગણીના દરબાર સાહેબ માનસિંહજી પણ સ્વામીપત્ની સત્સંગી હતા, યોગેશ્વર ગોપાળાનન્દ સ્વામીએ વર્તમાન ધરાવેલા હતા, તુલસીકૃતના ભારે શોખીન હતા. ત્યહાંવાર્તા ગઈ કે અમદાવાદથી કવીશ્વર લોધીકે આવ્યા છે, અને મીંચી આંખે અન્તર્યક્ષુએ કાવ્યગ્રન્થ રચે છે તે લહિયાઓ ઉતારે છે. મેંગણી દરબારમાં એક ચારણ કવિ રહેતા. ચારણકવિને કતૂહળ થયું કે આંખો મીંચીને-નેત્રે વાંચ્યા વિના તો સહી ચે કરવી કપરી; તો કાવ્યચરણો લખાતાં હશે કેવી રીતે? દેવીપુત્ર દેવનાં ને કવીશ્વરનાં દર્શને લોધીકે ગયા. ગઢવી ટીંખળી હતા ને એમને ટીંખળ કરવું હતું. કવીશ્વર લખતા હતા તે ખપાટિયાજાળીના ખંડ બહાર ઉભી છાનામાના નિરખવા લાગ્યા. કવીશ્વર ફરતા જાય ને

લખતા જાયઃ દલપતરામની યે એવી સુકાતશાયી ટેવ હતી. આંખો અન્તરમાં ને આભઅન્તરમાં ધૂમતી, અંગુલિઓ પથરપાટીમાં ધૂમતી. કાવ્યઝરણાં વહતાં જતાં, જાણે કાવ્ય પ્રેરણા સ્વયં લખતી ન હોય ! પથરમાં ચિરંજીવ અક્ષરો કોતરતા કવીશ્વરને દેવીપુત્ર ઘડીક નિહાળી રહ્યા. પછી અન્તરનો આશ્ચર્યઉમળકો ઝાલ્યો ન રહ્યો. દૂહો લલકારતા દેવીપુત્ર કવીશ્વરનાં ચરણોમાં જઈને પડયા, ચરણવન્દના કીધી, અને ઉચ્ચાર્યાઃ ભલે, ભા ! ભલે. આંખો મીંચીને પોતાના નામની સહી કરવી યે અઘરી પડે, ત્યાં આપ અધ્યાયો લખો છો. ધન્ય છે. ભગવાન લખાવે તે લખતા લાગો છો. મેંગણી જઈને દરબારમાં માનલાને વાત કરી. મેંગણી દરબાર શ્રીએ કામદાર સંગાથે શિગરામ મોકલ્યું, કવીશ્વરને મહેમાનીએ તેડાવ્યા, કવિતા સાંભળી, ખેચેક દિવસ સરભરા કીધી, સિરપાવ આપી વિદાય દીધી.

અભયસિંહજી દરબારને ત્રણ કુંવરો હતાઃ હરિસિંહજી માધવસિંહજી ને નારસિંહજી. ઉત્કટ કૂલસુગન્ધની પેઠે સહુમાં સત્સંગભાવના ઉત્કટ હતી. નાર્ણાએ તો અન્તે વૈરાગ્યભસ્મ ધારીને ખાખી થઈ ડાકોરજીનો ખાખચોક જઈ વાસ્યો હતો. છેલ્લાં સાત વર્ષ લીંચડીમાં ઘેર રહેતા, ને ૧૯૩૬ માં દેહ મૂક્યો. રણવાસમાં પણ સત્સંગભાવનાની સુવાસ પમરતી. રાણી સાહેબના આગ્રહે પછી દલપતરામે રાજસીતાપુરથી પુત્રી હરિબાને, તહેમનાં પુત્રપુત્રી સંગાથે, લોધીકે તેડાવી લીધાં. અમદાવાદમાં ન્હાનાને પાંચ પૂરાં થઈ છઠું ખેડું હતું; પણ એ મસ્તીખોરો યશોદામા સમાં રવાબાને ગાંઠતો નહિ, ધૂડી નિશાળ છોડી હતી ને સરકારી

નિશાળે જતો નહિ. ભણવા કરતાં રમવાનું નહાને. અધિકું
 શીખ્યો હતો. એટલે, એવામાં ધ્રાંગધ્રાદિવાન હરિશંકરભાઈના
 ભાઈ શાસ્ત્રીજી પ્રવીણસાગરના છાપકામે અમદાવાદ આવ્યા
 હતા. હેમની સંગાથે રેવાળાએ સૌરાષ્ટ્રની પશ્ચિમપાંખના
 એ ડુંગરાઓમાં નહાનાને મોકલાવી દીધો. માર્ગે મૂળીમાં
 છૂટેલાં ગાડાંઓનાં તાપણાંઓની વચ્ચે રાત્રી ગાળી; બામણ-
 ખોરના ડુંગરમથાળે એક મધ્યાહ્ને ટીમણ કીધું; રાત્રણના
 ગઠમાં એક દી વાસ વસ્યો; અને એમ નહાનો લોધીકે
 ગયો. ત્યાંંયે નહાનાનાં એનાં એ અળવીતરાં હતાં. મહોટા-
 ભાઈ સંગાથે ઝરણકુંડે નહાવાને જતો, ભાણેજ સંગાથે
 ડાંગનો ઘોડો પલાણી ઘોડા ખેલાવતો ડુંગરીધારે જતો,
 પંચહાટડી બજારમાંથી બજાર લઈને ખાતો, પણ નિશાળે
 જવું એને આકર્ષણ લાગતું. એ બાળારાજને રણવાસના
 ઓરડાએ ખેલવાને ખુલ્લા હતા. હુતાશનીના પર્વે કેસૂ-
 ગુલાલનાં રંગપાણીએ હરિસિંહજીએ બકડિયાં લઈ હતાં
 એમાં વચ્ચોવચ્ચ ખેસાડી, રંગછાલકો છાંટી છાંટી, નહાન-
 કડા શિવલિંગને જળાધારીનો અલિષેક કરે એમ, વસન્ત
 જળની ડોલચીએ ડોલચીએ નહાનાને યુવરાજે વસન્તરંગે
 નહવરાવ્યો હતો. રામજી ભટ્ટ શયનચારતી કરતા અને
 પછી બાળમંડળીને દેવથાળમાં ધરાવેલાં નૈવેદ્યનાં તડખૂચટેટી
 વહેંચતાં. એ સહુ ગમતું; પણ નિશાળનો મારગ નહાનાને
 ગમતો નહિ. જગતસિંહજી કે વડિલસ્વરૂપ મહાશંકર તર-
 વાડી બથમાં ઉપાડીને શાળાએ નાંખી આવતા ત્યારે યે
 ભેં-ભેંના ખૂલન્દ સૂરે નહાનો લોધીકાનું બજાર ગળવતો

ને કરબન્ધમાંથી વધૂટવાને બાથોડિયાં મારતો. એમ લોધી-કાના થાણામાં સન્તરીની બન્ધૂક સન્મુખે ન્હાનો 'બા, ભૂ પા' ને પહેલી ચોપડી લખ્યો. હસતાં હસતાં ત્યહારે કવીન્ધર ક્યહારેક કહેતા કે ન્હાનો તો નાડૂભાનો કામદાર થશે. એ પછી વીશેક વર્ષનાં બહાણાં વાઈ ગયાં. ન્હાનો એમ. એ. પાસ થયો ને સાદરે સ્કોટ કોલેજમાં હેડમાસ્તર થયો. ત્યહારે ઉત્તરાવસ્થાને ઝડપે ઝૂકેલા જગતસિંહજી ન્હાનાને મળ્યા હતા, આનંદા હતા, ને લોધીકાની સ્મરણાવલિઓ સંભારી હતી. પછી રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજમાં શિક્ષક થયે પૂર્વપરિચિત મહેતાજી મૂળશંકરભાઈ એ બાળતિથિ-ઓનો પંરાકમમહિમા (!) બોલતા. એ તિથિઓનાં સ્મરણ-મૂર્તિસ્વરૂપિણી મણિબા તો અમારા કુળધામે છેલ્લાં પચ્ચાશેક વર્ષોથી વિરાજે છે. પણ આ પંચાવનસત્તાવન વર્ષોની તડકીછાંચડીમાં એ સ્મરણવાડીઓની બાળલોભમાં પુનઃ પાત્ર તો એકજ વાર ન્હાનાએ મૂક્યો છે. ઇ. સ. ૧૯૧૯ ની સાલ હતી. ખેસતો જૂન માસ હતો. ગ્રીષ્મ ઉતરતી હતી, પણ વર્ષા બેઠી ન હતી. લોધીકામાં કન્યાશાળા ઉઘાડવાને કાઠિયાવાઢના કેળવણીઅધિષ્ઠાતા આવ્યા હતા. એની એ જ શાળા, એતું એ જ ઘાણું, એનો એ જ સન્તરી, એની એ જ ગુલાબરંગી રેતીની કાળમાપતી કલાકશીશી, એનો એ જ-જાણે જૂનાં સ્મરણજળ ભરેલો-ઝરણકુંડઃ નિરખીનિરખીને, ચારેક દાયકાજૂની જૂનવટની સ્મરણ-વાડીઓમાં ધૂમીધૂમીને, એ નવશારદમન્દિર ખુલ્લું મૂકતાં શાળાના ને કેળવણીના દાયદાતું ગંભીર બોધદાયી ભાષણ કરતાં કરતાં, ન્હાનો મનમાં હસતો હતો, નયનોમાંથી એ

અશ્રુભિન્દુઓ ટપકાવતો હતો, ને ગેબના પડદા પાછળ નિરખી રહી શ્રી હરિની લીલાને ધન્યવાદ ઉચ્ચારતો હતો.

ઈશ્વરની અંગુલિ એમ ઈતિહાસો લખે છે.

એવામાં જૂનાગઢના નવાળ સાહેબ સર મહોબતખાનજી બેહસ્તનશીન થયા. મન્દિરના કાંઈક કામકાજે અભયસિંહજી ઠાકોર સાહેબને પણ જૂનાગઢ જવાનું હતું. એટલે યજમાનરાજ ને અતિથિરાજ જૂનાગઢ ગયા. દેવમન્દિરમાં ઉતારો હતો. નરસિંહનગરમાં કવીશ્વરે લોકોપયોગી સંસારવિષયોનાં વ્યાખ્યાનો કીધાં; સ્વર્ગસ્થ નવાળ સાહેબનો ખરખરો કીધો; નવા નવાળ સાહેબ શ્રી બહાદુરખાનજીને રાજનીતિનાં બે વેણુ કહ્યાં; રાજપ્રબળને નિજ કવિતા સંભળાવી; ગોકુળજીભાઈપ્રમુખ રાજમંડળને મંજ્યા; નરસિંહ મહેતાને ચોરે દશને જઈ આવ્યા. પ્રબળએ કવીશ્વરનાં સન્માન કીધાં; રાજ્યે વર્ષાસનનો ફૂકો નવેસરથી કરી આપ્યો. જૂનાગઢમાંનો ભરખજારનો ઢાળ ઉતરતાં એક વેળા કવીશ્વરનો શિગરામ આદો પડી ગયો હતો; પણ શ્રી હરિને હજી કવીશ્વર કને કાવ્યગ્રન્થો ગૂંથાવવાના હતા એટલે એ કાવ્યવૃદ્ધને ઉગારી લીધા.

માળી માગે નીકળે ને એની ફૂલછાંબની ફેરમ દિશાદિશામાં ફેરી ઉઠે; એમ જ્યહાં જ્યહાં વિચરતા ત્યાં ચોગરદમ કવીશ્વરની ફેરમ ફેરતી. કવીશ્વર જૂનાગઢ આવ્યાની વાત માણાવહરના રાજદરબારમાં પહોચી ગઈ. ખાન સાહેબ સગીર વયના હતા, પણ કાવ્યરસિક હતા. રાજકુમાર કોલેજમાં દલપતકવિતા પોતે ગાઈ હતી. 'કવી-

શ્વરને સ્વમુખેથી મહારે કવિતા સાંભળવી છે' લખી, ઘોડા-ગાડી ને સ્વારો મોકલાવી, ખાન સાહેબે કવીશ્વરને માણાવદર લેડાવ્યા. ભાવનાં નહોતરાં કોઈએ પાછાં વાળ્યાં છે? કવીશ્વર માણાવદર ગયા, કવિતા સંભળાવી, અગત્રાઈ — પીપલાણા — લોજની શ્રીજી મહારાજની પંચતીર્થી કરી આવી. પછી જૂનાગઢ થઈને પાછા લોધીકાની ડુંગરી-ઓમાં મન્દિરછાંયે જઈ બેઠા.

એવામાં મગનલાલ પરીક્ષા આપવાને વતનમાં જતા હતા તહેમની સંગાથે તોફાની ને અળવીતરા ન્હાનાને દેવાખા કને અમદાવાદ મોકલાવી દીધો. રાડિયા ન્હાનાનાં અળવીતરાં ત્હારે માતાને ને પિતાને ભારે પડતાં. ન્હાનો માર પણ ઠીક ખાતો ને ઘડાતો. સ્હવારે શિગરામ લોધી-કેથી નીકળ્યું તે સ્હાંજે મૂળશંકરભાઈ મહેતાજીના સસરા ખાવા ઓઝાને ત્હાં પહોંચ્યું. પ્રહરેક ભાઈઓ રાજકોટમાં રોકાયા. એ પ્રહરમાં યે લાકડીના ઘોડા બેલાવતો ન્હાનો નિરખી આવ્યો. કે રાજકોટનો કાંપ અડધેરોડ ઉજ્જડ વેરાન છે. રોજ રાત્રે ટપાલનો ડાકટખ્યો જતો તહેમાં વઢવાણ કાંપ ગયા. ચોટીલે મૂળીમાં એમ ડાકટખ્યાના ઘોડા બદલાતા ને રાત્રિભર ડાકટખ્યો દોડતો. રાત્રે નવ — સ્હોડા નવે રાજકોટથી ઉપડતો ને મળસ્કે પાંચ — સ્હોડા પાંચે વઢવાણ કાંપ પહોંચતો. ને પછી કલાકેકમાં રેલગાડી ચાલતી તે અગિયારેક વાગતાં અમદાવાદ પહોંચતી. એમ લોધીકાની ડુંગરમાળમાં ન્હાનાભાઈ 'ખા, બ. પા' ભૂળીને ઘેર આવ્યા.

કવીશ્વર ઉદ્યોગઉમંગીલા હતા એટલે થોડાક માસમાં પુરુષોત્તમચરિત્રનો અધૂરો ગ્રન્થ પૂરો થયો. ત્યાં તો દરબાર શ્રીને લાગ્યું કે હરખરામના પૂર્વાર્ધમાં ને દલપતરામના ઉત્તરાર્ધમાં ગુણુકેર આઝેરોક છે, નભાવી લેવાય એવો નથી. એટલે કાવ્યાજ્ઞા કીધી કે ગ્રન્થનો પૂર્વાર્ધ પણ કવીશ્વરે ફરીથી રચવો. સામગ્રી એની એ જ; પણ કોઈક એનો નિત્યલોગ કરે ને કોઈક એનો દેવથાળ પૂરે. કવીશ્વરને તો દેવકથાનો દેવથાળ પૂરવાનો હતો.

કવીશ્વરના લોધીકાવાસ દરમિયાન હાલાર પ્રાન્તના પોલિટિકલ એજન્ટ કેપ્ટન કેનેડીનો સ્વારીમુકામ થાણું તપાસવાને લોધીકે થયો હતો. કવીશ્વર લોકપ્રખ્યાત હતા એટલા સરકારપ્રખ્યાત હતા. કેપ્ટન કેનેડીને ખબર પડી કે કવીશ્વર અંહી છે એટલે દરબાર શ્રીની સંગાથે મન્દિરે કવીશ્વરને મળવાને આવ્યા હતા. પન્દરેક વર્ષો પછી એ જ કનંલ કેનેડીએ જાદવકુળભૂષણ કુમાર શ્રી રણજિતસિંહ-જીની રાજકોટ રેસીડેન્સીમાં મહેમાની કરીને રાજમહારાજઓના આતિથ્યસત્કારને અર્થે રેસીડેન્સીનાં ખાસણાં ઉઘાડ્યાં હતાં. લોકવાયકામાં કનંલ કેનેડી કાઠિયાવાડના લોકમળતાવડા અમલદાર બોલાતા.

એમ અગિયારેક માસે ગ્રન્થરચના પૂરી થઈ-દરબાર શ્રીનો સદ્મનૌરથ શ્રી હરિએ પૂરો કીધો. દરબાર રૂપીઆ રોકડા, ત્રણસોકના સોનાવેઠ ને સોનાદોરો, તથા સોએકના શાલદુશાલા મળી હજારેકનો સિરપાવ અલયસિંહજી દરબારે કવીશ્વરને આપ્યો, અને ઉપરાન્ત ૧૯૩૯ના શ્રાવણ

શુદ્ધ ૧૩ની તિથિનો ૩. રપનો વર્ષાસનલેખ બદ્ધો. પગાર અને લોધીકાવાસનો સર્વ અર્થ તો જૂદાં જ. એમ એ ન્હાનકડા ભાગદાર તાલુકદારની ધર્મપ્રેરણાપ્રેરિત ઉદારતા વરસી હતી. પુરુષોત્તમચરિત્રનો અન્ય પછી મુંબઈમાં છપાયો હતો, સાધુમંડળોમાં ભેટ અપાયો હતો, ગૃહસ્થાશ્રમીઓને સહાયા ત્રણ રૂપીએ વેચાયો હતો.

એક ધર્મઋણ ચતુર્કિચિત્ એમ દલપતરામે ઉતાર્યું.

એક સદ્ભાવના બીજી સદ્ભાવનાને પ્રગટાવે છે; એક અસદ્ભાવના બીજી અસદ્ભાવનાને પ્રગટાવે છે. એમ પુરુષોત્તમચરિત્રનો અન્ય પૂરો થયે દરબાર શ્રી અભયસિંહજીને થયું કે સદ્ગુરુ શ્રી બ્રહ્માનન્દ સ્વામીના રાસાષ્ટકના રેણુકી ને અર્ચારી છે તહેમના અર્થ સુગમ નથી. કવીશ્વરે પ્રવીણસાગરમાંના દુર્ગમ છન્દોના અર્થ સુગમ કીધા છે. એવું વિચારીને છન્દરત્નાવલિ નામનો ભાષાન્તરઅન્ય રચવાનું દલપતરામને સોંપ્યું. એ અન્ય કવીશ્વરે અમદાવાદ રહીને રચ્યો હતો. દરબાર શ્રીએ પોશાક ઉપરાન્ત અઢીસો રૂપીઆ બક્ષીસ કીધા હતા. મંહી સ્વકૃતિના છન્દો પણ ઉમેરેલા છે. જગતસિંહજી ત્યહારે સહાયાર્થે અમદાવાદમાં રહ્યા હતા.

પછી પણ કચ્છારેક કચ્છારેક વડતાલને સમૈયે જતાં વળતાં દરબાર શ્રી અભયસિંહજી અમદાવાદ ઉતરી કવીશ્વરને મળતા, નિજ કાવ્યદેવને ચરણે ભેટદક્ષિણા ધરતા, અને ગુણુઓશિંગણુ ભાવે કહેતા કે ત્હમારી કવિતાનો બદલો મહારાષ્ટ્રી વળાય તેમ નથી. જગતસિંહજી કટોસણ-

વાસી હતા, એટલે વારંવાર નરનારાયણ દેવનાં ને કવી-
શ્વરનાં દર્શને અમદાવાદ આવતા.

શ્રાવણી પૂર્ણિમાનાં લોધીકામન્દિરે દેવદર્શન કરીને,
કુમારો ભાયાતો સત્સંગીઓ રામજી ભટ્ટ ગોવિન્દરામ
જગતસિંહજી-સહુ સહાયક કાવ્યપરિવારને મળીભેટીને,
સુહૃદભાવે કવીશ્વરે દરબાર શ્રીની રજા લીધી: શ્રી કૃષ્ણ-
વંશીને ત્યાંથી સુદામાસંપ્રદાયી વિદાય થયા. વિદાયવેળાએ
સૌની આંખોમાંથી હેતનાં પાણી ટપક્યાં. વૃદ્ધોને યે વિદાય
જીવાનોના જેટલી જ વસમી છે.

કવીશ્વરનું શિગરામ વતનની વાટે વળ્યું. વતન ને
વતનનો દરબારગઠ અને વતનની લાખુવાવનાં પાણી કવી-
શ્વરને ંહાલાં હતાં. માગેં મુકામ ને દેવદર્શન કરતાં
કરતાં સં. ૧૯૩૯ના શ્રાવણના છેલ્લા અઠવાડિયામાં કવી-
શ્વરનું શિગરામ વઢવાણની લાખુપોળમાં પેહું. વઢવાણમાંના
વિશાળા કુટુંબપરિવારને હજ્યામજ્યા ને આઠઠસ વરઘો
વાસ કીધો. એ આઠઠસ દિવસના વઢવાણવાસમાં એક
ક્ષણસ્મરણીય અને બીજે ચિરસ્મરણીય એવા સ્મરણપ્રિય
એ પ્રસંગો બન્યા.

કવીશ્વરના વતનવિશ્રામકાળમાં સામવેદીઓની ભાદ-
રવી બળેવ આવી. ભોગાવાના રેતીદડમાં, સાઠેક વર્ષ પૂર્વે
બાળ દલપતે હાંસડી ખોઈ હતી ત્યાં, જળતીરે મેઘમંડળ
નીચે સામવેદી પ્રદ્ધમંડળ ટોળે મળ્યું હતું. ડાહ્યા વેદિયા
ત્યહારે હતા તેથી યે અધિકા આજ દલપત વેદિયા વૃદ્ધ

એ દ્વિતીય પ્રસંગ તે મણિખા ને ન્હાનાલાલનું
વાગ્દાન.

કવીશ્વરના લઘુબન્ધુ દિનકરરામના કર્મકાંડી શિષ્ય
અને વઢવાણના નગરશેઠના નાતગોર તરવાડી મહાશંકર
વિશ્વનાથને કવીશ્વર લોધીકે સંગાથે તેડી ગયા હતા, અને
ન્હાતાને એ ઉપાડીને નિશાળે નાંખી આવતા એ વાર્તા
આ જ પ્રકરણમાં આપણે પૂર્વે વાંચી છે. મહાશંકર દહે-
ગામના સાણેજ હતા, ને પાલીતાણાના ઈશ્વર તરવાડીના
જમાઈ હતા. વડની વડવાઈઓ જેવડું કુટુંબ જથાદાર
હતું. વઢવાણની મહાબળવન્તી ઉદ્દિચ્ચ જ્ઞાતિના વાસ વચ્ચે
માળિયા પાસાં શ્રીમાળીઓનો ડહોલો ત્યહારે ભર્યોભર્યો
નેસ હતો. આજે ત્યહાં શ્રીમાળીનું એક ઘર છે—મહાશંકર
તરવાડીનું. જથાવાળો જાડો ભાંડુસાથ, કંઈક વ્રાહ્મણી
વિદ્યા, બહોળી યજ્ઞમાનવૃત્તિ, અને સૌરાષ્ટ્રમાંની જ્ઞાતિપ્ર-
તિષ્ઠા જોઈને વતનવાસના એ પખવાડિયામાં કવીશ્વરે
મહાશંકરની પુત્રીનું ન્હાનાને કાજે માથું કીધું. મહાશંકરે
હીકું કે દલપતકુળ દેશપ્રતિષ્ઠિત છે, મૂરતિયો અબ્બણ્યો
નથી, એનો સાદ નરવો છે, લોધીકાનું બજાર ગજાવતો—
કાલે ગુજરાત ગજાવે; કુળમાં વિદ્યા છે, લક્ષ્મી છે, ધર્મ
છે. દલપતરામ મણિખાને વતનની બજારમાં લઈ ગયા, ને
નિજ કુળવધૂને છાજતાં વચ્ચાલંકાર ખેરાવીને પાછાં પિતૃ
ઘેર મોકલ્યાં. ન્હાનો ત્યહારે છ વર્ષનો હતો, મણિખા
ત્યહારે ત્રણ વર્ષનાં હતાં. અમારું સગપણ થયે આજ
૧૯૪૦માં ૫૮મું વર્ષ ચાલે છે, લગ્ન થયે ૫૧મું વર્ષ ચાલે

હતા. ઋષિમંડળમાં મહર્ષિ શોભે એવા બ્રહ્મમંડળમાં દેશયજ્ઞસ્વી દલપતરામ વિરાજતા. શ્રીમાળી શુક્રદે હાથમાં પાનાં રાખી ઉપાકર્મવિધિનો પ્રારંભ કીધો. સહુ ભૂદેવો શુક્રદાસામાં વર્તતા હતા. ભોગવામાં કાંડાપૂર પાણી વહેતાં હતાં. ત્યાં આલે જનોઈના ત્રાગડા જેવડી ઝીણી જળસેરો ઝરમર ઝરમર નાંખત્રા માંડી. ઋષિઓનાં ધોતિયાં ધોવાં વરસાદ પધાર્યો. ભૂદેવોને તો અભિષેક થયો, પણ શુકલજીનાં પોથીપાનાં ભીંજાઈ ગયાં. ઉપાકર્મવિધિ અટકી પડયો. ત્યાં ડાહ્યા વેદિયાના સપૂત શુકલજીની ંહારે ધાયા ને બોલ્યા: ‘ કેમ મીન છો ? પોથી ભીંજાઈ ગઈ ? લ્યો, હું કર્મ કરાવું. ’ પછી મેઘધારાઓની સ્પર્ધા કરતી એની એ જ પુરાણી ગિર્વાણધારાઓ દલપતમુખમાંથી ઝરવા માંડી. કવીશ્વર થયા પૂર્વે દલપત વેદિયાએ અનેક ઉપનયનસંસ્કાર કરાવ્યા હતા. ચાળીશોક વર્ષે એ સ્મરણુસંચ વળી ઉઘાડયો; દલપત કવીશ્વર થયા દલપત વેદિયા; દસકાઓ વીત્યે વેદિયાએ પાછું કર્મકાંડીપણું કીધું; સુખપાઠેથી ઉપાકર્મમન્ત્રો ઉચ્ચારીને અધૂરો વિધિ પૂરો કરાવ્યો.

દલપતરામ કવીશ્વર થયા હતા, પણ વેદપાઠી મટયા ન હતા. અગ્નિહોત્ર સન્મુખે શીખેલાં એવાં આયુષ્યસ્મરણીય હોય.

વતનવાસનો એ ક્ષણુસ્મરણીય પ્રસંગ હતો. પણ ખીન્ને ચિરસ્મરણીય પ્રસંગ તો આજ ૧૯૩૯માં યે ભૂલાયો નથી, ને ગુજરાતના સાહિત્યઇતિહાસે ભૂલાશે નહિ.

એ દ્વિતીય પ્રસંગ તે મણિખા ને ન્હાનાલાલનું
વાગ્દાન.

કવીશ્વરના લઘુબન્ધુ દિનકરરામના કમંકાંડી શિષ્ય
અને વઢવાણના નગરશેઠના નાતગોર તરવાડી મહાશંકર
વિશ્વનાથને કવીશ્વર લોધીકે સંગાથે તેડી ગયા હતા, અને
ન્હાનાને એ ઉપાડીને નિશાળે નાંખી આવતા એ વાર્તા
આ જ પ્રકરણમાં આપણે પૂર્વે વાંચી છે. મહાશંકર દહે-
શામના સાથેજ હતા, ને પાલીતાણાના ઈશ્વર તરવાડીના
જમાઈ હતા. વડની વડવાઈઓ જેવડું કુટુંબ જથાદાર
હતું. વઢવાણની મહાબળવન્તી ઉદ્દિવ્ય જ્ઞાતિના વાસ વચ્ચે
માળિયા પાસાં શ્રીમાળીઓનો ડહેલો ત્યહારે ભર્યોભર્યો
નેસ હતો. આજે ત્યહાં શ્રીમાળીનું એક ઘર છે—મહાશંકર
તરવાડીનું. જથાવાળો જડો ભાંડુસાથ, કંઈક બ્રાહ્મણી
વિદ્યા, બહોળી યજ્ઞમાનવૃત્તિ, અને સૌરાષ્ટ્રમાંની જ્ઞાતિપ્ર-
તિષ્ઠા જોઈને વતનવાસના એ પખવાડિયામાં કવીશ્વરે
‘મહાશંકરની પુત્રીનું ન્હાનાને કાજે માગું’ કીધું. મહાશંકરે
દીકું કે દલપતકુળ દેશપ્રતિષ્ઠિત છે, મૂરતિયો અબ્બણ્યો
નથી, એનો સાદ નરવો છે, લોધીકાનું બજાર ગળવતો—
કાલે ગુજરાત ગળવે; કુળમાં વિદ્યા છે, લક્ષ્મી છે, ધર્મ
છે. દલપતરામ મણિખાને વતનની બજારમાં લઈ ગયા, ને
નિજ કુળવધૂને છાજતાં વચ્ચાલંકાર ખેરાવીને પાછાં પિતૃ
ઘેર મોકલ્યાં. ન્હાનો ત્યહારે છ વર્ષનો હતો, મણિખા
ત્યહારે ત્રણ વર્ષનાં હતાં. અમારું સગપણ થયે આજ
૧૯૪૦માં ૫૮મું વર્ષ ચાલે છે, લગ્ન થયે ૫૧મું વર્ષ ચાલે

છે. કવીશ્વરે શોધેલીવીણેલી એ દલપતકુળવધૂ દલપતકુળ-
વેલની સુવાસના આજ સંસારે ફેરાવે છે. દલપતકુળનો
દામ્પત્યસુવર્ણમહોત્સવે ઉજવાઈ ગયો.

છ વર્ષની બાળવયે ન્હાનાના પ્રથમ ગુણુપારબ હતા
દિનકરશિષ્ય મહાશંકર તરવાડી. એમણે દીધાં એવાં પછી
કોઈએ દીધાં નથી.

દલપતરામ દેવ થયાને ૪૨ વર્ષ થયાં ને રેવાબા
અક્ષરવાસી થયાને ૫૫ વર્ષ થયાં. પણ ૬૧ વર્ષનાં મણિબા
અને ૮૦-૮૪ વર્ષનાં એમનાં માતૃપિતા મોતીબા ને મહા-
શંકર તરવાડી આજે દલપતવતનમાં વિરાજે છે.

જાતવળત દોઢસોક માઈલની રેલ્વેસફર અને એટલી જ
બીજી શિગરામમુસાફરી કહીને વર્ષેક દહાડે '૮૩ની નવ-
રાત્રીમાં ૬૩ વર્ષ તરી ઉતરેલા વૃદ્ધ દલપતરામ ઘેર
અમદાવાદ આવ્યા.

કવીશ્વરની સત્ત્વનિષ્ઠા કાવ્યનિષ્ઠા ને ધર્મનિષ્ઠા
વૃદ્ધાવસ્થામાં કવીશ્વરના આધારસ્તંભ હતા.

પાછળથી જીર્ણગઢપ્રખ્યાત, ખડારવટિયાઓએ કાપેલાં
નાક વિધાતા સમાં સાબળ કરનાર, ગરવા ગિરનારની પગ-
થિયાંપાયરીઓ રચાવનાર દાકતર ત્રિભુવનદાસ મોતીચન્દ
શાહ ત્હારે અમદાવાદની સરકારી ઇસ્પતાલમાં હતા ને
નેત્રવૈદ્ય લેખે કીર્તિવન્ત હતા. દલપતરામે પૂર્વે જમણી
આંખમાંથી મોતિયો ઉતરાવ્યો ત્હારે વેદના બહુ થઈ
હતી તેથી બીજી આંખમાંથી મોતિયો ઉતરાવવાનું કવીશ્વર

સાહસ ખેડતા નહિ. ઘણા દાક્તરો ઉતારવાનું ખીડું ઝડપતા, પણ કવીશ્વર ના પાડતા. દાક્તર ત્રિભુવનદાસ ત્હારે ઉગતી વયમાં હતા, ઉમંગીલા હતા. એમના મનને કે કવીશ્વરને પાછા સંસાર પેખતા કઈ ને દેશમાં નામના સ્થાપું. દાક્તરનાં હિંમતભર્યા આગ્રહે ને ઉત્સાહવાણીએ અન્તે કવીશ્વરને જીત્યા. દાક્તરનું ખાનગી દવાખાનું હતું. જેશીંગભાઈ શેઠની હવેલીના ડહેલાને મેડે; અને દાક્તરે કહ્યું કે શસ્ત્રક્રિયાની તિથિઓમાં મહારી નજીકમાં કચ્છાંક રહેવાય તો સારું. જેશીંગભાઈ શેઠને એ જાણ થઈ એટલે શેઠે કહ્યું કે કવીશ્વર ખુશીથી અમારી હવેલીમાં આવીને રહે. શેઠે હવેલીમાંના બે ખંડ કવીશ્વરને કહાડી આપ્યા, અને ત્હાં ત્રિભુવનદાસે કવીશ્વરની ડાબી આંખમાંથી મોતિયો ઉતાર્યો. અમદાવાદની પોળોમાંની ખહારીઓ અડધા ઝાઝેરૂક અન્તર ઉતારે છે. અમે બાળકો ને માતૃશ્રી દેવાબા એ પાંજરાપોળની ખહારીમાં થઈને જેશીંગભાઈની હવેલીએ જતાંઆવતાં. કવીશ્વરની જમણી આંખ પીડા કરીને હોલવાઈ ગઈ હતી. ડાબી આંખે મોતિયાનાં ચરમાં પહેરીને મહોટા અક્ષરો પછી કવીશ્વર વાંચતા. દાક્તર ત્રિભુવનદાસને એટલો ચશભાગ મળ્યો.

સારાના ગ્રાહકો ઘણા. અને એ ચરસામાં કવીશ્વરને ધર્મનું ખીજું નહોતરૂં આવ્યું.

ભારતવર્ષના ઉત્તરદક્ષિણ વિભાગ પાડી શ્રીજી મહારાજે ઉત્તરદેશની અમદાવાદમાં ને દક્ષિણદેશની વડતાલમાં ગાદી સ્થાપી છે. વડતાલ હતું જોખન પગીનું; અને સારા ચ

ચડોતરમાં જોખન વડતાળાની ત્યહારે હાક વાગતી. રાત્રિ-
રાજવીઓના એ સમ્રાટનો પછી શ્રીજીએ સદ્ધર્મનિષ્ઠ
સત્સંગી સરજ્યો હતો. પછી એના વતનમાં ગોમતીજી
આણ્યાં હતાં, ગામવિશાળાં મન્દિરમાળિયાં બાંધ્યાં હતાં,
ગોમતીતીરે આંખાવાડિયામાં ઉત્સવો ઉજવ્યા હતા, મન્દિ-
રમાં આચાર્યપાટની ગાદી સ્થાપી હતી. સ્વામીસંપ્રદાયનું
એકએક મન્દિર એટલે દેવમહેલાત. ઈ. સ. ૧૮૮૪ માં
વડતાલમાં એ આચાર્યપાટે ધર્મધુરન્ધર આચાર્યશ્રી બિહારી-
લાલજી મહારાજ વિરાજતા.

ધર્મધુરન્ધર શ્રી બિહારીલાલજી મહારાજ સાચેજને
ધર્મની ધુરાના ધરનાર હતા. સંપ્રદાયના નરપુંગવ હતા.
સીનો વાન, થડ જેવું ભરેલું શરીર, શુરુ ને શુક્ર સમી
પ્રભાચમકતી વિશાળ આંખો, સૂર્યના તેજ્યક સમો રાતો
તેજસ્વી પાઘપરિધ, પ્રકાશના પડ જેવા ઉજળે અંગરખે
રેશમી કે સોનલ ડોરનો દુપટ્ટો: મહારાજ શ્રીની મુદ્રા
આકર્ષક ને મનમોહક હતી. એ આચાર્યપદના પ્રદ્યુતેજને
નમવું તે ભગવા ભોખધારીને પણ અજૂગતું લાસતું નહિ.
પેલા ભજનમાં લાખ્યા છે એવા ‘ ધીંગા ધોરી ભારખમા ’
બિહારીલાલજી મહારાજ હતા: જાણે સત્સંગના માનદંડ.

બિહારીલાલજી મહારાજે સાંભળ્યું હતું કે લોધીકાના
શ્રી અભયસિંહજી દરબાર વજલાણામાં શ્રીજીચરિત્રનો
ગ્રન્થ રચાવે છે, અને કવીશ્વરને એ અથે લોધીકે તેડાવેલ
છે. દીવો દીવાને પ્રગટાવે એમ સત્કર્મ સત્કર્મને પ્રગટાવે
છે. લોધીકાના સદ્ધર્મસાહિત્યની સદ્વાતા સાંભળીને બિહારી-

રીલાલજી મહારાજને થયું કે અભયસિંહજી હિન્દી કવિતામાં શ્રીજયચિત્ર રચાવે છે; હું ગુજરાતકવિતામાં શ્રીજયચિત્રનો મહાગ્રન્થ રચાવું કે મન્દિરેમન્દિરે એની કથા થાય ને ઇતિહાસનાં ધર્મામૃત ગવાય. એ મહાગ્રન્થ કાળે આચાર્ય-શ્રીએ સાધન સંઘરવા માંડ્યાં.

એવામાં ધ્રાંગધ્રે રાજકુટુંબમાં વિવાહપ્રસંગ હતો. ધ્રાંગધ્રા એટલે આલા વંશનું પાટણેસણું; અને રાજ માન-સિંહજી એટલે કવિતકલાના સંસ્કારસોહામણા રાજવી. આલાવંશના પાટનગરે રાજકુટુંબમાંનો વિવાહોત્સવ આલાવાડના કવિશ્રેષ્ઠ વિના કાંઈ ઉજવાય ? વળી રણમલસરના કાવ્યવર્ણનહાર અને પ્રથમ રાજસન્માન ધ્રાંગધ્રે પામનાર એ કવીશ્વર હતા. વળી પ્રવીણસાગરની પૂર્તિ ને ભાષા-ન્તરકાર એ કવીશ્વર હતા. એટલે રાજઆમન્ત્રણે કવીશ્વર ધ્રાંગધ્રે ગયા. રાજામહારાજાઓને ત્યાં મળ્યા, સગાંસંબંધીઓમાં ફર્યા, અનેકગણું સન્માન પામ્યા. વળતાં રાજ-ન્હોતરાં હતાં એટલે બળભાષાપાટડીના રાજદરબારોમાં થઈ; કવિતારસ પાઈ, સિરપાવ પામી, કવીશ્વર અમદાવાદ આવ્યા. આલાવાડનો ખારોપાટ ને રણનો ઘાટ એમ ફરી એક વેળા ધૂમી વળ્યા. આલાવાડથી દલપતરામને એક વતનનો વાસ વઢવાણ વધારે બહાલો હતો.

ઘેર આવ્યા ત્યારે આચાર્ય શ્રી બિહારીલાલજી મહારાજનો પત્ર કવીશ્વરની વાટ જોતો હતો. મહારાજશ્રીએ લખ્યું હતું કે ‘ ધર્મનું એક મહાન કામ તહમે કીધું; ખીલું મહાભારત કામ કરી આપો ને કૃતાર્થ થાવ. ઉત્તરાવસ્થામાં

છો. વૃદ્ધાવસ્થા હરિચરણમાં ને હરિસ્મરણમાં વીતે એ તો સદ્સાગ્ય. વડતાલે પધારો, અને શ્રીજીચરિત્રનો કવિતાખદ્ધ ગુજરાતી મહાગ્રન્થ રચી આપો.' ગિર્વાણવાણીનો સત્સંગ-જીવન ગ્રન્થ હતો; બિહારીલાલજીએ હિન્દી પુરુષોત્તમ-ચરિત્રના કવિને સંભાયાં. ઉપરાઉપરી કાવ્યરચનાનો થાક લાગ્યો હશે, કે લોધીકાની શિગરામમુસાફરીઓ વૃદ્ધાવસ્થાને વસમી લાગી હશે, કે આંખનાં ઉડી જતાં તેજ ખટકતાં હશે-કવીશ્વરે પ્રથમ તો ના પાડી. મહારાજશ્રીએ અન્યત્ર નજર નાંખી જોઈ, પણ આત્મસન્તોષ ન થયો. ૧૮૭૬ માં કવીશ્વરના લગવત્પ્રસાદજીના વિરહકાવ્યે વહાવેલી અશ્રુધારા બિહારીલાલજી મહારાજ વીસર્યાં ન હતા. પછી અડધેરોક આગ્રહનો-અડધેરોક આચાર્યઆજ્ઞાનો પત્ર લખી કવીશ્વરને ચડોતરની વ્રજભૂમિમાં ને ગોમતીના આંખાવાડિયાને આરે તેડાવી લીધા. રહેવાને મહેલ સમાં મન્દિરધામ હતાં, જમવાને દેવથાળ હતા. કાવ્યરસિયા ધર્મઉદાર મહારાજ શ્રી બધું ખર્ચ ને એકસોનો ખગાર આપતા. આયુષ્યની છેલ્લી વરઘોમાં કવીશ્વરને સંસાર સરળ થયો, તીર્થવાસ મળ્યો, ધર્મનાં મહાઋણ ઉતર્યાં.

એમ ચન્દનીઉજળા સ્વામીસંપ્રદાયના સંસ્થાપક શ્રીજી મહારાજને દ્વધઉજળો સરસ્વતીનો હંસલો ગૌરવવાતાં ગાવાને સાંપડ્યો.

કવીશ્વરનો વડતાલનિવાસ મન્દિરચોકની સન્મુખે સલામંડપને માથે ચોકવિશાળા પ્રથમ માળે હતો. કુટુંબનું સ્ત્રીખાળમંડળ મન્દિરદરવાજા કનેની લીમડાવાળી મેડીમાં

રહેતું. જમવાને કવીશ્વર ત્યાં જતા; એકલા હોય ત્યારે દેવપ્રસાદીનો થાળ આવતો. શાન્તમૂર્તિ જગદીશાનન્દ ને તરલમૂર્તિ અનન્તાનન્દ-જયવિજય જેવા-એ જોખનવૈરાગ્ય-વન્તા પ્રહાર્યારીઓ સેવામાં રહેતા, કવીશ્વર કનેથી કાવ્ય-રચના શીખતા, કવીશ્વરનો કાવ્યવિનોદ ઝીલતા, અને પુત્રવત્ કવીશ્વરની સેવાશુશ્રૂષા કરતા. ગઢકાના સત્સંગી જોખનજીભાઈ અને ખીજ એક એમના વતનવાસીની લહિયા જોડી હતી. એ જોખનજો હિન્દુથી થે અધિકે સ્વામીસંપ્રદાય પાળતા. લોધીકામન્દિરના જેવી પત્થરપાટીઓ, એવી જ આંકણપાટી, એવી જ પત્રપરંપરા, એવી જ ચિરરંગી પાકી રૂશનાઈઓઃ એ જ પ્રાચીન લેખનકળાની સરસામગ્રીએ જોખન વડતાળાના નેહમાં ઉતુંગમુખ મન્દિરધ્વજની છાયા નીચે હરિલીલામૃતનો મહાગ્રન્થ રચાતો ને લખાતો.

ખિહારીલાલજી મહારાજે પૂર્વતૈયારી મ્હોટી ને ખર્ચાળ કરી હતી. જે જે સ્થળે શ્રીજી મહારાજ વિચર્યા હતા ત્યાં ત્યાંના કોઠારીઓને ને મન્દિરમહન્તોને લખીને ત્યાં પ્રવર્તતી દન્તકથાઓ લખી મંગાવી હતી. એ પ્રચલિત દન્તકથાઓનું સારાસાર સંશોધન સદ્ગુણ શાળી વૃદ્ધ મુનિ મંડળે કીધું હતું. શ્રીજી મહારાજ ત્રણ દાયકા કરુણ કઠિ-યાવાડ ગુજરાતમાં વિચર્યા હતા. તે પૂર્વેનાં આઠેક વર્ષો હિમાલયમાં, ભારતના પૂર્વઘાટે ને પશ્ચિમઘાટે, દક્ષિણે સેતબિન્દુ રામેશ્વર ને પશ્ચિમે ગિરનાર ને પ્રભાસપાટણની સાગરયાત્રા નીલકંઠ પ્રહાર્યારીએ પ્રહાર્યારીવેશે કીધી હતી. શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રની પેઠે પ્રથમાવસ્થાનાં ૧૧ વર્ષ ને કેટલાએક માસ વતનમાં વીતવ્યા હતા. કળીયુગમાં અધર્મ ઘોઘ

છો. વૃદ્ધાવસ્થા હરિચરણમાં ને હરિસ્મરણમાં વીતે એ તો સદ્સાગ્ય. વડતાલે પધારો, અને શ્રીજીચરિત્રનો કવિતાબદ્ધ ગુજરાતી મહાગ્રન્થ રચી આપો.' ગિર્વાણવાણીનો સત્સંગ-જીવન ગ્રન્થ હતો; બિહારીલાલજીએ હિન્દી પુરુષોત્તમ-ચરિત્રના કવિને સંભાર્યા. ઉપરાઉપરી કાવ્યરચનાનો થાક લાગ્યો હશે, કે લોધીકાની શિગરામમુસાફરીઓ વૃદ્ધાવસ્થાને વસમી લાગી હશે, કે આંખનાં ઉડી જતાં તેજ ખટકતાં હશે—કવીશ્વરે પ્રથમ તો ના પાડી. મહારાજશ્રીએ અન્યત્ર નજર નાંખી જોઈ, પણ આત્મસન્તોષ ન થયો. ૧૮૭૬ માં કવીશ્વરના ભગવત્પ્રસાદજીના વિરહકાવ્યે વહાવેલી અશ્રુધારા બિહારીલાલજી મહારાજ વીસર્યા ન હતા. પછી અડધેરોક આગ્રહનો—અડધેરોક આચાર્યઆજ્ઞાનો પત્ર લખી કવીશ્વરને ચડોતરની વ્રજભૂમિમાં ને ગોમતીના આંખાવાડિયાને આરે તેડાવી લીધા. રહેવાને મહેલ સમાં મન્દિરધામ હતાં, જમવાને દેવથાળ હતા. કાવ્યરસિયા ધર્મઉદાર મહારાજ શ્રી બધું ખર્ચ ને એકસોનો પગાર આપતા. આયુષ્યની છેલ્લી વરઘોમાં કવીશ્વરને સંસાર સરળ થયો, તીર્થવાસ મળ્યો, ધર્મનાં મહાઋણ ઉતર્યાં.

એમ ચન્દનીઉજળા સ્વામીસંપ્રદાયના સંસ્થાપક શ્રીજી મહારાજને દૂધઉજળો સરસ્વતીનો હંસલો ગૌરવવાતાં ગાવાને સાંપડ્યો.

કવીશ્વરનો વડતાલનિવાસ મન્દિરચોકની ચન્સુજે સભા-મંડપને માથે ચોટવિશાળા પ્રથમ માળે હતો. કુટુંબનું સ્ત્રીજાળમંડળ મન્દિરદરવાજા કનેની લીમડાવાળી મેડીમાં

લેખધારીઓની ભગવી પદ્ધતિ પ્રજાજનને ત્યાગવૈરાગ્યના યોગપાઠ શીખવે. મહારાજશ્રીની પધરામણીઓ થાય, ગામ ચોક વેદોચ્ચારથી ગાળ ઉઠે, જનતામાં ભાવની ભરતી ચડે, સંસારીઓ ઘડીક સંસાર વીસરે. હરિભક્તો રસોઈ આપે, અને જમાડીને રાળ થાય. દુનિયાં ત્યાગીવૈરાગીનાં દર્શન કરી દિલહિન્ડોલે ડોલે. નિશાનડંકા ગડગડે, મંડળીઓ ઝીલણિયાં ગાય, કીર્તનિયા ઝાંઝમૃદંગ વગાડે, મુનિવૃન્દ કથાવાતાં કરે. ડગલે ડગલે દેશક્યારીઓમાં સાત્ત્વિકતાના ફૂલછોડ રોપાય. કવીશ્વરનો શિગરામ આચાર્યશ્રીની ધર્મ-સ્વારીમાં કવિતધ્વજે અને સચ્ચરિત્ધ્વજે—એ ધ્વજે ગુણગવીલો હતો. ધર્મસભામાં કવીશ્વર ધર્મવાતાં કરતા, લોકસભામાં કવીશ્વર કવિતાવિનોદે આનન્દાવતા. ગુજરાતના ગુરુદેવ શાળાઓની પરીક્ષા લેતા, નવરાશની વેળાએ અન્યસામગ્રી સંઘરતા ને કાવ્યરચના કરતા. આચાર્યસ્વારીમાં કવીશ્વર જંગમતીથિ હતા.

એ હાયકામાં કવીશ્વરની દીનચર્યા ઋષિવરની હતી. વાલ્મીકિજી રામાયણ રચતા હશે ત્યહારે એ આદિકવિની એવી દીનચર્યા હશે—આ યુગના વાલ્મીકિની એવી દીનચર્યા હતી. એક તો સ્વામીમંદિર, એટલે ત્યાગીસંન્યાસીઓની ત્યાગભૂમિ; એમાં કવીશ્વરનો વાસ, એટલે તપોવનમાં કવિતાના પરિમળ: જાણે દેવદારુના ઝુંડ વચ્ચે ચન્દનવૃક્ષ રોપ્યું. બહેલા પહરોડિયે પથરપાટીઓના પથરમાં કવિતા કોતરે; પ્રાતઃકાળે નિત્યકર્મથી પરવારી, પૂજાતિલક કરી, કવીશ્વર દેવદર્શને જાય, ને પછી સભામંડપમાં ત્યાગીમુખની કથાવાતાં

સદ્ધર્મસંસ્થાપનનો, એ અર્ધી સદીની વિજયવાર્તાનો, સરયૂનાં પાપપાવનાં પાણીથી ગુજરાતના મેલધોવાણના શ્રીજીચરિતની દિગ્વિજયવાર્તાનો શ્રી હરિલીલામૃત મહા-ગ્રન્થ છે. ૧૯ મી સદીના પ્રથમ ત્રણ પ્રહરની ગુર્જરદેશની લોકકથા જાણવાના ઇતિહાસજિરાસુઓએ એ સંપ્રદાયી કાવ્યગ્રન્થ પઢવો પડશે.

નિત્યનિત્ય ગ્રન્થ રચાતો ને નિત્યનિત્ય મહારાજશ્રી કને વંચાતો. અધ્યાયે અધ્યાયે ઢાળ આવતા, વલણ આવતાં. કચ્છાંક પદગીત આવતાં, કચ્છાંક ચિત્રમય પ્રબન્ધ આવતા. એ પદોમાંના કરુણભાવ, એ વનવણીનોનો અદ્ભુત રસ, ખાવાભોગીની જમાતોનો રોદ્રરસ, અને સહુનો ઉપર આકાશ મંડળ સમો છવાતો સદ્ધર્મરસનો ચન્દરવેગ એથી આચાર્યશ્રી, સાધુમંડળ, અને સાંભળતું તે સમસ્ત સત્સંગમંડળ પ્રમોદ પામતું.

ઇ. સ. ૧૮૮૬ નો શિયાળો આચાર્યઈચ્છાથી કવીશ્વર આચાર્યસ્વારીમાં ફર્યા હતા. ચાળીસ વર્ષ પૂર્વે જોયેલો ગુજરાત ફરીથી જોયો. એ ચાળીસ વર્ષમાં તે ગુજરાત વેરાનની વાડી થયો હતો.

આચાર્યઈચ્છાવણી એટલે ધર્મઈચ્છાવણી. શામિયાનો રાવટીઓ ને નાના વિધના પાલ; હાથી ઘોડા ઊંટ શિગરામો તાવદાન; ત્રણચારેક ગાઉ ચલાય ને તળાવ કે નદીકાંઠે પડાવ ઢળે. ભગવતકથા થાય, હરિકીર્તનથી વગડો ગાજે, દેશમાં ગામેગામ ધર્મનાં વાવેતર વધાય. સ્વચ્છ સુધ્ધ પુણ્યતેજસ્વી

પગપાળો નાઠો તે એએક દહાડે કુળવાસની ખહારી નીચે આવી બેઠો. તારો છૂટયા, શોધખોળો મંડાઈ, ચિન્તાની ચિનગારીઓના ભડકા થયા. એ બે દિવસો કવીશ્વરના કેવાક ગયા હશે ? ત્રિવેણીના બહેણની પેઠે નહાનો ત્રણ વાર ઘર છાંડી નાઠો છે; ઇંગ્રેજ બીજા ચોરણમાં, ચોથા ધોરણમાં, ને સાતમા ધોરણમાં ભણતો ત્હારે; ૧૦ ની વયે, ૧૨ની, વયે, ને ૧૫ની વયે. વગડા ખેડી, ગાડાકેડીઓ ખેડી, અનુભવ સંઘરી સંઘરીને પાછો ઘેર આવતો. શાળા નહિ, નહાનાને વનવગડામાંની કુદરતની શાળા ગમતી.

વડતાલને બે તળાવો છે; એક ગામતળાવ ને બીજું ગોમતીજી. ગામતળાવની પાળે વૃક્ષઝુંડમાં શાળા હતી, ને પાળે પાળે વડલાની ઘેરગમ્ભીર વૃક્ષમાળા હતી. ત્હાં નહાનો હીપળીપીપળી રમતાં શીખતો, ઘડીકના હાથપગ ભાગતો, વડનાં વાંદરાં ઉતારતો. વિદાયતી Scull એટલે એકલતરનારાની હળવામાં હળવી હોડી. સહેજમાં પાસુ નમે લો ખૂડે. એ નાવડી તરાવી બાણે તે નાવડીસ્વામી કહેવાય; એવા નાવડીસ્વામીઓની ઇંદ્રાંડમાં શરતો થાય. તરવૈયા તારાઓની એ તારણકળા ગણાય છે. વડતાલના ગામતળાવમાં એક એથી ચે અધિકે તરવૈયો કલાબાજ તારો હતો. એક કૂટ પહોળું ને પન્દર કૂટ લાંબુ પાટિયું એ એની નાવડી; અને હાથની હાથેળીઓ હતાં એનાં બે હલ્લેસાં. એ પાટનાવડીએ અસ્વારી કરી, હાથેળીઓથી હલ્લેસાં મારતો મારતો, એ બાળતરવૈયો ચોખ્ખૂટ તળાવને ઘાટે ઘાટે ધૂમી વળતો. ગોમતીતીરે આંખાવાડિયું છે ને

સાંભળે. નવેક વાગતાં આશ્રમે આવે ત્યાં તો બ્રહ્મસુહૃત્માં ભરી મૂકેલી પથરપાટીઓમાંનાં કાવ્યચરણો શુદ્ધાક્ષરે લખાઈ ગયાં હોય. પછી ધનજીભાઈ આગળનો વાતાંભાગ વાંચી સંભળાવે, અને એની કાવ્યકડીઓ ગૂંથતા કવીશ્વર શતથંભી માળમંડપમાં ધ્યાનવિલીન પદાવલિઓ ભરેઃ જાણે હાલતાચાલતા કાવ્યસ્તંભ. કવીશ્વરના પગલે પગલે કાવ્યચરણ ટપકતું જાય. એમ દોઢેક કલાક કાવ્યરચના ચાલે. પછી કુટુંબીજનોમાં લીમડાવાળે મેડે કવીશ્વર જમવાને જાય. ત્યાં કુટુંબકથા જામે. ‘આજે મગનલાલ પાસ થયા;’ ‘કાલે ન્હાનો ઘર છોડી નાઠો;’ ‘પરમે રેવાળા ક્ષર ત્યાગી અક્ષરવાસી થયા;’ ‘પેલે દિવસે સરકારે સી. આઈ. ઇ. નો ઇલકાબ નિવાળ્યો.’ એ જમવાનો સમય એટલો જ કવીશ્વરની સંસારકથાનો સમય. થાકેલું શરીર મધ્યાહ્ને આરામ લેતું. મધ્યાહ્નોત્તર લહિયામંડળી મળતી અને કલાકેક પૂર્વવત્ કાવ્યરચના ચાલતી. રહાંજે કથામાં જતા, ને સાયંસંધ્યાનાં કીર્તન આરતી ધૂન અષ્ટક કરી દેવદર્શને જતા ને દર્શનેથી વાળુએ પધારતા. પછીને પ્રહરે કવીશ્વરનો કાવ્યાશ્રમ કાવ્યાનન્દની કુંજ થઈ રહેતો. દિનપ્રવૃત્તિઓથી પરવારીને શિષ્યમંડળી જામતી, ને કવીશ્વરનો કાવ્યવિનોદ ખીલી ઉઠતો. કવીશ્વર એ દાયકાના દિવસો પરમ આત્માનન્દમાં ને કાવ્યાનન્દમાં નિર્ગમતા.

કવીશ્વરના ચારે પુત્રો વડતાલના તીર્થવાસે જતા આવતા; પણ ન્હાનો તો ત્યાં ચે કવીશ્વરને પજવતો. એનાં અળવીતરાં રોજરોજ ચોર ઉગતાં. એક વેળા અમદાવાદથી

નતા. પણ ખરાં મોતીનાં જેવાં હાંપાંજીઓ તો કવીશ્વરને ૧૮૯૩માં સૂરતમાં ટપક્યાં હતાં, કે જ્યારે ભૂતકાળની ગુફામાંથી ઉઠીને કારખસ આવતો હોય એમ કારખસપુત્ર ‘કાકા’ કહેતોકને મળવાને આવ્યો હતો.

પારિજાતકનો છોડ રોપાય ત્યાં ચોમેર વાતાવરણ સ્વયં મધમધી ઉઠે. વડતાલમાં કવિનિવાસ થયે સારી સીમ એમ સુવાસિત થઈ હતી. બોરીયાવીથી વડતાલ જતાં આવતાં દલપતશિગરામના ધોરીની ધૂધરમાળ સીમ ભરી ધમધમતી. કણ્ઠરી આણુંદ પેટલાદ કરમસદ આશાપૂરી વલાસણ સોજીત્રા વસો પીજ નડિયાદ ઉત્તરસંડા નરસંડા: જોખન વડતાળાની ચતુર્સીમાંઓ દલપતપરિમળે ત્યારે પીમળતી. કોઈક તિથિએ પેટલાદથી જૂના મિત્ર મણિભાઈ જસભાઈ મળવાને આવતા, તો કોઈક દિવસ હરિદાસ-ભાઈને જોવાને કવીશ્વર નડિયાદ જતા. વસોના દેસાઈને આણુંદના મામલતદાર કવીશ્વરને નિજનિજને ગામચોરે નહોતરતા. સારા ચડોતરના દલપતરામ દેશઅતિથિ હતા. ઉત્તરવિભાગના કેળવણીઅધિકારી મિ. ઓલીવર શાળાનિરીક્ષણે વડતાલ આવ્યા ત્યારે મન્દિરમહેમાનને ને વાંચનમાળાના કવીશ્વરને મળવાનું બૂદ્યા ન હતા. ત્યારના ગળ્હનર સાહેબે તો ઠેઠ અમદાવાદ મળવાને આમન્ત્ર્યા હતા. કવીશ્વર વડતાલવાસી હતા, પણ દલપતસુવાસ ચડોતર ભરીને પથરાતી.

કવીશ્વરનો કાવ્યવિનોદ પણ પૂર્વાવસ્થાના જેવો ઉત્તરાવસ્થામાં ચે જાગૃત ને પ્રતિભાપ્રવાહી હતો. બાળકને

મંહી આંખાનાં ને જાંબૂડાનાં ઝાડ છે. એ ઉપવનની શાખાપ્રશાખાઓ ઘરનાં પગથિયાં જેટલી ન્હાનાને પરિચિત હતી. એકદા જાંબૂડાશિખરોમાં બાળમંડળી સંગાથે ભમી-ધૂમી, જાંબૂડારંગે ઘોતલીઓ રંગી, પછી સહુ મિત્રમંડળી ગોમતીજીમાં ન્હાવાને પડી. અન્ય સહુ ગોમતીજીમાં આંખૂડોજાંખૂડો ખેલતા તરતા હતા. ગોમતીજીના મધ્ય-સ્થાયી ઓટે બેબે વાર તરી આવવું તે એ તારાઓને થાકારણુ ન થતું. પણ ન્હાનાને તરતાં આવડતું નહિ ને આજે એ આવડતું નથી. બે હાથના બે પાંચ કરીને ન્હાને ત્હારે ગોમતીજીમાં પાળપગથિયે જળમાં મોરપગલીઓ ભરતો હતો. ત્હાં લીલમાં હાથ લપસ્યા. બેત્રણ પગથિયાં સહેજે સરકી જવાયું. મિત્રમંડળીએ દીકું, ન્હામ ભરતા ધાયા, ન્હાનાની શિખાપતાકા ઝાલી ઉગારી લીધો. એ શિખામેરુએ ન્હાનાને જીવતદાન દીધું. એમ ન્હાનાની જળઘાત ઉતરી. મિત્રમંડળીને બાળમુખે એ વીતેલી ઘાતવાર્તા સાંભળીને કવીશ્વરની હૈયાકળીઓ કેટકેટલીક કપાઈ હશે વાડ ?

આચાર્યશ્રી સંગાથે કવીશ્વર જ્યહાં જ્યહાં જતા ત્હાં ફરતી ભાવભૂખી મંડળી જામતી. વડતાલમાં લોકપ્રતિષ્ઠિત ને સરકારપ્રતિષ્ઠિત શંકર મુખી હતા, ઉમરેઠના ત્યાગી વૈશ્ય ગોવર્ધન કોઠારી હતા. ગઢપુરની સહસ્રધારા ને ઉન્મત્તગંગાના બળબળિયાને કાંઠે ભીમભૂતિ કોઠારી ભીમજીભાઈ મળતા. ભરૂચમાં જગદીશજી ધીરજ ડાકા આવતા. નડિયાદમાં કવિવર બાળાશંકર સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરી ગુરુપદમાં પડતા. સોરઠમાં રાજદરબારો સન્મા-

નતા. પણ ખરાં મોતીનાં જેવાં હર્ષાશ્રુઓ તો કવીશ્વરને ૧૮૯૩માં સૂરતમાં ટપક્યાં હતાં, કે જ્યારે ભૂતકાળની શુક્રામાંથી ઉઠીને કારખસ આવતો હોય એમ કારખસપુત્ર 'કાકા' કહેતોકને મળવાને આવ્યો હતો.

પારિજાતકનો છોડ રોપાય ત્યાં ચોમેર વાતાવરણ સ્વયં મધમધી ઉઠે. વડતાલમાં કવિતિવાસ થયે સારી સીમ એમ સુવાસિત થઈ હતી. બોરીયાવીથી વડતાલ જતાં આવતાં દલપતશિગરામના ધોરીની ધૂધરમાળ સીમ ભરી ધમધમતી. કણઝરી આણુંદ પેટલાદ કરમસદ આશાપૂરી વલાસણ સોજીત્રા વસો પીજ નડિયાદ ઉત્તરસંડા નરસંડા: જોખન વડતાળાની ચંતુસીંમાઓ દલપતપરિમળે ત્યાં પીમળતી. કોઈક તિથિએ પેટલાદથી જૂના મિત્ર મણિભાઈ જસભાઈ મળવાને આવતા, તો કોઈક દિવસ હરિદાસ-ભાઈને જોવાને કવીશ્વર નડિયાદ જતા. વસોના દેસાઈને આણુંદના મામલતદાર કવીશ્વરને નિજનિજને ગામચોરે નહોતરતા. સારા ચડોતરના દલપતરામ દેશઅતિથિ હતા. ઉત્તરવિભાગના કેળવણીઅધિકારી મિ. ઓલીવર શાળાનિરીક્ષણે વડતાલ આવ્યા ત્યાં મન્દિરમહેમાનને ને વાંચનમાળાના કવીશ્વરને મળવાનું ભૂલ્યા ન હતા. ત્યાંના ગળ્હનર સાહેબે તો ઠેઠ અમદાવાદ મળવાને આમન્ય હતા. કવીશ્વર વડતાલવાસી હતા, પણ દલપતસુવાસ ચડોતર ભરીને પથરાતી.

કવીશ્વરનો કાવ્યવિનોદ પણ પૂર્વાવસ્થાના જેવો ઉત્તરાવસ્થામાં યે જગૃત ને પ્રતિભાપ્રવાહી હતો. બાળકને

પા પગલી કહી કહી વડિલો ચાલતાં શીખવે છે એમ કવી-
શ્વર કાવ્યશિષ્યોને કવિતપગલાં ભરાવતા. એક વેળા રાત્રિ
પડતી હતી ને સલામઠપને મેડે સ્વજનમંડળી મળી હતી.
ત્યાં પ્રદ્યુમ્નચારી જગદીશને કવીશ્વરે કહ્યું કે આપણે અંહી
એકા છીએ એમની સહુની નામાવલિવાળો દોહરો રચો.
જગદીશે ભાગ્યેતૂટયો ઉત્તર દીધો. પછી પોતે તાત્કાલિક
દોહો કહ્યો:

દલપત ! કરીને આચમન કોતું ધ્યાન ધરીશ ?
છ ગુણુવન્ત તો એક છે ભક્તિતતુજ જગદીશ.

વડતાલમન્દિરમાં એક ગણેશાનન્દ પ્રદ્યુમ્નચારી હતા.
નાક જરા વરવું હતું ને એમને છીંકતાં છીંકું પડતું.
વાસણખાતાના અધિકારે હતા, એટલે આગન્ટુક સત્સં-
ગીઓને ગણેશાનન્દજી કને જવું પડતું. ગૃહસ્થ કે ત્યાગી
—અધિકારીઓ સહુ સરખા હોતા નથી. ગણેશાનન્દજીને
પણ અધિકારનો છર ચડયો હતો એટલે એમની વીંઝાતી
શબ્દ સત્સંગીઓને વાગતી. પછી કવીશ્વરનું કાવ્યબાણ
છૂટ્યું ને ગણેશાનન્દજીને વાગ્યું.

નરના જેવું નાક નહિ, વરવો દીસે વેશ;
વસ્યા આવી વડતાલમાં, જય ગુણુવન્ત ગણેશ !

હરિદીલામૃત ગ્રન્થ રચાતો જતો તેમ તેમ સલામ-
ઠપમાં વંચાતો જતો. સાધુમંડળ સાંભળી સાંભળી રાજી
થતું, પણ એક કો કોઠારી હતા પેલા દલપતપૂર્વાશ્રમના
અમદાવાદમન્દિરમાંના કોઠારી જેવા. કોઠારી બોલતા કે
‘આ રાવણની કાણ કચ્છારેક પૂરી થશે ?’ જગજીવન

કોઠારીની વિરૂદ્ધ ઘણીક ફરિયાદો આચાર્યશ્રી કને જતી. એક વેળા આચાર્યજીએ કવીશ્વરને પૂછ્યું કે કાં? કોઠારીજી હવે બરદાસ તો બરાબર કરે છે ને? કાવ્યવિનોદને ટહુકે કવીશ્વરે ઉત્તર દીધો:

આ જગજીવન તુલ્ય જો આ જગજીવન, હોત,
માણસ સહુ મરવા પડત, રૈયત રાજ સોત.

એકદા સહાંજનો સમય હતો. વાડીવિશાળા સભા-મંડપમાં સભા ભરાઈ હતી; મધ્યે રૂપલપાટે ધર્મધુરન્ધર વિરાજ્યા હતા. સાધુસન્તો ને હરિભક્તોની મંડળીથી સભામંડપ ઝળાંમળાં થતો. કથા પૂરી થઈ હતી, ઉઠવાનો અવસર હતો. ત્યાં આચાર્યશ્રીએ મુખ્ય કોઠારીજીને કહ્યું કે કોઠારીજી! ઘોતિયાં જીરણ થઈ ગયાં છે; તો કોઠારેથી ઘોતીનેટો એક મોકલાવજો. આજ્ઞાધારી કોઠારીજી ઉઠ્યા ને કોઠારે ગયા. સભાજનોએ ધાયું કે નાગપુરી રેશમી મલમલરોખો-કેવો ય ઘોતીનેટો આવશે. ત્યાં તો કોઠારીજી આવ્યા ને વધા: આ ઘોતીનેટો સારો છે, ટાઢ ઝીલશે ને ઝટ જીરણ નહિ થાય. સદાસન્તોષમૂર્તિ મહારાજ શ્રીએ કહ્યું વારૂ. પછી કવીશ્વરે કંઈક બોલવાની આજ્ઞા માગી, ને તે મળ્યે ઉગ્યાં એ એક સ્તંભર ને એક કવિત કહ્યાં:

આ લોકે, સ્વર્ગલોકે, સકળ થળ જીવો, સર્વ કોઠારી એવા;
ક્રીધો કોઠારી રૂદ્રે અલકપુરપતિ સોંપી ભંડાર કેવા!
એ ભંડારે ભરેલા અખૂટ નિધિ છતાં લોભ કેવો કરે છે?
શંભુને વચ્ચ વાસ્તો તન પર ગજનું વ્યાધનું ચર્મ દે છે.

શિવજી હસ્તીચમ્ ઝોઢે છે ને વ્યાધ્યમ્ પહેરે છે
એ ય તે નિજ કોઠારીજીના કહેવે હશે કે ટાઢ વાય નહિ
ને ઝટ જીરણ થાય નહિ.

માગે જ્યારે મુખવાસ, ધન્ટુરાનાં પાન ધરે;
ચન્દન માગે, તો કહે ભસ્મ પ્રવેત સારી છે.

વાહન માગે, તો વાજવાહન વખાણે નહિ,
ઉત્તમ તો કહે આખલાની અસવારી છે.

હવેલી ચણાવો એમ કહે હર, ત્યારે કહે
મસાણમાં વસવું તે મહાગુણકારી છે.

ભવના ભવનમાં ચે ભલા ભલા વૈભવ છે;
પણ, દલપત કહે, કૃપણ કોઠારી છે.

કાવ્યખોલ સાંભળીને સભા સહુ હસી પડી. દ્રોણા-
ચાર્યની બાણાવળી સમા દલપતરામનાં વિનોદબાણ પૂર્વા-
વસ્થાનાં જેવાં ઉત્તરાવસ્થામાં ચે મનોવેષક હતાં.

કવીશ્વરને શ્રી હરિએ કાવ્યનિપુણ કીધા, ભૂમાનન્દ
મીએ ધર્મનિપુણ કીધા, દેવાનન્દ સ્વામીએ કલ્પાનિપુણ
ધા, ધર્મધુરન્ધર અયોધ્યાપ્રસાદજીએ સંસ્કૃતનિપુણ
કીધા: એ સકળ દલપતઆત્મલક્ષ્મીનો સદુપયોગ કીધો
આચાર્ય શ્રી બિહારીલાલજી મહારાજે. દલપતરામને
સંપ્રદાયે સરજ્યા હતા; દલપતરામે સંપ્રદાયને શોભાવ્યો.

એમ

કાવ્યકલાવિનોદેન કાલો ગચ્છતિ ધીમતામ્.

૭૦મે વર્ષે કવીશ્વરની શીઘ્ર કવિતાના વીજ્યમકારા એવા ચમકતા હતા.

ઇસ્વી ૧૮૬૩ના ભાદ્રપદની શ્રાદ્ધપચમીએ દલપત-
જીવનના ધર્મચક્ષુ હરિલીલામૃત ગ્રન્થની પૂર્ણાહુતિ
હિજવાઇ. કવીશ્વરનો કાવ્યાશ્રમ કલ્યાણકારી નીવડ્યો. દલ-
પતરામ જાણે સાગર તરી ઉતર્યા. દલપતઆયુષ્યનો
ધર્મદાયકો પૂરો થયો. ગ્રન્થ તો પૂરો થયો, પણ બિહારી-
લાલજી મહારાજને કવિતારસ જેટલો જ કવિસત્સંગ ગમતો.
કવીશ્વરની કવિપ્રતિભા અને સદ્ધર્મપ્રતિમાથી ધર્મસભા
દીપતી એથી અધિકે આચાર્યશ્રીને આત્માનન્દ થતો. તેથી
આચાર્યશ્રીને કવિસત્સંગ છોડવે ભારે મનદુઃખ થતું. એટલે
મહાગ્રન્થની કાવ્યસમાપ્તિએ અન્ય નહાના ગ્રન્થોની
કાવ્યરચનાઓ પ્રગટી નીકળી. પ્રથમ રચ્યો કારણસવિલાસ-
શૈલીનો વિહારીવિનોદ. પછી રચ્યો અલંકારાદર્શ. ત્યાગી
કાવ્યશિષ્યોએ આચાર્યશ્રીને વિનતિ કીધી કે અલંકાર-
ગ્રન્થોમાં ઉદાહરણો બહુધા શૃંગાર રસનાં હોય છે એટલે
ત્યાગીએને રસઅલંકારનું અધ્યયનઅધ્યાપન દુર્ગમ થાય
છે. માટે ત્યાગીસુલલ રસાલંકારગ્રન્થ હોય તો ત્યાગીલે-
ખધારીને સરળતા થાય. અલંકારાદર્શનો ગ્રન્થ સૂરતમાં
છપાયો છે. પછી આરંભાયો વડતાલગાદીપતિ ધર્મધુરન્ધ-
રોની ધર્મપ્રવૃત્તિઓ વર્ણવતો આચાર્યઅભ્યુદય ગ્રન્થ. પણ
કાળનાં નિર્માણ નિરાળાં હતાં. આચાર્યશ્રી બિહારીલાલજી
અકાળે અક્ષરવાસી થવે એ ગ્રન્થ અધૂરો રહ્યો.

એમ હરિલીલામૃતના વડલા ફરતી વડવાઇએ ફૂટી હતી.

૧૮૮૪થી ૧૮૯૪-કટકે કટકે હરિલીલામૃતની ગ્રન્થ રચનાએ દસ વર્ષ લીધાં હતાં. દલપતજીવનનો એ છેલ્લો ધર્મદાયકો હતો. સંપ્રદાયનાં યે ઋણ કવીશ્વરે માથે રાખ્યાં નથી. ધર્મદાયકાનો તીર્થવાસ પૂરો કરી '૯૪માં દલપતરામ ઘેર આવ્યા. વળતા સંવત્સરમાં બિહારીલાલજી દેવ થવે ગ્રન્થનું છાપકામ ખોરલે પડયું. પણ હરિલીલામૃતની કાવ્યકીર્તિ સંપ્રદાયે સાંભળી હતી, હસ્તપ્રતો ઉતારાઈ હતી, મન્દિરોમાં એ હસ્તપ્રતોની કથા થતી. પછી વીશેક વર્ષે કવિશિષ્ય બ્રહ્મચારી જગદીશાનન્દજીનું સન્તમંડળ રાજકોટ-વાસી થયું હતું ત્યહારે એ કવિશિષ્યે એ ગુરુગ્રન્થ છપાવ્યો, અને આ કવિપુત્રે પિતૃગ્રન્થની હસ્તપ્રતનું શુદ્ધિસંશોધન ત્યહારે કીધું હતું, છેલ્લાં પ્રેક્ષ જોયાં હતાં, ને એટલી ચત્ કિંચિત્ પિતૃસેવા કરી હતી.

પુરુષોત્તમચરિત્ર અને હરિલીલામૃત કવીશ્વર દલપતરામનાં ૭૪મા વર્ષ સૂધી રચાયેલાં છેલ્લાં લાંબાં કાવ્યો હતાં. પછી કવીશ્વરે વિશાળ કાવ્ય લખ્યું નથી. ધર્મપ્રધાન જીવને છેલ્લી ધર્મસૂરાવલિઓ ગુજરાતને સંભળાવી. કવીશ્વર આયુષ્યયાત્રાના કવિતાગ્રન્થને છેડે આવતા હતા.

સ્વામીસંપ્રદાયનાં જ્ઞાનતીર્થોમાં દલપતરામ એમ ક્યાં અને સ્વયં ધર્મતીર્થ થયા. આજે સ્વામીસંપ્રદાયને મન્દિરે મન્દિરે દલપતગ્રન્થોની કાવ્યકથાઓ વંચાય છે. દેવી જીવે સદા દેવભાવ સ્ફેરે; મન્દાર વૃક્ષ સદા સ્વર્ગસુગન્ધો પમરાવે.

પ્રકરણ ૬ ું, છેલ્લી મુસાફરીઓ અને

આયુષ્યસંગાથીઓની વિદાય

દલપતજીવનની આયુષ્યસફર લાંબા પન્થની હતી, તેમ દલપતજીવનની દેશસફરો પણ લાંબા પન્થની હતી.

પ્રેમાનન્દ મહામુસાફર હતા, દયારામ મહામુસાફર હતા; પ્રજ્ઞાચક્ષુ દલપતરામ પણ યથાશક્તિ મહામુસાફર હતા. પ્રેમાનન્દદયારામની ભારતયાત્રાઓ હતી, દલપતરામની ગુજરાતયાત્રાઓ હતી.

ધૂમે છે તે ધૂમાવે છે; જૂવે છે તે જીતે છે.

દલપતજીવનમાં ગુજરાતયાત્રાઓના ત્રણ યુગ હતા. એક યાત્રાયુગ હતો પ્રથમાશ્રમના ઉત્તરવર્ષોનો, ૧૮૪૨થી ૧૮૪૬નો; બીજો હતો પ્રવૃત્તિઆશ્રમનાં આદિ વર્ષોના ઇતિહાસસંશોધનનો ને કારણસધૂમણનો, ૧૮૪૮થી ૧૮૫૪નો; અને ત્રીજો હતો વાનપ્રસ્થાશ્રમનાં વર્ષોના છેલ્લા દાયકાનો. પ્રથમાશ્રમની કચ્છમાંડવીથી બરકારશુકલતીથ અને રાધનપુરથી શિહોર પર્યન્તના ગુજરાતખૂટની દલપતયાત્રાઓ આ ગ્રન્થના પ્રથમ ખંડમાં આપણે દીઠી છે. પ્રવૃત્તિઆશ્રમમાંની ગુજરાત ઇતિહાસસંશોધનની દલપતયાત્રાઓ એવી જ વિશાળ હતી. સૂરતથી અંબા આરાસુરી અને ઘોઘા ભાવનગરથી ઇડરનાં વનડુંગરા એમ રાસમાળા કાઢે રાસાઓ સંશોધવા, કંહારેક એકલા ને કંહારેક કારણસ સંગાથે,

ચોખૂટ ગુજરાત દલપતરામ ધૂમી વળ્યા હતા એ પણ આપણે જાણ્યું છે. એટલેટલી ઈતિહાસસંશોધનયાત્રાઓ પછીના ૮૦ વર્ષોમાં કેઈ ગુજર્સાહિત્યકારે કીધાનું કાળ-ચોપડો ખોલતો નથી. કવીન્દરની એ કારખસયુગની ઈતિહાસયાત્રાઓ હતી. આ જીવનકથાગ્રન્થના દ્વિતીય ખંડના પૂર્વાર્ધનાં આદિ પ્રકરણોમાં એ સફરકથાઓ આપણે વાંચી વિચારી ગયા છીએ. વાનપ્રસ્થ લીધા પછી, ૬૦મા વર્ષે, દલપતજીવનમાં દેશયાત્રાઓનો ત્રીજો યુગ ખેડો.

આશ્રયકથા તો એ છે કે દલપતજીવનના પ્રવૃત્તિ-આશ્રમમાં, ૧૮૫૫થી '૭૬ પર્યન્તની પરચીસીમાં, જે કાળે અન્ય કે અતિઘણી મુસાફરીઓ માંડે એ કાળે, દલપત-ગુજર્સયાત્રાઓનાં પાણી છીછરાં થઈ જાય છે. એ પ્રવૃત્તિ આશ્રમની પરચીસીમાં, ૩૫થી ૬૦ની વચનાં વર્ષોમાં, તો જાણે દલપત ઋષિવર તપશ્ચર્યા કરતા એકધ્યાનસ્થ કારખસઘાટે ખેડા છે, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો સાહિત્યકુંજમાં પૂરાઈ રહ્યા છે.

વાનપ્રસ્થાશ્રમ એટલે શું ? વાનપ્રસ્થ એટલે વિશ્રામાશ્રમ. દલપતજીવનનો એ વિશ્રામાશ્રમ હતો ? કુમારાશ્રમ એટલે સંસાર ખેડવાની સામગ્રીસજ્જતાનો તૈયારીયુગ. બાળકબાળકીઓ ત્હારે સંસારસંગ્રામ ખેડવાની તૈયારીઓ કરે છે, સજ્જ થાય છે, બાતાં બાંધે છે, શસ્ત્રકવચ સજે છે. ગૃહસ્થાશ્રમકાળમાં નરનાર સંસારપારાવારે નિજનિજની જોખનનોકાઓ ઝૂકાવે છે, શઠ છુટા મૂકે છે, પ્રભુબક્ષ્યાં સૌ સામર્થ્યથી હલ્લેસાં હંકારે છે. એમાંથી કેક નોકા

હૂએ છે, ઘણીખરી—તોફાનવંટોળામાં સપડાઈને કે વણસ-
પડાયે—તરી ઉતરે છે. પણ વાનપ્રસ્થ એટલે પ્રધાનભાવે
વિશ્રામાશ્રમ ને પરમાર્થભાવનો આશ્રમ. વાનપ્રસ્થી એટલે
પરિત્રાજકનો નહાનેરો ભાઈ. દલપતજીવનનો વાનપ્રસ્થાશ્રમ
વિશ્રામાશ્રમ ન હતો, પરમાર્થભાવનો આશ્રમ હતો. દેહકષ્ટ
વેડી, માર્ગની ઘાંચોઘૂંચોમાં અથડાઈ, કવીશ્વર નિજ
વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં દેશકાળને અનુસરી વર્તમાન યુગમાં પાળી
શકાય એવા પરિત્રાજકધર્મ પાળતા.

૧૬૧થી ૧૭૭ની છેલ્લી વયની દેશસફરોનો દલપત-
સરવાળો જરા જોધયે.

૧૮૧ ની સાલમાં કવીશ્વરે ત્રણ ગુજરાત્રાઓ ખેડી
હતી: વઢવાણની, વડોદરાની, ધ્રાંગધ્રાની. પેલો જૂનો, અસં-
ભવિત ભાસતા જેવો, ગુજરાતોકઓલ ‘લંકાની લાડી ને
ઘોઘાનો વર’ દલપતવતનના સાહસિક રાજવી ઉલટભાવે
સાચો પાડીને વિઝાગાપટ્ટણનાં રાજકુમારી સીતાબાને વરીને
વર્ધમાનપુરીના રાજમહેલે લાવ્યા ત્યહારે દલપતમિત્ર સૌજ-
ન્યમૂર્તિ હરિદાસભાઈ ત્યહાં દિવાનપદે હતા. એ પ્રસંગ
મહિમાની વતનરાજવી કાજે માંગલિક ગીતાવલિ કવીશ્વરે
રચી હતી એ કથાભાગ પૂર્વપ્રકરણમાં સવિસ્તર વર્ણવાયેલો
છે. આજ્ઞાવંશની પાટગાદી ધ્રાંગધ્રા: અને ધ્રાંગધ્રે ત્યહારે
રાજ માનસિંહજી ગાદીએ હતા. સં. ૧૮૩૭ ની આઘાઢી
શુકલ ચતુર્દશીએ એમને દરબાર કુંવરી શ્રી આકુંવરબાનો
લક્ષ્મીસવ હતો. જયપુરનરેશ હાથેવાળે પરણવાને પધાર્યા
હતા. રાજ માનસિંહજી સ્વયં કવિ હતા, એટલે ગુજરા

કવીશ્વરસૂનો શુભ અવસર એમને દરબાર શોભે નહિ, અને દલપત વેદિયાનો પ્રથમ કવિપદનો રાજસત્કાર ધ્રાંગધ્રાના રાજદરબારમાં થયેલો, પછી જોગાસરના ન્હાનકડા રમણીય સરોવરનું દલપતકાવ્યપ્રસિદ્ધ કાવ્યવર્ણન કવીશ્વરે કીધેલું, એટલે દલપતરામે ધ્રાંગધ્રાનું રાજઆમત્રણ સ્વીકારવાનું જ હોય. વળી નગરચોકમાં કવીશ્વરની ંહેવાઈવેલો પથરાયેલી હતી એ સૂનો પણ સ્વજનસમાગમ થાય. કવીશ્વરની એ 'ફલફૂયાત્રાનું' ચિરંજીવ સાહિત્યકૃણ તે પ્રવીણસાગરની પૂરવાણી ને ભાષાન્તર એ પણ એક પૂર્વપ્રકરણમાંનો કથા-વિસ્તાર છે. જયપુરાધીશે કવીશ્વરને ઉતારે ન્હોતરી કવિતા સાંભળી હતી; કાવ્યાનન્દ ઝીલી રૂ. ૪૦૦ અને મોતીની કંઠીનો સિરપાવ રાજરીતે કીધો હતો, અને કહ્યું હતું કે અનુકૂળતાએ જયપુર પધારજો.

મહારાજ મદ્દારરાવ ગાયકવાડને મદ્રાસ દેશવટે મોકલ્યા ત્યારે

મદ્દારરાવ શહરનો સૂખો ક્યારે આવશે રે ?

એ દેશવિખ્યાત વિરહગરબીના ગાનાર અને ખંડેરાવ મહારાજના રાજદરબારમાં શુજરીવાણીવિલાપ ઉદ્ભોધનાર કવીશ્વરને ખંડેરાવ મહારાજના દત્તકપુત્ર સયાજી રાવ મહારાજને રાજ્યધુરા સુપ્રત થઈ એ રાજઅવસરે સર ટી. માધવરાવે વડોદરે ન્હોતયા હતા. વડોદરા કાંપમાંના પારસીસર્જનના કેસરી હબરી ગલગોટાના સેંકડો છોડથી એમર ઘેરાયેલા એક ખંગલામાં કવીશ્વરનો ઉતારો હતો. ચારેક વર્ષનો આ બાળકો યે ત્યારે દલપત

સાથમાં હતો. ડોલતાં શિખરો સમા ૫૦-૭૫ હાથીઓતું લંગરદર્શન નવચોવનારૂઠ મહારાજ સયાળરાવને ત્હારે આનન્દાવતું એથી અધિકું આ બાળકાને આનન્દાવતું. આનન્દોત્સવની એ તિથિએ કેસરિયાં હજારી કૂલો વીણવા અને ખૂરશીઓની બેઠકનાં ને પીઠનાં નેતરછિદ્રોમાં એ કૂલડાંઓની હારો ભરી સુવાસિત કૂલગાદીઓ ગૂંથવી એ આ બાળકની ત્હારે કૂલરમત હતી. કાંપમાંના પારસી-મંડળે ત્હારે સાહિત્યસમારંભ ચોળને કવીશ્વરની કવિતા સાંભળી હતી અને શેઠ શાહપુરજી રતનજીએ કવીશ્વરની છબિ પડાવી લીધી હતી. બીજા મહેમાનોની વિદાય પછી પંડિત ગરુડાલાજીને અને કવીશ્વરને બેએક દિવસ વિશેષ રોકીને મહારાજ સયાળરાવે મળવાને ન્હોતર્યા હતા. રાજ્યધુરન્ધરતાની આદિ તિથિઓમાં મહારાજ સયાળરાવ ગાયકવાડ એમ ગુજ્જર વિદ્વજ્ઞોની મહેમાની કરતા અને સત્કારતા.

પછીની દિવાળી ઉતર્યે પ્રથમ પંખવાડિયામાં જ વઢવાણ કાંપથી શિગરામમાં મૂળી ચોટીલા થઈને, બામાણ-બોરની ઘાટી ઉતરીને, રાજકોટ થઈ, રીખડાની ધાર ઓળંગી, ડુંગરીઓની વચ્ચે લોધીકે કવીશ્વર ૧૫ સી ઓકટોબર '૮૨ ને દિવસે પહોંચ્યા; '૮૩ માં નવાબ શ્રી મહોબત-ખાનજી દેવ થવે લોધીકેથી ભાદર ઓળંગી, ગિરનારની તળેટીમાં જૂનાગઢ, ને જૂનાગઢથી માણાવદરની સ્વામી સંપ્રદાયની પંચતીથીએ ગયા હતા; અને લોધીકાની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ સમાપ્તે '૮૩ ની આખરમાં વઢવાણ થઈને

પાછા અમદાવાદઃ એ બધી સફરવાર્તા પણ પૂર્વપ્રકરણ કહી ગયેલ છે. '૮૪ થી હરિલીલામૃતના સાંપ્રદાયિક મહાગ્રન્થ અંગેનાં ધર્મધુરન્ધર શ્રી બિહારીલાલજી મહારાજ સંગાથેનાં સ્વારીમુકામો ને ધર્મયાત્રાઓ મંડાયાં એ પણ એ પ્રકરણે વર્ણવેલું છે. વડતાલથી નવાબ સાહેબની શાદીમાં ખંભાત જવું થયું હતું, અને ત્યાં ઉત્તમરામજી મહારાજની મન્દિ-મેડીએ કવીશ્વરનો મુકામ હતો. આબેહુબ સાચુકલી તરવારો સમી સોનેરી કાગળની મુઠપટ્ટીની કાળીભર્રમર બે લક્કડ-તરવારો મહારાજશ્રીનું અમ બાળકોને વર્ષો સૂધીનું સંભા-રણું હતું. પછી ઈંડર મહારાજ કેસરીસિંહજી ગાદીનશીન થયે પૂર્વપરિચિત મહીકાંઠાના મધ્યબિન્દુએ શુહા અને બાપા રાવળને ગઢ ગયા હતા. આ સો-ઘણીખરી-રેલ્વે સહેલગાહો ન હતી, શિગરામમુસાફરીઓ હતી. પછી '૮૭ માં દલપતમહોત્સવ કમિટિ રંગચિત્ર ચીતરાવવાને કવીશ્વરને મુંબઈ લઈ ગઈ હતી એ પણ એક પ્રકરણ કહી ગયું છે. તે પછી સાણંદમાં દરબાર શ્રી રણમલસિંહજીના લગ્નપ્રસંગે જઈ ત્યાંથી '૮૮ ના ચિયાળામાં વલ્લભીપુરની પ્રાચીન નગરીએ ઠાકોર સાહેબનાં અને તહેમના લઘુ બન્ધુ અખેરાજજીનાં લગ્નોત્સવે જવાનું થયું હતું. ઘણે વર્ષે કવીશ્વરે પાછાં વલ્લભીનાં ખંડેર જોયાં. વલ્લભીમાં ભાવનગરથી આમન્ત્રણ આવ્યે કવીશ્વર વળેસંગ મહારાજને દરબાર પાછો પેલો બુધવારિયો બંગલો નિરખવાને સિધાવ્યા. પણ ૧૮૫૨ નું ને ૧૮૮૮ નું ભાવનગર નિરનિરાળાં હતાં. વચગાળાનાં વર્ષોમાં ગજા ઓઝાએ ભાવનગરનો સ્વરૂપપલટો કરી નાંખ્યો હતો. અમદાવાદની હકૂમત ઊઠી ગઈ હતી, ૧૧૬ ગામ

સિંહના મુખમાંથી પાછાં આંખ્યાં હતાં, ભાવનગરનો ગરાશિયો તે ભાવનગરના મહારાજ થયા હતા. વઢવાણ સૂધી આગગાડી ચાલતી, ને કોલેજ સ્થપાઈ હતી. ભણેલા વહીવટદારો મહાલવહીવટ કરતા, વિદ્વાન દાકતરો પ્રજાજનનાં ઔષધોપચાર કરતા, વિશુધ ધારાશાસ્ત્રીઓ ન્યાયાસનેથી ન્યાય કરતા. બંદર ખીલતું હતું, ગગાસરોવર નગરજનોને પાણી પાતું, હાઈસ્કૂલ ને કોલેજ પ્રજાજનને પૃથ્વીવિભૂતિઓ ઉપદેશતી. રાજ્યની રગરગમાં Modernism—નવયુગનાં શુદ્ધ રૂપિર વહતાં. સરકારમાં ભાવનગર Model State—નમૂનેદાર સંસ્થાન મનાતું. ઉદાર, મહોટા દિલના, વળેસંગ મહારાજના નવઅવતાર સમા મહારાજ તપ્પસિહજી તપ્પનશીન હતા. પાટનગરમાં ને રાજ્યભરમાં ઉજળામણનાં તેજ રમતાં. ગગાભાઈએ પછી સ્વામી સચ્ચિદાનન્દ સરસ્વતી થઈ સંન્યસ્તવ્રત ઉજવ્યું હતું. ગગાભાઈની વાડીની પડોશના ઝોક બંગલામાં રૂવાયરી માતાને માર્ગે રાજ અતિથિ કવીશ્વરનો ઉતારો હતો. કંઈક વરઘો પછી મહા વદ ૧૪ ને શુક્રવારે કવીશ્વર મહારાજને મળ્યા. પડછન્દકાય મહાનમુદ્રાળા મહારાજે ભયે મહોડે પૂછ્યું: પૂર્વનું ભાવનગર તહમે જોયું છે, ને આ ભાવનગર જોયું; કેલુંક લાગ્યું? પ્રજાચક્ષુ કવીશ્વરે પ્રફૂલ્લેલા કમળ સમું નવભાવનગર નિરખ્યું નહોતું, પણ પુષ્પની મધમધતી સુવાસ અનુભવી હતી. તખ્તેશ મહારાજને કવીશ્વરે તાત્કાલિક કવિઉત્તર દીધો:

સ્વરુદે નૂર જૈસે, શરાતનુ શર જૈસે,
ગંગજ્યુકો પૂર જૈસે ચઢત ચઢત હૈ;

પુષ્પમેં સુવાસ જૈસે, જોવનવિકાસ જૈસે,
 વિદ્યાકો અભ્યાસ જૈસે પઢત પઢત હૈ;
 ગ્યાનીઝર ગ્યાન જૈસે, ધ્યાનીઝર ધ્યાન જૈસે,
 મહદકો માન જૈસે દઢત દઢત હૈ;
 કહે દલપતિરામ ભૂપ તખતેશજ્યુકો
 તખતકો તેજ નિત્ય બઢત બઢત હૈ.

એનો એ જ સભાગાજન્ટો શબ્દોચ્ચાર, એની એ જ
 ઘેરા રવની મોરલાની મધુરપ, એનો એ જ જોખનજળનો
 પ્રાચીન પ્રવાહ કવિવાણુમાં ને એ કવિતપૂરમાં ઉછળતાં
 હતાં. મોતીબાગની મહેલાત ને ફરતી ઘટાકુંજ દલપત-
 કવિતમોલે ગાજી ઉઠ્યાં, ને તખ્તેશહેયું યે ગાજી
 ઉઠ્યું. એ એક કવિતના પાંચસો રૂપીઆ ને એક શાલજોટો
 બક્ષિસ આપ્યા, અને મહારાજે કવીશ્વરને આગ્રહ
 કીધો કે ઘણે વર્ષે આવ્યા છો; ખેચાર માસ હવે
 રહેજો; તહમારં જૂનું ઘર છે. પછી કવીશ્વર ત્રણેક માસ
 રોકાયા; અમદાવાદથી કુટુંબીજનોને તેડાવ્યા; તપ્તવિલાસ
 રચ્યો. વિકૃલભાઈ વજલભાઈ પ્રભાશંકરભાઈ બંગલે કવીશ્વરને
 મળવાને આવતા. પાસેની જ વાડીમાં સ્વામી સચ્ચિદાનન્દ-
 જીનો સંન્યસ્તાશ્રમ હતો; દલપતરામ તહેમનાં દર્શને જતા.
 વારતહેવારે હરિપ્રસાદ દેસાઈ બળરઅન્તર પૂછી જતા, વાર-
 તહેવારે વેણીભાઈ લાખિયા કવીશ્વરને નિજ હવેલીએ
 નહોતરતા. કચ્હારેકચ્હારેક કવીશ્વર સામળભાઈના દિવાન-
 પરાના વાસે જતાઆવતા. સમસ્ત રાજમંડળ કવીશ્વરને
 બહુમાને સત્કારતું. એક ત્હાંની મીડલ સ્કુલે ત્હારે નહાના-
 લાલને શાળા લાયક ન ગણ્યો, શાળામાં લાખલ ન કીધો,

નકાયો. પછી ન્હાનાલાલ રાણીકામાં નવી ઉઘડેલી ખાનગી શાળામાં એક દિવસ જઈને ઈંગ્રેજી ત્રીજા ધોરણની દાખલ શ્રી ભરી આવ્યો. પણ પછી એને શારદમંદિર કરતાં બન્દર કાઢો, જહાજોના શઢવાવટા, સાગરસફરી ખારવાઓ, ને ખાડીમાંની - સાગરભરતીની જળતરંગાવલિઓમાં ભમવું અધિકુ' ગમતું.

ઘણાં વર્ષ પછીની ભાવનગરની પુનર્યાત્રાનું ફળ એ થયું કે એક હજાર ઇનામના ને દોઢસો પોશાકના કવી-પ્રવરને બક્ષિસ મળ્યા. ઉપરાન્ત એક દલપતપુત્ર સંસ્થાનના ન્યાયખાતામાં રાજ્યસેવામાં નિર્માયો. પાછળથી બીજા દલપતપુત્રને રાજ્યના વસૂલાતી ખાતાએ ઝડપ્યો હતો. બન્ને ચ દલપતપુત્રોએ પછી રાજ્યમાં બધે કવિકુળની સુવાસના ઢાળી છે, અને પ્રજાજનો આજે યે એમને ભાવલીની જીભે સંભારે છે. ઊંડી નજરે નિહાળતાં રાજ્યની ઉજળામણુ એ રાજવીના અને રાજકારભારીઓનાં દિલની ઉજળામણુની રાજ્યઢોળાતી તેજવાદળીઓનાં તેજ છે.

'૮૮નો ચાતુર્માસ દલપતરામે સૂરતમાં કીધો હતો. મંદિરની પૂર્વે સડકઉતાર દૂધવાળાને મેડે કવિનિવાસ હતો. રોજ હરિલીલામૃતના શ્લોકો લખાતા જતા ને વમતે પહોરે આચાર્યજી મહારાજ કને વંચાતા જતા. મેશન ઈંગ્રેજી બ્રાન્ચ શાળા ત્હારે નાણાવટને મોખરે મેડા ઉપર બેસતી અને ત્હાંના શાળા સુશીલ હેડમાસ્તર મોતીરામે વનેરૂ ન્હાનાલાલને શાળાવાસી વિદ્યાર્થી કીધો. મીમપોરના ને કતારગામના આષાઢી-શ્રાવણી મેળાઓ

નહાનાલાલે જોયા; કાકડી કેળાં જામફળનાં ચટણી ને લીંબૂરસભરેલાં રવૈયાં ખાધાં, ચન્દનીપડવાનો તાપીઓવારાનો લોકોત્સવ નિહાળ્યો. મહેમદાવાદથી વડાદરા પ્રાહ્મણની એક પિતાપુત્રની જોડી આવતી, જીવદયાવન્તા ધનાઢય જૈનોના ઉપાશ્રયોએ જઈ ને જિજ્ઞાસી કાલ્પનિક વિતકવાતો કહેતી, ધનસહાયતા જાચી આવતી, અને રાત્રે રાત્રે સાનન્દ એ પરાક્રમવાતીઓનાં ગળ્યાં કવીશ્વર કને લલકારતી. ઘણે વર્ષે દીર્ઘ સૂરતવાસ ત્યહારે દલપતરામે કીધો હતો. મન્દિરમાં સન્તસમાગમ થતો, નગરમાં જૂના મિત્રો મળતા. મોહનલાલ ઝવેરી, મુકુન્દરાયભાઈ, ઉત્તમરામ મહેતાજી-સૌ મંડળી મળી. બેસતા વર્ષની બીજની સહવારે અરદેશર કોટવાળની વાડીએ શ્રી હરિના પાધનાં પાછાં દર્શન કીધાં. પણ નમંદસૂનું સૂરત દલપતરામને ભરતસૂની અયોધ્યાનગરી સમું ભાસતું.

‘૮૭માં ને ‘૮૯માં ને ‘૯૨માં દલપતબાલ્યકાળનું પુનરાવર્તન થયું હતું. વડતાલમાં ઇંગ્રેજ શાળા ત્યહારે નહોતી, તેથી દલપતરામ વડતાલ જતા ત્યહારે ઇંગ્રેજ ભણતા વિદ્યાર્થીઓળમંડળને અમદાવાદ મૂકી જતા. અને ‘૮૫માં રેવાબાના અક્ષરવાસ પછી મહોટાં ભાલી ઘરમાં ગૃહિણીપદે બેત્રણેક વર્ષે હતાં. ભાલીના ભાઈ સંગાથે કાંઈક વિરોધ ને બોલાચાલી થયે ભાલીને કે વડિલ ભાઈને કહ્યા વિના જ નહાનાલાલે અમદાવાદનું સીમોલ્લંઘન કીધું. દલપતરામે દિશોરવયમાં વતન ત્યાગ્યું હતું તે કાશીએ ભણવા જવાને; ‘૮૭માં નહાનાલાલે વતન છોડ્યું હતું તે

વડતાલ પિતૃછાયામાં જવાને. કને પૈસા હતા નહિ કે
આઠ આનાની રેલ્વે ટિકિટ ખરીદે. દસ વર્ષના બાળકાએ
વડતાલની પેદળગબડી મૂકી. બેત્રણ તિથિઓ તો કુળજ-
નોમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. વડતાલનો બીજો મારગ દીઠો
ન હતો એટલે નહાનાલાલે આગગાડીના પાટાને માર્ગદ-
શંક લોભિયા કરી લીધા, તેથી ભૂલા પડાયું નહિ. પણ
પગ કાંઈ પાંખો નથી કે વરાળ ને વીજળી સંગાથે દોડે.
ત્રીજે દિવસે સન્ધ્યાસમયે વડતાલમન્દિરના મુખદ્વારને
ઓટે, દલપતકુળવાસની ખહારીઓની નીચે ખહારીએથી
એ વનેરૂને કુળલાંકુડાંએ નિરખ્યો ને એમના જીવ હેઠે
બેઠા. ડાહ્યાલાઈને અધીં સદી પૂર્વે હૃદયવેદના કીધી
હતી એ દલપતરામે ત્યહારે અનુભવી.

પણ એ વનેરૂનો એ એક જ વગડાવાસ નહોતો, યહી
બીજા એ વગડાવાસ હતા; બીજા 'ટદસાં ને ત્રીજો 'દરમાં.
નહાનાલાલે દલપતરામને કીધેલા દિલજખમે આ ભવમાં
તો રૂઝાયા ન હતા.

'ટદની દિવાળી કવીશ્વરે મગનલાલઘેર સાવરકુંડલે
કીધી. શ્યામજી ને જગજીવનની ત્યહારે કુંડલામાં વક્રીલ-
બેલડી હતી; લાખાણી નામના નવઉમંગીલા સાહિત્યરસિયા
વક્તૃત્વપ્રભાવી મુખિતચાર વક્રીલ હતા; ત્રાંબકલાલ ને ત્હે-
મના વડિલ વૈધરાજો હતા; દરબારગઢની છાયામાં જ
પારેખકુટુંબના નગરશેઠ હતા. દલપતપિત્રાઈઓનો પણ
નાવલીતીરે વાસ હતો. ભયોદરા ને વીજપડીમાં સત્સંગી
કાઠીકુંડુંઓ રહેતાં તે પણ સત્સંગી કવીશ્વરને નહોતરતાં.

લાઠીમાં એક રાત્રિ રહી, કલાપીના એનેજર આશારામ-
ભાઈની મહેમાની ગાળી, મૂળચન્દ્રભાઈ તથા લલ્લુભાઈને
કાવ્યકોચડા પૂછી, એ ગણિતસ્નાતકોએ નવચક્ષરગણિત-
પદ્ધતિએ શોધેલા સાચા ઉત્તરો પામી, પડતી રાત્રિએ
કિશોર કલાપી મળવાને આવ્યા તહેમને મળીને કવીશ્વર
પુત્રવેર સાવરકુંડલે ગયા. ભાવનગર સંસ્થાનની સારી
સીમમાં ત્યહારે ઉજળામણનાં તેજ પ્રકાશતાં. કુંડલાલીલિ-
યાતું રેલ્વેસ્ટેશન ત્યહારે લાઠી હતું, અને લાઠીકુંડલાની
વચ્ચે દરબારી શિગરામોના મલપતા ધોરીઓની ધૂધરમાળ
વનવગડે ધમકયાં કરતી હતી. લીલિયાની કાળી ભોં ત્યહારે
ખાગના જેવી ફળદ્રુપ હતી; અને છપ્પનિયા પૂર્વેનાં
ત્યહાંનાં, આજની પાતળી શેરડી જેવજેવડાં બડાં, બુવા-
રનાં મીઠાં રાડાં ચૂસતા અમે ખાળકો જતાઆવતા.
મહારાજ તખ્તસિંહજીનું દિલ ઉદારતાએ ઉભરાતું એવી
ધરતી રસકસથી ત્યહારે ઉભરાતી. રહાંજસમે સાવરમાં
રહામે પાદર સ્વામીમન્દિરે દર્શને કે નાવલીની સરવાણીઓ
ધરતીમાં સમાઈ જાય છે ત્યહાં વિશાળી દરબારી વાડીએ
અમ મિત્રમંડળ ફરવાને જતું. સહેલું માનીને ચાથા ધોર-
રમાં ખીજી લાખા લેજો મહેં ફારસી લીધું હતું. પણ
ફારસીની પરમ મુશ્કેલી તે પ્રથમ પગથિયું ને ઉમ્ખરો
ઓળંગવાની જ છે. ફારસી લાખાની દુર્ગમતા સંસ્કૃતના
સમી વ્યાકરણની ભૂલભૂલામણીઓની નથી, વાંચનની ભૂલ-
ભૂલામણીઓની છે. એટલે આખાઅર્ધા મૂળાક્ષરોનો ઉમ્ખરો
ભૂલે એ ઘર ભૂલે એવું થાય છે. ખંતીલા સુનશીજી પગલે
પગલે અમને ટોકતા કે ઉચ્ચારો છો એ શબ્દચિત્ર પુસ્ત-

કપાનેથી બતાવો તો ખરા. પણ અમે તો પોપટ હતા; દીઠેલું વાંચતા નહિ, ગોખેલું વાંચતા. હિકાયતે લતીફ-માંની વાર્તાઓ વાંચતાં આવડે નહિ, તે દૂર ઝનૂ દર તિક્કલી મુનાઝમત મીકરદન્દ, વ ગવાહ ન દાસ્તન્દ એ શબ્દાવલિ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ સડસડાટ ગગડાવી જતા. મહારે પણ એવું થયેલું, ને ઉમ્મરામાં જ ભૂતો પડેલો. એટલે કુંડ-લામાં પારેખકુટુંબની હવેલીઓ વટાવીને દરખારગઢની પાછળ શહેરકાળને ત્યાં હું કાચું ફારસી પાકું કરવાને જતો. ઉમ્મરના ભારે ભારેખમ ને પ્રવેત દાઢીકેશથી ગંભીર મુદ્રાળા વૃદ્ધ કાળ સાહેબને ઘેર, આપણી પંડ્યાશાળાઓ સમી, કુરાનશાળા ખેસતી, અને પારેવડાં સમાં ગભરૂ ઇસ્લામી બાળબાળાઓ કુરાનને ગુંબરવ કરતા. રૂપેરી ઝવારાધારે શોભતા કાળ સાહેબને સ્વામીપન્થ પ્રત્યે સદ્ભાવ હતો. પોતે વારંવાર કહેતા કે સ્વામીપન્થી થાય છે તે સુખી ને ઉજળા થાય છે. પેલો રહામા કાંઠાનો મોચી સ્વામીપન્થી થયો ત્યારથી સુખી થયો.

દિવાળીની રજાઓ ઉઘડયે મહારે અમદાવાદ જવાનું થયું. એ અરસામાં આપણા નવવિદ્રદ્વર હરિ હર્ષદ ધ્રુવ અમરેલીમાં પ્રાન્તજડજ હતા. કવીશ્વર સાવરકુંડલે છે બાણી હરિલાલભાઈએ દલપતરામને કાર્તિક માસમાં અમરેલી નહોતર્યા, લોબ્ધ ભગતની બચગા બતાવી, પ્રજના બહુમાનનો સાહિત્યસમારંભ ઉજવ્યો. પ્રાચીન વિદ્યાના સંશોધનઉમંગીલા મિ. જેકસન નિજ ગુણબન્ધુ હરિલાલ-ભાઈને મળવાને આવેલા અને કવીશ્વરને એમનો સમાગમ

અમરેલીમાં થયો. પછી આશારામભાઈની કુંકુમપત્રિકા આવ્યે અમરેલીથી કવીશ્વર માસાનાં માર્ગશીર્ષોદ્દેશમાં કલાપીજીના લગ્નોત્સવમાં લાઠી ગયા. રાજવીકવિ કલાપીનો લગ્નોત્સવ શુભરકવીશ્વરસૂનો ઉજવાયો નહોતો.

સૌરાષ્ટ્રના પાટનગર રાજકોટની દલપતરામે એ અરસામાં જે સફરો કીધી હતી. એક 'દેવના કાત'ક માસમાં જૂનાગઢના નવાળ સાહેબ બહાદુરખાનજીને ત્યાં મળ્યો તે પ્રસંગે એજન્સીના આમન્ત્રણથી. એ અવસરે ઘણા રાજવીઓને ત્યાં મળાયું, સભાઓ ગંજવી, ને કાર-બસકાળનાં સંભારણું વળી તાજાં થયાં.

અને રાજકોટ જવાનો બીજો પ્રસંગ હતો ત્યાંના સ્વામીપંથી પ્રજાપ્રતિષ્ઠિત કડિયામહાજન શ્રી માવા મૂસાને ત્યાંનો. ખરે અખોરે પરસેવો નિતારી ધનાઢય થયેલા એ સત્સંગીએ સ્વામી નારાયણસંપ્રદાયના બંને દેશના આચાર્યોને અને સાધુસન્તમંડળોને નહોતરીને મહોટો જગન કર્યો હતો. સંપ્રદાયના કવીશ્વર વિના સંપ્રદાયનો મહાયજ્ઞ ઉજવાય શી રીતે? અને દલપતરામ તો ઉત્તર-દેશવાસી ને દક્ષિણદેશવાસી ઉભય આચાર્યોના માનીતા કવીશ્વર હતા. એટલે બંને દેશના ધર્મપ્રવાહ સંગમ પામતા હોય ત્યાં તો એમનાં પગલાં પહેલાં હોય. આજીને તીરે, પ્રવીણસાગરના રાજવીકવિ મહેરામણજીને નગરે, પ્રવીણસાગરની પૂરવણીકર્તા કવીશ્વર ધર્મગંગામાં ન્હાવાને રાજકોટે પધાર્યા હતા.

'દેવના વૈશાળ માસમાં દલપતરામ વળી પાછા

વઢવાણ વતનવાસમાં આવ્યા. એ વેળાએ વઢવાણમાં જે લગ્નપ્રસંગો હતા; એક ન્હાનાલાલનો અને બીજો દલપ-તઘેર ઉછરેલી ભાઈ દિનકરરામની નમાયી-નમાપી એકા-કિની પુત્રી જીવકોરનો. પેલા દક્ષણીઓ ગાય છે ને કે

વૈશાખ માસ વાસન્તિક સમય શોભલા;

વેદકાળનો એ વસન્તમાસ હતો, શંકરજયન્તીની તિથિ હતી. દલપતરામની જે સાળીઓનો પરિવાર, મૂળજી ને પરમાનન્દ મામાની કુટુંબજવેલો, મોતી ખેડેન, રેવા ભાભી, આળમિત્ર ને મૂળીમાના વીર ને હીરાદન્તીકમળલોચનીના દોહરાઓપાઠના અવશેષો મુખપાઠેથી ગાતા અમારા યુરુષોત્તમ મામા : વિશાળા કુટુંબપરિવારથી વીંટળાયેલા દલપતરામ નક્ષત્રમંડળ વચ્ચે પૂર્ણિમાના ચન્દ્ર સમા શોભ-તા. એની એ જ અગ્નિહોત્રની યજ્ઞશાળા, જ્યાં પોતે ખારાખડી શીખ્યા હતા; એની એ જ ડાહ્યા વેદિયાની ડહેલી, જ્યાં ભાંખડિયે ધૂમ્યા હતા; એનું એ જ ન્હાના દહેરાનું જૈનમન્દિર, જ્યાં, આરતીનાં હુંદુલિ વાગ્યે, વીરીની કાળમાં બેસીને કેસર લેવાને જતા; એનો એ જ જતી લાલચન્દ-જીનો ઉપાશ્રય, જે કપરી વેળાની શરાફી પેઢી ને શારદ-સમયનો અન્થભંડાર હતો: ૭૦મે વર્ષે કવીશ્વર કુટુંબસેજો માણતા હતા. વતનનાં બહાલપ સૌને થ તે મધુરાં સ્વપ્નાં જગાડે છે.

પછી પાછા જોડ વર્ષે દલપતરામને કુંડલાવાસી શ્રીમાળીઓએ નિજ કુળદેવીની ભવમન્દિરમાં મૂર્તિપ્રતિ-ષ્ઠાને કાળે નહોતર્યા. કવીશ્વરે ઉત્તરમાં લખ્યું કે શાસ્ત્ર

ભાળે છે કે નારાયણ વિનાનાં મહાલક્ષ્મીજી હોય નહિ. લોક લક્ષ્મીનારાયણ ઉચ્ચરે છે, શ્રીમાળપુરાણ કહે છે કે આપણાં કુળદેવી તો વિવાહિત છે. જગતઃ પિતરૌની સજ્જે-ડલે સ્થાપના કરે તો આવું. કવીશ્વરનું કાલિદાસીય વચન સર્વમાન્ય થયું અને-અને 'દરની ગ્રીષ્મમાં, ચૈત્ર વદ ૧૪એ, તમસાના ઝરણા સમી નમણી નાવલીતીરે વળી કવીશ્વર ગયા. ચાળીસ વર્ષો પછી ઇસ્વી ૧૯૩૨ની ગ્રીષ્મમાં એ મહાલક્ષ્મીમન્દિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો ત્યારે સાવરકુંડલાએ આ દલપતપુત્રને નહોતર્યો હતો. પણ મણિભાને આરોગ્ય સંભવું છું એ જાહાને ને વસ્તુતઃ સારથીની નવલકથા લખતો આ આલેખક ત્યારે માથેરાનની શિખરઝાડીઓની ઝુંડછાયામાં બેઠો હતો.

તે પછી વડતાલથી ભરૂચ રેવાતીરે જઈ આવીને ગઢડે લક્ષ્મીવાડીમાંના પ્રતિષ્ઠાપ્રસંગે ખળખળિયાતીરે ગયા હતા. કાલશુણી કૃષ્ણએકાદશીનું મુહૂર્ત હતું, ને લાખેક સત્સંગીઓ આચાર્ય શ્રી બિહારીલાલજી મહારાજની આમન્ત્રણઆજ્ઞાએ ટોળે મળ્યાં હતાં. એ વિષ્ણુયાગના આચાર્યપદે હતા મહીધર શાસ્ત્રી. મહીધર ભટ્ટજીને સંબોધીને કવીશ્વરે એક દૂહો કહ્યો હતો:

મહિધરકો શિર કાઠિયો ધર્મવંશીને માર;

મહીધર આયે દેખને શાસ્ત્રીરૂપ ધરિ સાર.

મહીધર અર્થાત્ શેષનાગના માથાનો અધર્મરૂપી ભાર ધર્મવંશીએ ઉતાર્યો. અને એ જીવાને શાસ્ત્રીરૂપ ધરીને શેષનાગ સ્વયં આજ પધાર્યો છે.

એ પૂર્વે 'હુના મહા માસમાં મહારૂદ્ર ને વિષ્ણુ-
યાગમાં કવીશ્વર ભાવનગરે ગયા હતા. ભાવનગરમાં એક
ટેકરી છે અને પૂર્વે એ ટેકરી ઉપરથી 'મધ્યાહ્ન થયો.'
'મધ્યાહ્ન થયો.' પોકારતી નિત્યનિત્યે તોપ ગાજતી. એ
આડીકાની ટેકરીશિખરે આંદીના મહામુગટ સમી તખ્તે-
શ્વરની આરસદહેરી સ્થપાઈ હતી. આડીકાની ધાર ત્યહારથી
તખ્તેશ્વરનું શિખર થયું. કવીશ્વરે નવશિવાલયને આશીર્વાદ
દીધા હતા કે ભાવનગર આની આસપાસ પથરાજો. એ
કવિઆશીર્વાદ આજે ફળ્યા છે ને ભાવનગરની નવરંગ
પાંખોનાં મોરખીંછાં સમા ઘંગલાઓ તખ્તેશ્વરની ટેકરી
ફરતા પથરાઈ પડ્યા છે. એ પ્રસંગે તખ્તસિંહજી મહારાજે
પંદરસો રૂપિયા ને વૃદ્ધાવસ્થાના ટેકારૂપ રૂપામઢેલી એક
સીસમલાકડી વયોવૃદ્ધ કવીશ્વરને ભેટ દીધાં હતાં.

ગઢપુરથી આવીને માંડ પગ વાળ્યો હશે ત્યાં ફાગણ
એસતાં કવીશ્વરને ગોંડળનાં મહારાજા ને મહારાણીનું આમ-
ન્ત્રણ આવી પડ્યું હતું કે પધારો, ને અમને આપની
કવિતા સંભળાવો. સમસ્ત દેશ સમાં અમે એ આપનાં
કાવ્યરસિયાં છીએ. ઘોળેથી જેતલસર સૂધી રેલ્વે ત્યહારે
ગન્ધાઈ હતી, અને પછી ભાદર ઉતરી ગોંડળ પગરસ્તે
જવાતું હતું. ગોંડળથી ઘોડાગાડી ને બે અસ્વારો કવીશ્વરના
સત્કારાર્થે જેતલસર આવ્યાં હતાં. ચૂડાવાળા નરસિંહ દવે,
દિવાન બેજનજી શેઠ, રાજમાતા મોંઘીળા સાહેબ, મહારાજા
ને મહારાણી: સૌને ગોંડળમાં મળ્યાહોળ્યા. રાજમાતાએ
કવીશ્વર કને ભારંધાયેલું હૈયું ઠાલવ્યું કે ભગવત મહારં

માનતો નથી, ને વારતહેવારે વિલાયત જાય છે. તહમાં માને તો કવિખોલ કાંઈક સંભળાવો. 'કવીશ્વરે કહ્યું કે રાજમાતાની આજ્ઞા હોય તો મહારાજને કવિતવચન કંઈક કહું. પછી દલપતકાવ્યમાંની અન્ય કવિતાઓ ભેગી નવકવિતા રચીને કવીશ્વરે મહારાજને સંભળાવી, અને તે ખુદ્દિપ્રકાશમાં ત્યારે છપાયેલી છે. ત્યારે નહિ; પણ પછી કેટલાંયેક વર્ષે દલપતખોલ મહારાજને હૈયે ખેઠા. શાણી રાજમાતાઓ ત્યારે એમ કવિદ્વારા રાજપુત્રોને શિક્ષાવચન કહાવતી.

ગોંડળથી રામનવમીએ અમદાવાદ આવી જેઠ વદ દસમે પાછા વતનમાં જઈ, પોતાના છેલ્લા સન્તાનને ત્યાં પરણાવી, લગ્નોત્સવમાં કન્યાશાળાની ખસે વિદ્યાર્થિનીઓને જમાડી, ચાતુર્માસ કરવાને કવીશ્વર સૂરત ગયા હતા. ત્યાં ભાદ્રપદની શુકલ પંચમીએ શ્રી હરિલીલામૃત ગ્રન્થની પૂર્ણાહુતિ ઉજવી. સૂરતમાં ફારખસ જાણે ભૂતકાળની શય્યામાંથી ઉઠીને આવ્યો હોય એવો અણુધાર્યો ફારખસપુત્રનો મેળાપ થયો. ત્યારે જીંદગીની જાહેજલાલી સમા ફારખસયુગના વિદ્વત્સમારભો સાંભર્યે એ સ્થિતપ્રજ્ઞ વયોવૃદ્ધની એ આયુષ્યને આઠમે દાયકે આંખડીઓ ભીંજઈ હતી. સૌના એ ભૂતકાળ ભરેલી વાદળી જેવા છે; વરસે ત્યારે આત્માને અમૃતછાંટણે ભીંજવે છે.

ધર્મધુરન્ધર આચાર્ય શ્રી ખિહારીલાલજી મહારાજને—દરબાર શ્રી અભયસિંહજીની પેઠે—દલપતસત્સંગનો આટ-આટલો વર્ષે એ ધરવ થયો ન હતો; એટલે અલંકારચન્દ્રિકા

અને આચાર્ય અભયુદય રચવાને કવીશ્વરને '૯૪માં પાછા વડતાલ તેડાવ્યા. '૯૫માં જૂના મિત્ર હરિદાસભાઈ વિદેહ થયે વડતાલથી નડિયાદ લૌકિકે જવું થયું, અને નડિયાદથી વળતાં પીજને પાદર પીજની શાળાની પરીક્ષા લીધી. પછી આણંદ થઈને ભરૂચ ગયા હતા. આણંદમાં ત્યાંના ઈનામદાર મળવાને આવ્યા હતા; ભરૂચમાં પેલા હસમુખા ધીરજ કાકાએ કવિતા રચી નગરસભામાં ગાઇ હતી.

પછી ખેડી '૯૬નો સાલ. સદેહે ગુજરાત ધૂમવાની કવીશ્વરને એ છેલ્લી સાલ હતી. અમદાવાદનો કાંપ વીધીને, રણમુક્તેશ્વરનો ઘાટ ઉતરીને, સાબરમતી ઓળંગીને, પેલે પાર કૂહા ગામ છે. ન્હાનકડું ગામડું રણિયામણું છે, સાબરકાંઠો ત્યાં સોહામણો છે. નદીતટનો ઘાટ બાંધેલો છે, સમીપમાં ઘટાગોરંભતું શિવાલય છે, કને આંખાવાડિયાની ન્હાની કુંજ છે. ગામશેઠને તેડાવ્યે કવીશ્વર '૯૬માં એ સાબરવાંઘાંઓમાં કૂહે ગયા હતા. આવેતું ને કનેતું ગુજરાત દલપતદર્શનને ત્યારે અંખતું હતું. આમન્ત્રણો આવતાં એટલાં કવીશ્વરથી ઉડાતાં નહિ.

૭૬ મું પૂરું થયું હતું ને ૭૭ મું બેસતું હતું ત્યારે પછી '૯૬ ના માશગરમાં દલપતરામે કપરામાં કપરી મુસાફરી કીધી, ઇલોલની. ઇલોલ મહીકાંઠામાં ન્હાનું રાજ્ય છે, અને આજે યે ઇલોલ જવું સહેલું નથી. ત્યારે ઇડરરેલ્વે કાંઈ હતી નહિ, અને હાથમતીસાબરમતીનાં વાંઘાંબળોલોમાં વાઘના વાસ હતા. કવીશ્વરને એ કાંઈ અજાણ્યા ન હતા. ચમેલીના છોડ જેવડું ઇલોલનું ન્હાનકડું રાજ્ય

ત્યહારે ચમેલીના મધુરા સુગન્ધભાવે મધમધતું, ઇલોલ જવાને કવીશ્વર અમદાવાદથી મહેસાણા ગયા, અને મહેસાણાથી કનકસેનસ્મરણસોહાગી વડનગર થઈને ઇલોલ ગયા. પન્દર ગાઉની એ છેલ્લી પગરસ્તાની મુસાફરી જતાં ને આવતાં મેનામાં બેસીને કીધી હતી. પડછન્દ દેહના રાજવી ઘોડેસ્વાર થઈને બે ગાઉ સત્કારાર્થે રહામા પધાર્યા હતા. મહીકાંઠા કાંઈ કવીશ્વરને પરમુલક ન હતો; અને ઇંડરપન્થક તો ખાસ પરિચિત પ્રાન્તભાગ હતો. જ્યાં જતાં ત્યાં ત્યાં દલપતરામ બન્ધુભાવે જૂનાં કવિકુળોના સરસમાચાર પૂછતા. ઇલોલરાજવીનો ભાવ નિહાળીને કવીશ્વર ત્યાં મહિનોમાસ રોકાયા હતા. દરબાર શ્રીએ ચાંદીની રૂકાખીમાં રૂ. ૨૦૦ ભેટ ધરીને કવીશ્વરને રૂ. ૫૦ તુલ્ય વર્ષાસન બાંધી આપ્યું, અને તૃતીય દલપતપુત્રને પોતાની સેવામાં લીધો. કવીશ્વરનું ઇલોલમુસાફરીનું સ્મારક આજે ગુજરાત પ્રસિદ્ધ છે. કવીશ્વરની લોકબાણીતી પ્રચલિત છળિ, આ ગ્રન્થમાંની, અમારા ઘરમાંની, વાંચનમાળામાંની, અમદાવાદના નગરમન્દિરમાંની: એ સહુ ૭૬ ની વય ઉતરતાં લોલમાં લીધેલી દલપતછળિની પ્રતિકૃતિઓ છે. દલપત હમન્દિરની એ છેલ્લી છળિ. ઇલોલ જવું જેવું દુર્લભ હતું, તહેવો જ ભાવ ત્યાંનો દુર્લભ હતો; અને જેવો ભાવ દુર્લભ હતો, તહેવું પ્રસંગસ્મારક પણ દુર્લભ છે. અન્તે તો સદા ભાવ અને ભાવનાઓ જ માનવજગતમાં મૂર્તસ્વરૂપ લે છે.

૭૭ સું વર્ષ બેસતાંની '૯૬ ની સાલની એ છેલ્લી દલપતમુસાફરી. પછી એ સાલમાં ધર્મધુરન્ધર આચાર્ય શ્રી

ખિહારીલાલજી મહારાજ અક્ષરધામમાં પધાર્યા. હિસેમ્બર
ખેસતાં-વચનું ૭૭ મું પગથિયું ઉતરતાં કવીશ્વર અર્ધાગ
વાયુના પક્ષાઘાતથી દીર્ઘકાળની બાણશય્યામાં સૂતા; અને
દલપતરામની ગુર્જરયાત્રાઓ પણ પૂરી થઈ. ગુર્જરીકુંભમાં
કુંજકુંજમાં ધૂમતા ને ટહૂકતા દલપતભોરલાનો દુહીકાર
પછી સંભળાયો નહિ.

ઇસ્વી ૧૮૮૨ થી ૧૮૯૬ સૂધીમાં કવીશ્વરે એમ
ત્રીશેક ગુર્જરયાત્રાઓ કીધી હતી. કવીશ્વરની આયુષ્યવરધોનાં
એ ૬૨ થી ૭૭ માં વર્ષો હતાં. એ વયે ક્રિયા ક્રિયા આપણા
સાહિત્યસ્વામીઓએ, આ સફરસરળતાના રેલ્વેમોટરયુગમાં
ચલે, એટએટલી દેશસફરો કીધી છે? અને દલપતરામની
અધી રે દેશસફરો કાંઈ રેલ્વેસફરો હતી નહિ. પચાસપચાસ
માઈલની શિગરામસુસાફરીઓ આયુષ્યના આઠમા હાયકામાં
દલપતરામ ખેડતા. વયોવૃદ્ધ કવીશ્વરની સગવડતા સહુ કે
યથાવિધિ સાચવતા ને સફરનો પરિશ્રમ ખનતો સુખાળવો
કરતા એ ખરું. તોય ગ્રામ્યમારગોમાંનાં ઘાંચો ને ખાડા-
ખડિયા રાજવીને કે ધર્માચાર્યને કે કવીશ્વરને કાળે કાંઈ
નગરની સડકે કે રેલ્વેના સલેપાટ થઈ જતાં નથી. બાળ-
પણમાં કસાયેલો, પદપાળા ગુર્જરદેશે ધૂમેલો, દેહસ્નાયુબદ્ધ
શરીરસ્તંભ; યૌવનભરતીની તરંગાવલિઓને સમયે સદા-
ચરણ ને સંયમપાળો પાળવ્યે આયુષ્યનાં પાણી વહી
ગયેલાં નહિ; બીડી તમાકુ કે પાનસોપારીના ચે વ્યસનશૂન્ય;
સાદો, મિતાહારી, સંસાર ને ધર્મનિયમિત જીવનવ્યય:
ઉકાંઠ નહિ, ખોટા શોખ નહિ, ધનને કે જીવનજોમને

વેઠકી નાંખતી કુટેવો કે આહારવિહાર નહિ; એમ રતન પેરે જતનથી જળવાયેલો, આરસપાટ સમો ઉજળો ને દેહબન્ધ, દલપતદેહ હતો; અને તેથી વનવગડાના દેશપ્રવાસોની ન્હાનીમ્હોટી વિટંબણાઓ તે ઝીલીવેઠી જાણતો, આયુષ્યના ૭ મા-૮ મા દાયકામાં પણ કેા મહાપરિવ્રાજક સંન્યસ્તરાજવી સમા કવીશ્વર ગુર્જરયાત્રાઓમાં ધૂમતા હતા, કારણ કે આયુષ્યભરમાં કવીશ્વરે ગૃહસ્થસંન્યાસીના ધર્મ કર્મ પાળેલાં હતાં.

કવીશ્વર જ્યાં જ્યાં વિચરતા ત્યાં-ત્યાંના તહેમના લોકધર્મ એકરંગીલા હતા કે દેશને યુગસન્દેશ સંભળાવવો. હર્ષશોકના સાંસારિક સરખવસરોએ સ્વજનવત્સલ કવીશ્વર લોકાચારે જતા ત્યાં પણ અન્તરના ભાવ ઠાલવતા. પ્રસંગ-ધર્મ તો સહુ સજ્જનો પાળે છે; દલપતરામ પ્રસંગધર્મે પાળતા અને દેશધર્મે પાળતા. નવો બુદ્ધિયુગ ખેઠો છે, માટે નવભણ્ણતર ભણાં; દેશકાળ પલટાયો છે, માટે સંસારને દેશકાળાનુસાર સુધારોપલટાવો; વાતપ્રવાહ જળપ્રવાહ અને વરાળિયો-ત્રણુ દેલો સમી એ મહાશક્તિઓનો આજ જમાનો છે, માટે એમને જીતો, વશ કરો, સેવામાં લેયો; ચન્ત્રજ્ઞાનને પકડી લાવો, મંડળીસિંહને જગાડો, સાગર-મન્થન માંડો; નવયુગ વિજ્ઞાનયુગ છે, માટે હજારો હુન્નર ઉઘોગો ખિલાવો; દેશી રાજ્ય હો કે ઇંગ્રેજ રાજ્ય હો- -રાજવીઓ ! પ્રજાહિતાર્થે રાજ્ય ખેડો; કેળવણી, સંસાર સુધારો, રાજપ્રજાનો ઇખલાસ, હુન્નરઉઘોગોની જમાવટ, જૂનીનવી સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય, 'હઃખ સરવ ટાળો' ને

આપણા દેશનું' એવો સર્વતોમુખ દેશોદ્ધાર: દલપતયુગના એ દલપતઆદેશ હતા ને દલપતપ્રવાસોમાંના પ્રવચનમન્ત્રો હતા. નવયુગ બેઠો છે, નવયુગનો યુગસન્દેશ ઝીલો, કાળ-બોલ સાંભળો, આપણી મહાપ્રજાને પૃથ્વીની મહાપ્રજાઓ સમોવડી પાછી કરો: પૂર્વાવસ્થામાં તેમ જ ઉત્તરાવસ્થામાં દલપતજીવનનો દલપતકવિતાનો દલપતદેશયાત્રાઓનો એ જ નવવેદોચ્ચાર હતો. કવીશ્વર દેશભરમાં ભમી-ભમીને દેશને કહેતા કે યુગસન્દેશ ઝીલો, યુગસન્દેશ ઝીલો.

આયુષ્યભર દલપતરામ નવયુગની છડી પોકારતા.

કવીશ્વર જૂના ગુજરાતને જગાડતા ને નવા ગુજરાતને ઘડતા. ઉત્તરાવસ્થાના વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં ચે-આયુષ્યના આઠમા દાયકામાં પણ એ જ દલપતબોલ હતો.

૬ ને ૮ ની વયે બહુચરઆરાસુદીની સફરોથી માંડીને ૭૭ મે વર્ષે ઇલોલનો વગડો બેઠું આવ્યા-એ ૭૦ વર્ષો દલપતરામ ચોખૂટ ગુજરાતને નિહાળતા ને ચોખૂટ ગુજરાત દલપતરામને નિહાળતો.

નવયુગના આપણા સાહિત્યોપાસકોમાં કવીશ્વર સર્વ શ્રેષ્ઠ અઠંગ મુસાફર હતા. ને ગુર્જરદેશસીમાઓ એ જ કવીશ્વરની યાત્રાસીમાઓ હતી.

આયુષ્યયાત્રામાં ને દેશયાત્રાઓમાં દલપતરામને અનેક સંગાથીઓનો સંગાથસમાગમ થતો. એમાંથી કેાઈકે ભાંડણ માંડ્યાં હશે, કેાઈકે શુ અથડામણો થઈ હશે; ઘણાખરા શુ મૈત્રીભાવ બન્ધાયો હતો. અનેક સજ્જનો સાથે

આયુષ્યયાત્રાનાં તીર્થઘાટો સંગાથે કર્યા, જીવનદહાણોની આપલે કીધી, જગતસાગરના સાબન સફરસંગાથીઓને શોભતી ભાગીદારી ભોગવી.

તુલસી ! યહ સંસારમેં માંતમાંતકે હોગ;
સબસે હિલમિલ ચાલિયે, નદીનાવસંજોગ.

તુલસીદાસજીના એ દુહાની અક્ષરાવલિએ દહપતજીવન ઘડાયેલું હતું. સંસારપારાવારની નૌકાસફરોમાં ભાતભાતના સફરસંગાથીઓ કવીશ્વરને સાંપડ્યા હતા. નિજનિજના તીર્થઘાટ આવતા તેમ તેમ એ યાત્રિકબન્ધુઓ યાત્રાનૌકામાંથી ઉતરતા, છેલ્લાછેલ્લા પરસ્પર નમસ્કાર કરીને તેજઅન્ધારના ગેબના પડદાઓની પાછળ નિજનિજને પન્થે પડતા. અને એમ દહપતજીવનયાત્રાની યે દ્વારિકાનો જગત્છેડો ધીમે ધીમે આવતો જતો હતો.

ઘણાંખરાંનાં આયુષ્યમાં અન્તે એસે છે એ જીવનની પાનખર ઋતુ દહપતઆયુષ્યમાં વાનપ્રસ્થાશ્રમની વરઘોથી એસી ચૂકી હતી. '૭૬ ની સાલઆખરે પ્રવૃત્તિઆશ્રમમાંથી નિવૃત્ત થયેલા ગીતાયુજક કવીશ્વર કંઈ નિષ્ક્રિયતાને નિવૃત્તિ માનતા નહોતા કે નિષ્ક્રિયતાપરાયણ થાય. પણ એ આયુષ્ય પલટાની તિથિથી જ દહપતઆંખાવાડિયે આયુષ્યની પાનખર એડી હતી.

લાંખાં આયુષ્ય એટલે એકલવાયાં જીવન.

'૭૬ની સાલમાં જ વડતાલના આચાર્યજી મહારાજ, તેજસ્વી, વર્યસ્વી, શ્રી ભગવતપ્રસાદજી અક્ષરવાસી થયા; અને દહપતરામે

રે વડતાલના વાસી !

ના ધ્રુવપદનો વિરહરાસ લખ્યો હતો.

કૃષ્ણ વળાવી હું વળી રે, ઉભી જમનાતીર;
આંસુડે ભીંજાય મહારો કંચવો, મહારાં ભીંજાય દક્ષણીચીર:

રે મધુવનનાં વાસી !

એવા કરુણ ઢાળનો કરુણભાવ નીતરતો ભગવતપ્રસાદવિરહ
આ જીવનઆલેખકે બાળવયમાં સજળ નયણે વારંવાર
ગાયો છે. પછી 'ટરની સાલમાં દુર્ભાગિણી વર્ધમાનપુરીનો
નવતેજસ્વી સિતારો ખરી પડ્યો. આદર્યાં ને અધૂરાં પડેલાં
આજનાં એનાં ઉભાં ખંડેરો કહે છે કે દાજીરાજજી દીર્ઘા-
યુષી હોત તો વઢવાણ નવઅવતારે આવ્યું હોત. ૧૮૮૨થી
૧૯૩૮ પર્યંતનાં છેલ્લાં ૫૫ વર્ષોની દલપતવતનની કાળ-
કથનીનો સરવાળો એ એક શબ્દ 'હોત' માં સમાઈ જાય
છે. દાજીરાજજી પડ્યા તે જાણે વર્ધમાનપુરનો નવનગરધ્વજ
પડ્યો. સાડું સોરઠ આજે એ રાજવીને કરુણભાવે સંભારે
છે. '૮૧માં તો દલપતરામે દાજીરાજજીનાં લગ્નગીતો ગાયાં
હતાં, માંગલિક ગીતાવલિ રચી હતી. '૮૨માં દલપતરામને
વતનરાજવીનાં લૌકિકે જલું પડ્યું. એ જ સાલમાં માડી-
બયા લઘુબન્ધુ દિનકરરામનો ચિરવિજેગ થયો, દલપત-
રામની ખડાંચ તૂટી, બન્ધુશૂન્ય થયા. '૮૩ની સાલમાં
એક નમાયી—નખાપી બાળકીને પાછળ મૂકીને લાભીએ
પણ વિદાયે લીધી. એ સાલમાં ભારતીય જહાજના પ્રાચીન
કૃષાસ્તંભ સમા મહર્ષિ દયાનન્દ દેવલોક પામ્યા ને આર્ય-
સંસ્કૃતિનો ૧૯મી સદીમાંનો સૂરજ આથમ્યો; પણ અનસ્ત
નવદિવસ ઉગાડીને. પછી એએક વર્ષો કવીશ્વરને નિઃશોકનાં

વીત્યાં. પણ 'ટપના ભાદ્રપદમાં શ્રાદ્ધપક્ષની ભારે તિથિ ચતુર્દશીએ દલપતકુળની ભરીભાદરી કુળવાડી મૂકીને અમારાં માતૃશ્રી રેવાબા અક્ષરવાસી થયાં, ને વૃદ્ધ કવીન્ધર આયુષ્યના ઉતરતા આરામાં મોજ્યેષુ માતા પદમાં ભાખેલી કુળમાતાની શુશ્રૂષાસૂના રહ્યા. ન્હાનાં બે બાળકો, આઠ ને પાંચ વર્ષનાં, ઉગતાં મૂક્યાં હતાં એમને માતા અને પિતા લેખેનો ઉછેરભાર પિતાશિરે આવી પડ્યો.

સાથે મરવું-જીવવું સૌથી સારું એહ એ દલપતકાવ્યબોલ અનુભવનો ભાવોચ્ચાર છે; પણ લગ્ન-ચોરીએ સંગાથે રહડે છે એ દંપતીબેલડમાંથી કેટકેટલાંક સંગાથે ચિતાએ રહડે છે? સારી માનવહુનિયાનો એ એક સંસારકોયડો છે કે સારું શું? પત્નીશુશ્રૂષા પામેલો પુરુષ પાછળ ખૂરતી વિધવાને મૂકીને સંસારવિહાય લે એ? કે સૌભાગ્યઘાટડી ચોઢીને અખંડ સૌભાગ્યવતીના બિરહાળી પત્ની સ્વર્ગવાટે સંચરે એ? હિન્દુસંસારે તો 'અખંડ સૌભાગ્ય'ના આશીર્વાચનમાં જ યુગયુગાન્તરથી એ સંસારકોયડાનો ઉત્તર ભાખેલો છે, અને દલપતઆયુષ્યમાં એ આશીર્વાચન સર્વાંશે સાચું પડ્યું છે.

એ પછીની 'ટફની સાલમાં દલપતજીવનમાંથી લોળાનાથભાઈ ગયા, નર્મદ ગયો, કવિ ખુલાખી ગયા. લોળાનાથભાઈ કાવ્યશિષ્ય હતા, દલપતહિતસ્વી હતા, અમદાવાદવાસના કારણરૂપ હતા. ઉત્તરાવસ્થાની સંસારયાત્રામાં જો કે કાંઈક આછાપાતળા અન્તર્પટ પડી ગયા હતા; ૧ તો પણ સર્વાંગે સજ્જનમુદ્રાળા લોળાનાથનો દલપતભાવ

કે દલપતરામનો ભોળાનાથભાવ ઝાઝા બદલાયા ન હતા — '૪૬માં હતો એ જ, પણ સહેજ આછેરો, રંગ '૮૬માં પણ હતો. ભોળાનાથભાઈના વિદેહ થયા પછી એકાદ દાયકે ભોળાનાથ લેડીઝ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ અમદાવાદમાં સ્થપાઈ ત્યારે શિષ્યમિત્રના ગુણાનુવાદની કવીશ્વરે કવિતા રચીને ગાઈ હતી. પણ નર્મદ પડ્યો એ તો જાણે અકબરશાહને રાણો પ્રતાપ પડ્યો. યુધિષ્ઠિરને જાણે મહારથી કર્ણરાજ પડ્યો, એવો દલપતને નર્મદ પડ્યો. દલપતનર્મદ પર-સ્પર અથડાતા, પછડાતા, ધૂંધવાતા, ફૂંફાડતા; પણ અન્તરના અન્તરમાં ઉભય સ્હમજતા હતા કે પોતે બંને એક કવિતાદેવીના જયા ભાંડુઓ હતા. અને આ ગ્રન્થના કવિમિલનના પૂર્વપ્રકરણમાં આપણે જોયું છે કે દલપતનર્મદ ઉભયના આત્માઓ મહાપુરુષોના હતા. જગતની ભૂલભૂલામણીમાં નર્મદ ભૂલો પડતો, પણ સિંહ સમો પાછો સાચી કેડીએ આવતો. દલપતરામને આ સૌ ભૂતકાળના ધાવ હતા. ભાવિનો કારી ધાવ તો કવીશ્વરને એ સાલમાં વાગ્યો હતો ઉછળતા, જોળનહેલિયે મૂલન્ટા કવિ બુલાખીના પરલોકગમનનો. કવિ બુલાખી ગયા એ તો જાણે દલપત-શિષ્યપ્રવર કેલેયો ફૂહાનકુંવર ગયો; આશાસ્પદ, ઉલ્લાસ-છલકાતો, ગુર્જરકાવ્યઆશાનો આશાસ્તંભ ગયો. બુલાખી કવિને વડોદરા રાજ્યના રાજકવિપદે સ્થાપવાનું ટીપ્પણ થયું હતું. દલપતહૈયે આગમની હામ હતી કે એ મ્હારો શિષ્યવર મ્હારું હામ ઠાલી નહિ પડવા દે. દલપતશાળાના કાવ્યઅવશેષો તો આજ ૧૯૪૦માં ચે સંજવન છે. પણ '૮૬માં એ દલપતશાળાવાડીનો પાંગરતો પ્રકુંડલતો પાણી-

ભરેલો ફૂલછેડ અકાળે કરમાઈ કપાઈ પડ્યો. કવિ બુલા-
ખીના મિત્રમંડળે ત્યહારે વિરહગીત ગાયું હતું કે

જતાં બુલાખી ગુજરાત ઝાંખી.

દલપતરામને તો ખરેખાર ! બુલાખી કવિ ગયે લવિષ્ય
ઝાંખું ભાસ્તું હતું.

કવિ બુલાખીરામની વળી વાળી નહોતી ત્યાં તો
ગુજરાતભાણીતા ખીજ દલપતશિષ્ય મૃત્યુ પીને પોદ્યા.
સ્વ. રણછોડ ગલુરામ સોસાયટીના સ્થાપનકાળના દલપત-
સંગાથી હતા.

અને એ પછીના, મહારાણીજીની સુવર્ણજ્યૂબિલિના
ઉત્સવસંવત્સરની મહાશિવરાત્રિએ દલપતઆયુષ્યગંગાની
પ્રથમ ઝરણી, ભૂમાનન્દ સ્વામી દેવાનન્દ સ્વામી કે અયો-
ધ્યાપ્રસાદજી મહારાજનાં ધર્મતેજ દલપતજીવનમાં ગૂંથાયાં
એ પૂર્વેથી પ્રભા પાથરનાર, વતનમાં 'મહાલક્ષ્મી પ્રસન્ન'
કરતા એ દોહિલા કાળની સંભાળિયેણ, મહીકાંઠાની મોઢેરી
મહેમાની માણનારી કારખસયુગની દલપતગૃહિણી, અને
પછી આયુષ્યભરને રિસામણે દરિયાપાર પુત્રધેર જઈ બેઠેલાં,
દલપતજીવનને પ્રથમ ફૂલડે વધાવનાર ને પછી સાચેસાચનાં
વાળાણુ મારનાર, અર્થ'ડ દલપતઆયુષ્યનાં સમોવડિયણુ,
મૂળીમા પઠ વર્ષભર દલપતચુન્દડી ઓઢીને ઘાટડિયાળે
વેશે પુત્રધેર દરિયાકિનારે સ્વર્ગવાસી થયાં. કચ્છમાંથી
અમદાવાદ દલપતધેર એ કાળોત્રી આવી. ૧૮૩૩માં મામાને
ધેરથી ઘોડે ચઢી વરવેશે તોરણે છળ્યા હતા ત્યારથી
માંડીને '૮૭ સૂધીને નિજ સળંગ સંસારઈતિહાસ દલપ-

તઆંખોમાં રમી રહ્યો, અને એ ઈતિહાસસંભારણાંએ કીકીઓમાંથી હૈયાધારાઓ વરસાવી. દલપતરામને ઘડીક થયું કે જીવનમાંથી હુંએ ગયું ને સુખે ગયું. તેજઅન્ધારવિહોણી શૂન્યતા દીઠી છે? કલ્પાય તો કલ્પી જોજો. મૂળીમાને જવે કવીશ્વરનો રહ્યોસહ્યો ગૃહસ્થાશ્રમે સમેટાઈ ગયો. કવીશ્વર વિચોણી હતા તે વિધુર થયા.

અને પછી ખેડી '૮૮ની સાલ. એ સાલમાં ઉપહાસથી આદર કરનારા, પછી 'ગુજરાત પ્રાન્તના કવીશ્વર' કહીને સંબોધનારા, અને છેલ્લે છેલ્લે સાહિત્યપદ્ધતીની દાંડી સમતુલા પામ્યે સમન્વયબોલ ઉચ્ચરનારા કે 'એ તો ક્યારનું' સર્વાનુમતે સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે આ જમાનાના કવિ તે એ જ; નર્મદાશંકર ને દલપતરામઃ' અને એમ નર્મદકવિતાની ઉપડતી પ્રસ્તાવનાએ જ કવિસમન્વય બોલનાર નવલરામે સંસાર તણને સ્વર્ગવાટ લીધી. ત્હારથી ગુજરાત સ્થિરબુદ્ધિ સમતોલમાનસી નિષ્પક્ષપાત સાહિત્યાવલોકનસૂતું થયું. દલપતરામે દીકું કે નિજ દુનિયાં ખાલી થાય છે.

એ જ સાલમાં જૂના મિત્ર અને કાઠિયાવાડવડોદરામાં નવકેળવણીના સંસ્થાપક ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ વિદેહ થયા.

અને પછીને વર્ષે '૯૦માં અમદાવાદની સ્વામીનારાયણ ગાદીના ગંભીરમુદ્રાળા આચાર્યજી મહારાજ કેશવપ્રસાદજી અક્ષરધામમાં પધાર્યા. કેશવપ્રસાદજી એટલે મૂળીમાં ધોળિયાવેશે રહી દેવાનન્દ સ્વામી કને ૧૪ વર્ષનો વઢવા-

જીવતની કિશોરધોળિયો દલપત કાવ્યકલા શીખતો હતો. ત્યહારે કૃપાદષ્ટિએ બિરદાવનાર, ન્હાનીમ્હોટી બક્ષિસોથી પ્રોત્સાહન પાનાર, કુસુમ કવિની સમૈયાસલાના કાવ્યવિજેતાને સત્સંગના કવિપદે સ્થાપનાર મહાનુભાવ આચાર્ય શ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજીના પુત્રરત્ન. કેશવપ્રસાદજીને જતા જોઈને કવીશ્વરને પોતાની પછીની પેઢી જતી લાસી.

૧૯ મી સદીનો છેલ્લો દાયકો ખેસતાં નવા લાવનગરના સર્જનહાર અને પ્રવૃત્તિજીવનને છેલ્લી વરધોમાં સંન્યસ્તરંગે રંગનાર ગંગા ઓઝા કેવલ્યપદને પામ્યા. અને એ જ વર્ષમાં—'૯૧ માં મહીપતરામે સંસાર સંકેદ્યો. મહીપતરામ એટલે ૧૮૫૨ થી ૧૮૯૧ ના ચાલીસ વર્ષોના દલપતજીવનના દ્રષ્ટા સૂરતમાં જન્મવાસ્થળી સંગાથે ગાઈ, અમદાવાદમાં વેનચરિત્ર સંગાથે ગાયું, વાંચનમાળા સંગાથે લખી, ટ્રેનીંગ કોલેજમાં સંગાથે લખાવ્યું, સોસાયટીમાં એક રથના એ ઘોડા પેઠે જોડાઈને સંગાથે રથને કાળમાર્ગે ધપાવ્યો: સાક્ષરયુગલની જોડીદારીના એવા હતા જીવનસંગાથ. સૂરતી અમદાવાદની જોડણીચર્ચાઓ કરી, સામળપ્રેમાનન્દનો સાહિત્યઝગડો ખેડ્યો, મૂર્તિખંડનનાં વૈમનસ્ય લોગવ્યાં: મહીપતરામ એટલે ચાર દાયકાના દલપતજીવનસંગાથી. મહીપતરામનું પાકું પાન દલપતઆયુષ્યમાંથી ખરી પડ્યું.

દલપતઆયુષ્યની '૭૯ થી '૯૧ પર્યંતની દ્વાદશવર્ષી એમ પૂરી થઈ. દલપતદિલને સંસાર સૂનો થયો ભાસ્યો.

નિજનિજનાં સંસારસ્થેશનો આવતાં તેમ તેમ સફર

સંગાથીઓ આયુષ્યની આગગાડીમાંથી ઉતરી પડતા, ને રાત્રિ કે દિવસની ગહનતામાં અદૃશ્ય થતા.

કોઈ આયડેયાળો દિગ્વિજયશાળી નિજ વિજયક્ષેત્ર વચ્ચે એકાકી ઉભેલો સ્મરણદેશે સાંભરે છે ? છેલ્લો પ્રતિરથી પરાસ્ત થયો, વિજયનો ડંકો વાગ્યો, સંગ્રામશિબિરે ને રાજદુર્ગે જયધ્વજ ફરકાવ્યો. પણ પછી ? એ દિગ્વિજય-શાળીને એ પછીની ભાવોભિંઓ શી જાગે છે ? ભેઈ છે ? વિચારી છે ? ગઢ આલા, પરન્તુ સિંહ ગેલા એ શિવાળ મહારાજના શબ્દોચ્ચારનો અર્થમર્મ અન્તરમાં અવધાર્યો છે ? એવા હેયાભાવને કારણે અકબરશાહને હોવેલ આય રાજવી ભાખે છે. સુરંગો ફેડી, દુર્ગદિવાલોને આકાશમાં ઉડાડી, બન્ધૂકનેમે કાંગરાવાસી મહાવીરને વીંધ્યો, સૂરજોળને સર કીધી, ગોવિન્દશ્યામના મન્દિરચોકમાં ધમસાણુ મચાવ્યું, રાજમહેલની વિશાળી ચિતા કરીને ક્ષત્રિયજાતીઓએ જોહર ઉજવ્યો એ નિરખ્યો.

गढ़ तो चित्तोडगढ़, और सब गढ़यां है

એ ચિતોડગઢ અકબરશાહે જીત્યો. પણ પછી ? શાહોનો શાહ અકબરશાહ એ ભસ્મીભૂત ચિતોડગઢના રાજમહેલેથી ફકીરવેશે આરાવલ્લીની દુર્ગરછાટો ઉતર્યો, ને પાચે ચાલી અજમેરીની યાત્રાવાટ લીધી. એ પૂર્વે ૪૫૦૦ વર્ષે કુરુક્ષેત્ર વચ્ચે નદીઓનાં પૂર જેવી ૧૮ અક્ષોહિણીઓ ટોળે મળી; ઘેર સંહાર મંડાયા; પિતામહ, ગુરુતર્ય, રાજરાજેન્દ્રો, પુત્રો, પૌત્રો, મિત્રો, રથી, મહારથી, અતિરથી યોધરાજે વીરગતિને પામ્યા; ૧૮ તિથિઓભર કાળજેગણીઓએ ધૂમી

ધૂમીને ખપ્પર ભર્યા; સ્વયં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને પાંડવોનો વિજયશંખ વગાડ્યો. પણ પછી ? એ વિજયશંખ ત્યાં સાંભળ્યો કેટલાકોએ ? પછી એ અઠાર અક્ષોહિણીમાંથી રણસંગ્રામ ઉતરીને જીવતી રહી હતી માત્ર દસ મૂર્તિ. અને એની ચે પછી ગંગાઘાટે જઈને ચક્રવર્તી યુધિષ્ઠિરરાયે વીરગતિ પામેલા સહુ સ્વજન સુભટરાજેનું શ્રાદ્ધ સારવ્યું, વ્યાસજીએ મૃત્યુશાયી યોધરાજેનાં પુનર્દર્શન કરાવ્યાં. પણ અન્તે હસ્તિનાપુરમાં સિંહાસનારૂઠ થયે પૂર્વનું ભર્યુંભાદર્યું હસ્તિનાપુર સિંહાસનારૂઠ એ ધર્મમૂર્તિ રણસંગ્રામવિજેતાને ખાલીખાલી ભાસ્યું. હારેલા તો સદા હારે જ છે, પણ કેટલાએક રણસંગ્રામોમાં તો જીતેલા ચે હારે છે. દલપતરામને પણ કોઈક એવું થયું. શ્રી હરિએ બહેલાં દીર્ઘાયુષ્યે અને કાવ્યપ્રેરણાએ કવીશ્વર જીવન જીત્યા, પણ પછી જીવનપટ સૂનો દીઠો. અધીર સદીના દલપતજીવનસંગાથીઓએ એકે એકે સ્વર્ગની વાટ લીધી. સંસારક્ષેત્રોમાં કોઈક પડખે પાંખ થઈ ઉભા, કોઈકના સાહિત્યધાવ ઝીલ્યા ને વાળ્યા, કોઈક ઉપહાસતા આવ્યા ને રસપૂજ કરતા બેઠા, કોઈક મ્હોં મરોડતા ને મચકોડતા અને પાછા બિરહાવલિ બોલતા, કોઈક છાયા ઢાળતા ને રાજધ્વજનો કે ધર્મધ્વજનો ચન્દરવો કરી તાપસનતાપ હરતાનિવારતા: એ ઘણાખરા દલપતસંગાથીઓ પ્રતિરથીઓ ટીકાકારો હિતસ્વીઓ પુણ્યમાર્ગના પ્રેરકદોરકો દલપત-જીવનદેશેથી સિધાવી ગયા. કવીશ્વર આયુષ્ય જીત્યા, સંસાર જીત્યા. પણ અકબરશાહને જીતેલો ચિતોડગઢ અને ધર્મરાજને જીતેલું હસ્તિનાપુર સૂનકાર ભયંકર શમશમાકાર

ભાસ્યાં હતાં એવો દલપત કવીશ્વરને સંસારપટ સૂનો શમશમાકાર ભાસ્યો. જહોજલાલીએ ઝગઝગતી ને સોના રૂપાં ને કિનખાખજરિયાને ઝળહળતી રાજસ્વારી કે દેવસ્વારી તો પાઠક ! તહમે દીઠી હશે. અને છેલ્લે છેલ્લે એ લોક-લક્ષ્મીસોહામણી સ્વારીનો ઉંટડંકો પણ સાંભળ્યો હશે. હણહણતા અશ્વરાજો, ઝમઝમતી રથઢેલો, નેજા પતાકા નિશાન, સોનારૂપાની પાલખીઓ, અને ઉત્તરભાગમાં ચાલતાં દેવશિખર સમો રાજહસ્તિ કે દેવહસ્તિઃ એ સહુ ગયા પછી આવે છે છેલ્લોવેલ્લો ઉંટડંકોઃ ઘેરો, ખોખરો, કાળખોલ સમો, ઉતરતી ભરતીની છેલ્લી છોળની ભાગેલી ઘોષણાએ ગાજન્તો. વીત્યાની એ વાત ખોલે છે, ગયાની જાણે એ જહોજલાલી ઉચ્ચારે છે. ભૂતકાળના શબ્દ સમો હૈયાપાટે એ વાગે છે ને ગાજે છે. ગયેલું સ્મરી-સ્મરીને, વીતેલું સંભારી-સંભારીને, પછીનો શુર્જકાવ્યદેશનો સૂતકારપટ પ્રત્યક્ષ પેખીને, શુર્જકવીશ્વરે હાય પોકારી, ધા ગજવી, કારમી કોક આકૃન્દચિચિયારી દેશ ભરીને પાડી કે

નવલ ગયો, નર્મદ ગયો, ગયો જ મહીપતરામ;
દુઃખિયો દલપતરામ છે ઠાલો દેખી ઠામ.

અને પછી નવગરૂકપુરાણ સમા ઘોર ભાવનું ગીત ગાયું કે

સોખતી સિધાવ્યા તારા રે ! તું ચેત ચિત્તે.

જ્યારે તું પરણવા ગયો,
ત્યારે જે જાનૈયો થયો,

વિશ્વમાંથી ગયો વહો રે !

તું ચેત ચિત્તે.

સોળતી સિધાવ્યા તારા રે ! તું ચેત ચિત્તે.

એમ ૧૯ મી સદીનો ૯ મો દાયકો સંકેલાયો. અને
એમ ૭૨મા વર્ષે કવીશ્વરને જીતેલો સંસાર કચ્છારેક કચ્છારેક
હાર્યા સમો લાગતો.

પ્રકરણ ૭ મું, સંસારવાડીમાં

સખિ ! જો આ શોભે સારાં રે ખીંપર ઉપર પંખીડાં.

દલપતરામની સંસારવાડીએ હવે પોપટ ને મોર,
મેનાઓ ને કોયલો કલ્લોલતાં હતાં.

દલપતદંપતી ખીલીને પૂર્વે દલપતકુળ થયું હતું;
દલપતકુળ વિસ્તરીને હવે દલપતસંસાર થયો હતો.

દલપતકુળને માંડવડે હવે ડાળખીઓ નંખાઈ હતી,
ને દલપતકુળઉઘાને હવે ક્યારીઓ પડી હતી. નિરનિરાળા
ફૂલછોડ રોપાયા હતા ને ફૂલવાડી પ્રકુલ્લી રહી હતી. કવી-
શ્વર ફરતા પોત્રો ને દોહિત્રો રમતા.

ઈસ્વી ૩૦-૫-૮૦ની તિથિઓમાં મણિખાને પરણાવ્યાં,
છોટાલાલને ઉપનયનસંસ્કાર ઉજવ્યો, અને ચમનલાલ
દલપતકુળની મહેમાનીએ આવ્યા. ઈસ્વી ૧૮૮૭માં વસન્ત-
પંચમીએ છોટાલાલને પરણાવ્યા ને ન્હાનાલાલને ને
ચમનલાલને જનોઈ દીધાં. ઈસ્વી ૧૮૮૭માં મગનલાલને
ત્યાં દશરથપ્રસાદને જન્મ થયો ને દલપતરામને ઘેર
પોત્રની પગલીઓ પડી. ઈસ્વી ૧૮૯૦માં ન્હાનાલાલનાં
ને અમારા કાકાની એકાકી પુત્રી જીવકોરનાં લગ્ન કવી-
શ્વરના વતન વર્ધમાનપુરીમાં થયાં. ઈસ્વી ૧૮૯૩માં
ચમનલાલને પણ વતનમાં જ વરાવ્યા. વળતે વર્ષે, ઈસ્વી
૧૮૯૪માં મોહનલાલ મનાયા ને અમદાવાદમાં દલપતઘેર

પૌત્રી રળિયાતનાં લગ્ન થયાં. ૭૪ની વયે કવીશ્વરનો એ છેલ્લો કુટુંબસમૈયો.

સ્વયં દલપતરામના જ ંહેવાઈઓની નવનવ ંહેવાઈ-વેલો કવીશ્વર ફરતી રોપાઈ હતી.

સન્ધ્યાકાળના પંખેડસમૃદ્ધ વડલાના સમુ કવિકુળનું ઘર તો સરખવસરે સગાંઠડાલાંઓથી લચીનમી જતું, કલખોલથી ગાજી રહેતું. વઢવાણથી ને ઉતેળિયેથી દલપતરામની સાળીઓ ને સાદૂપરિવાર આવતા. ધોળકે ને આંતરસૂએથી દલપતરામના સાળાઓનાં સન્તાન આવતાં. ધ્રાંગધ્રે ને ધોળકેથી દલપતરામનાં જમાતુઓ ને ભાણેજડાં આવતાં. દાદા કહીને ખોલાવનારાં દલપતરામને વીશેક હતાં.

૧૮૬૦ પછી તો કવીશ્વરના દેહસ્તંભે પણ પેલી બાઈબલભાખી સાત દાયકાની આયુષ્યઅવધિ ઓળંગી હતી, ને સનડાયલ આઠમા દાયકાના આંકડા આલેખતું હતું.

સં+સાર=જગતના શુભ સારને દલપતરામ માણતા હતા.

કવીશ્વરની સન્ધ્યાની મધુરપ શીતળ સીઠડી તેજ-સ્વિની હતી.

પડછાયા વિનાની સ્હાંજ કેઈએ દીઠી છે? દલપતરામના સંસારે પણ સ્હાંજના પડછાયાઓ પડયા નહોતા એમ નહિ. ભરી-ભરી કૂલછાબથી કવીશ્વરને વધાવીને અમારાં માતૃશ્રી રેવાળા ઈસ્વી ૧૮૮૫માં અક્ષરવાસી થયાં; ઘરનાં સુખ ઉગાડનારી અમૃતઝરણી દલપતરામને સૂકાઈ

ગંધ. વઢતાં, ઝઘડતાં, ફસણે રહેતાં અમારાં જ મૂળીમાએ
પણ ૧૮૮૭માં કચ્છમાં જ નિજ પુત્રધેર દેહ ત્યાગ્યો. સુખના
ને વઢવાઢના દહાવા આપતી સમાનહકશાલિની-માન
માગતી ને માગ મૂકાવતી સમોવડિયણ કવીશ્વરને કે હવે
રહી નહિ. મ્હોટાં બહેન જયાકુંવર-જેકોરબા પણ વીરને
ધેર આવી જગત સંકેરી લઇ સદાની રહોડવાળી સૂતાં.
કવીશ્વરની સંસારવાડી કાળના પડછાયાસૂની ન હતી.

દીકરીએ દલપતરામ દુઃખી હતા. ન્હાનેરી ત્રણ
પુત્રીઓનાં દૂભાવાં દલપતરામે દષ્ટિએ દીઠાં હતાં. રાયકુંવર
ભોળાં ને ભદ્રિક હતાં; હરિબા એમનાં માતૃશ્રી મૂળીમાનાં
સમાં જખખર ને પાવરધાં હતાં. વીજકોર, સરસ્વતીચન્દ્રમાંની
અલકકિશોરી સમાં, તાતતેજસ્વિની ને જાજરમાન હતાં.
સૌથી ન્હાનાં પુત્રી મણિબા ગૌરી ગાય જેવાં ઉજળાં ને
ગાય જેવાં ગરીબ હતાં. એક વીજકોર વિના સૌએ દલપ-
તરામની સેવામાં દોહિત્રો ને દોહિત્રીઓ ધર્યાં હતાં,
વીજકોર દલપતધેર રહી બંતે પિતૃસેવા કરતાં.

સૌને ય લાંબા આયુષ્ય એટલે એકલપંચીના પન્થ.
ન્હાનપણના તોફાનજોડિયા, બુવાનીના બુદ્ધસાથીડા, આઘેક
વયના પટા ઝીલનારા ને ઝીલાવનારા કવીશ્વરના સમવયસ્કો
હવે કોક રહ્યા હશે. કારણસ તો બાણે હાથતાળી દઈ
ગયો હતો. કટિંસ ને હોપ સ્વદેશ જઈ નિવૃત્તિ સેવતા
હતા. '૮૬માં ભોળાનાથલાઇ ને નર્મદ પરલોક સિધાવ્યા.
'૮૮માં નવલરામ પંચત્વ પામ્યા. '૯૧માં મહીપતરામ

વિદેહ થયા. કેા મહાન નૌકાસંગ્રામમાં સંગાથી જહાજે ઢૂળી જાય ને એકાકી કેા એકલશઠ નૌકા મહાસાગરે એકલપન્થ ખેડતી પાછળ રહે, એવા દલપતરામ હવે કાળનેા સાગર ખેડતા હતા, ને કળકળતી આંતરડીએ અન્તર્યામી આત્મા વિરહપોકાર પાડતો.

અપ્રતિરથ સંસાર એ સંસારજોડાને આશીર્વાદ છે કે શાપ ?

કવીશ્વરનો સંસાર ગુણાતો હતો તેમ સ્મરણોની ભૂતાવળે ગુણાતી હતી. સંસારવાડીએ સહુની પેઠે દલપતરામનું એક પગલું સૂર્યતેજમાં પડતું ને બીજું પગલું પડછાયામાં પડતું.

ચૌદેક વર્ષની કિશોરવયથી પાળીપોષી ઉછેરેલા યુવા-ખીલાઈ; દશેક વર્ષો દેશપરદેશે હારે વિચરેલા કાશીશંકર; અહિનિંશ વૃત્તાલયે દેવ સમી સેવા કરતા જગદીશાનન્દણ; એ ત્રણ તો જાણે દલપતરામની દત્તક પુત્રત્રિપુટિ હતી.

સ્વદેહનાં અંગોને સહુ જતનથી જાળવેસંભાળે છે; ને ન સંભાળે તો સ્વઅંગોને પીડવાપજવવાનો હકક મનાયો છે. પરઅંગ કેા ડંગે તો રતનજડી સોના વીંટી ચે ઉતારીને લોક અળગી કરે છે. મહાજનની—કે મહારાજ્યની—પરીક્ષા ને પારખાં સ્વઅંગી નિજ પુત્રપુત્રીઓની જતનવર-ધોમાં નથી; પણ પરગોત્રી જ્યહારે સ્વગોત્રમાં આવે છે ત્યહારે ગોત્રસમાસ કેવોક અપાય છે એ અવસરયોગ તે મહારાજ્યનો ને મહાજનનો પરીક્ષાયોગ. પુત્રપુત્રીઓ કરતાં પુત્રવધૂઓ ઉચ્ચારે એ સાચા મહાજન.

દલપતઘેર આવીને સહુ પુત્રવધૂઓ એ હૃદયશણુગાર પહેરતાં શીખતી. પ્રથમ પહેરે તો સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયનો શણુગાર. પુત્રો કરતાં એ દલપતકુળની પુત્રવધૂઓ અધિકી સંપ્રદાયસંસ્કારિણી થઈ રહેતી.

અને બીજો શણુગાર સજતી કુળગૌરવની મનમ્હોટપનો. દલપતકુળના કુળગૌરવનું દલપતપુત્રો કરતાં એ પ્રધાનતઃ દલપતપુત્રવધૂઓએ ગુણઅધિકું જતન કીધું છે. સર્વ દેશે ને સર્વ યુગમાં સંસ્કૃતિની સંરક્ષણહારીઓ તો કુલાંગનાઓ જ છે ને ?

ચારચાર સોહાગણોના સોહાગે કવીશ્વરનું ઘર ઝળાંમળાં થતું.

સહુ પુત્રવધૂઓ વડિલ શુ' વાતો કરતી, પુત્રપુત્રીઓની પેઠે જ કવીશ્વરને 'બાપા' કહી બોલાવતી. સહુ કુળવધૂઓ સહમજતી કે કુળના મોલ ને થંભ દલપતરામ છે. સહુને થતું કે દલપતકુળની દેશકીર્તિની પોતે ન્હાનીમ્હોટી તેજદીવડીઓ છે. ગુજરાતના સંસ્કારી અવિભક્ત કુટુંબવાસોમાં આ ભાવ વિરલ નથી.

દલપતકુળની કોક જ કુળવધૂ કંજિયાળી હશે. અમારાં ભાભૂ તો બિચારાં વર્ષોથી દુઃખિચારાં છે. અમારાં મ્હોટાં ભાભૂએ તો દલપતરામ ન નિભાવી શક્યા એ મૂળીમાને જીંદગીભર નિભાવ્યાં એ જ મ્હોટાં ભાભૂની ગુણગંભીરતા.

આતિથ્ય મનમ્હોટપ ને વિદ્રદ્શુશ્રવા દલપતરામ માણેકલક્ષ્મીને બાણે લખાવી ગયા છે. 'મણિ ખડેન'ની મહેમાની

ને શુભવિશાળતા સોરઠ શુજરાત ને મુંબઈ જાણતાં. દેહે
 ને દેહીએ ભારેખમ, ગજગતિએ મલપતા કાન્ત; ઓંકારનો
 પ્રેલંબધ્વનિ શંખનાદ ગજવતા પઢિયારણ; નાચતા ને ગાતા,
 સાદા, શીળા, જળના કુંભ સમા બાવા મોહનદાસણ; શુજ-
 રાતી સાહિત્યપરિષદનાં માતાપિતા સમાં રણજિતદમ્પતી;
 ખુલ્લું સૂરે કલાપીવિરહ લલકારતા મસ્ત કવિ; મંજુરાની
 મંજુલ વાણી રણકાવતા લલિતણ: ‘ મણિ ખડેન ’ની મહે-
 માનીએ આવતા. વર્ષમાં એકબે વાર દલપતસંવત્સરીએ કે
 દલપતશ્રાદ્ધતિથિએ રાજકુમાર કોલેજમાંથી રાજકુમારોને
 અમે જમવાને ન્હોતરતાં. દલપતસંવત્સરી તો ઘરમાં સાચા
 સ્મરણઉત્સવ સમી ઉજવાતી. થિયોસોફીનાં પંડિતા લીલિયન
 એડગર કે જૈનપંડિત લાલન, આર્યસમાજ પંડિત બાળકૃષ્ણ
 શર્મા, મુંબઈ પ્રાર્થનાસમાજ દેશદાઝલ વિકુલરાવ શીંદે,
 કેશવચન્દ્ર સેનના દોહિત્ર રાજકુમાર બ્હીકટર, સ્વામીનારા-
 ચણના સન્તો, ભિક્ષુ અખંડાનન્દ, સન્નારીશારદાપીઠના
 સ્વસ્થાપક પ્રો. કવે- ‘ મણિ ખડેન ’ની મહેમાની સંપ્રદાયપર
 હતી. એકાદશીએ એકાદશીએ જગનાથના બાપી બાવા
 લાલદાસણ આવતા, દક્ષિણા લઈ જતા, ‘ મણિબા ! તું
 દુઃખ નહિ પાવેગી ’નો આશીર્વાદ પોકારી જતા. ચારછ
 માસે કે રાજવી ચે પધારતા. રાજવીઓ ને રાજકુમારો,
 સાધુ સંન્યાસી શેઠિયા, ભક્તો વિદ્વાનો અમલદારો કવિપંડિતોને
 એ દલપતકુળવધૂનાં આતિથ્યઆદર પીરસાતાં. મદ્રાસી
 બગીચાશાસ્ત્રી આચંગર જૂનાગઢથી કે બંગાળી રાધાવલ્લભી
 સ્વામી સચ્ચિદાનન્દણ વૃન્દાવનેથી મણિબાને ઘેર આવતા.
 મદ્રાસના ઝવેરી ગોપીનાથ ટોકર, ગાયકવાડ મહારાજના

કુટુંબશિક્ષક સરદેસાઈ, વડોદરા સંસ્થાનના સરસૂબા મણિલાલ નાણાવટી, મુંબઈના શેઠ નરોત્તમ મોરારજી ને માધવજી ઠાકરસી, ધારીની પટ્ટનના સેનાપતિ મેજર માધવરાવ, જાલદવઃ ઉડતા પંખેડૂ સમા મણિબાને માળે બેસી જતા. અબાણ્યા શીરનામાનો કાગળ હોય તો સરકારી પોસ્ટમેન મણિબાની ડહેલીએ પૂછવાને આવતો. સ્વામી નારાયણના બન્ને ય દેશના આચાર્યોની અને નવશંકરાચાર્યોની પધરામણીઓ ‘મણિ જહેન’ ના ચોકમાં થતી. હસતાં હસતાં એક સજ્જન તો મણિબાનાં ઘરને ધર્મશાળા કહેતા. મુંબઈ હિન્દુસ્ત્રીમંડળનાં અધિષ્ઠાત્રી જમના જહેન સદ્કાર્ય કે લેડી લક્ષ્મીબાઈ, વનિતાવિશ્રામવાળાં બાળગૌરી ને ન્હાની જહેન ગજજર, રાષ્ટ્રીય સ્ત્રીમંડળવાળાં રતનબાઈ, ભગિનીસમાજવાળાં સૂરજબાઈ; મુંબઈગુજરાતની દેશસેવિકાઓ સૌરાષ્ટ્રે ઉતરે તે માણેકબાની ખડેરાણાગત ચાખ્યા વિના કોક જ રહે. રાજકોટ સેવાસમાજનાં તો મણિબા માતા સમાન હતાં. લોહાણા કોનફરન્સ હોય, જૈનસંમેલન હોય, કે સૌરાષ્ટ્રની રાષ્ટ્રીય પરિષદ હોય; ચાલીસ-ચાલીસ જણની રસોઈ મણિબા એકલે હાથે કરતાં. હિન્દુ ઈસ્લામી ખ્રીસ્તી પારસીનાં સંગાથે જમણ થતાં; પણ કદી કાંઈ અળાદે કે અપેયે મણિ જહેનનો ઉમરો ઓળંગ્યોઅલડાવ્યો નથી. મહેમાનીમાં એ સ્વામીસંપ્રદાયપરાયણ સન્નારીએ ભાંગ ન પીરસવાથી એક બ્રાહ્મણ મહેમાન રિસાઈ ગયાનું તો એકદા બન્યું છે. નિજની સાદાઈ શુશ્રૂષા મનમ્હોટપ ને સંપ્રદાયસેવાપરાયણતા કવીશ્વર જાણે

મણિખાને સોંપી ગયા છે. માણેકખા દલપતકુળની કુળથો-
ગિની છે.

મોટાં લાભૂની શુશ્રુણ્લીરતા ને મણિખાની શુશ્રુવિ-
શાળતા એ બન્ને ચ સાચાં; છતાં દલપતકુળની કુળપ્રભા
તો છોટાલાલનાં પત્ની ગંગાજી. એ તેજ, એ ગૌરવ, એ
પ્રતિષ્ઠા, એ ઓછા પગારનો સમાસ, એ સ્વામી નારાયણની
શ્રદ્ધા, એ વડતાલ ને ગઢપુરના દીર્ઘવાસ, એ ઉર્જીવળ કુળની
ઉજળામણ દલપતકુળવધૂને છાજતાં હતાં. સાચેસાચ ગંગા
લાભી દલપતકુળનાં ગંગાજી હતાં. વસન્તપંચમીએ દલપત-
ગોત્રમાં આવેલાં ગંગાજી વસન્તસુવાસિની હતાં. પણ
એમની વસન્તવાડી કૂર દૈવે કવેળાએ લેળી નાંખી છે.
ગંગા લાભી એટલે દલપતકુળની કુળદીવડી.

પરઘેરથી દલપતઘેર આવેલી પુત્રવધૂઓ પછી પુત્રી-
અધિકડી થઈ ને રહેતી. દલપતરામના દેહઅવસાને પુત્રો
કરતાં પુત્રવધૂઓ વધારે રોઈ હતી. દલપતકુળમાંનો પરગો-
ત્રનો કુળસમાસ કવીશ્વરશોભતો હતો.

દલપતરામને આંગણે ચોગટું છે, ને ચોગઠા વચ્ચે
લાંભળો પણ અખંડગરણીનો કૂવો છે. આખી પોળ એ
કૂવાનું પાણી વાપરતી, આજના નવયુગ પૂર્વે પોળની
પનિહારીઓ પાણી ત્યહાં ભરતી. કૂવાનો પગથાર એટલે
ઓખાહરણ રામાયણ મહાભારતના કથાકાર વ્યાસજીની
કથાપાટ. વિશાળા સ્વામીમંદિરના દેવમંદિરની ડુંગરઉંચી
શિખરત્રથીની ધ્વજછાયામાં દલપતકુળનો કુળવાસ હતો.

આરતીના ડંકા, દેવઉત્થાપનનાં હુંદુલિ, ધર્મમન્દિરનાં ચાઘડિયાં દલપતકુળની ત્હારની પ્રહરેપ્રહરે વાગતી ઘડિયાળો હતી.

પાંચે પ્રહર આદરતાં ઉઘાડાં દલપતરામનાં કાર હતાં. ચોકમાં ઉપરથી અજવાળાં વરસતાં ને વચ્ચે હીંચકો હીંચકતો. દેવતા લેવા કે દીવો કરવા આવેલી પાડોશણ કે છાછર લેવા આવેલો પાડોશી ઘડીક કવીશ્વરને હીંચકે હીંચી જતો.

ચોમાસે રેવાળા ચોક ભરતાં એ દિન અમ બાળકોને આનન્દખેલનો થતો. લૂગડે બાળ છાંદી, વધાંજળે ચોક ભરી, રેવાળા કુળનો મેલ ઉતારતાં, ને અમે બાળકો ચોકના સરોવરમાં પાટલીઓનાં નાવડાં તરાવતા. કાગળની હોડીઓ, ચારખૂણિયાં જહાજ, કે પાણી કાપતી છરાવાળી કાગળનોકાઓ તો ઝરમર ઝરમર ઝરતા વરસાદમાં પોળની નીકોમાં અમે ખેલાવતા. ઉતરતે પહોરે ચોક કોરો થાય ને અમે કોરા થઈએ, પછી સૂઠ ગોળ ને ઘીની ગોળી ખવરાવી રેવાળા અમારાં વરસાદનાં ચહડયાં શીત ઉતારતાં, ને અંગમાં ઉખમા પાછી લાવતાં. માળે પંખિણીની ખચ્ચાંઓને હોય એવી રેવાળાની અમ બાળકોને હૈયાહુંફ હતી.

ઘરની પરસાળ એટલે કુળનો સમારંભઓરડોઃ સ્ત્રીવર્ગનો એ સત્કારખંડ, મન્દવાડવેળાનો એ આરોગ્યખંડ, અવસાનવેળાનો મૃત્યુખંડ, શ્રાદ્ધતિથિનો શ્રાદ્ધખંડ, લગ્નવરઘોમાં કુળદેવી ગોત્રજને પધરાવવાનો ગોત્રજખંડ. એ પરસાળમાં ભીંતોમાંથી-હૂનાળે શીતળતા નિર્ઝરતી ને

શિયાળે ઉખા સ્પુરતી. રેવાબાનો એ રણુવાસ. પડતી રાત્રિએ રેવાબાને ત્યાં અમે બાળકો ઘેરી વળતાં. ‘બા ! કહોને’ ‘બા ! કહોને’ કહી કહીને પજવતાં કે રીઝવતાં. બા વાત માંડે ત્યાં સૂધી, સૂર્યમુખી ફૂલને ડિરણો આમ-તેમ સૂર્ય લણી વાળે તેમ, અમ અંશુલિઓ અમારા મુખ શુ બાતું મુખ માંડતી. પછી સ્હાંજરે મન્દિરકથામાં સાંભળેલી ધ્રુવપ્રહ્લાદની કે અભિમન્યુની વાર્તા બા અમને કહેતાં.

રેવાબાને ત્યાં બેબે વર્ષની કમોદ ભરાતી, બેડિયુ બેડિયુ ઘઉં સંઘરાતા. મહિનેમહિને મણમણ ધીનો દેઘડો આવતો. એમના ભરેલા કોઠાર જેવાં રેવાબા, રેવાણ સમાં, ભર્યા ભર્યા ગંભીરમૂર્તિ ભાસતાં.

રેવાબા કીર્તનો ગાતાં. એમનું મનગમતું ને વારંવાર ગવાતું કીર્તન હતું

કેમ ફૂલો છો ગાય નહોતી ? મહારા બહાલા !

કેમ કહો છો ગાય નહોતી રે ?

સોના શીંગડીએ ને રૂપાની ખરીએ,

હીરની દોરીએ હતી રેઃ કેમ ફૂલો છો.

પહોડિયે રાવણહથાળો ભરથરી બારણે આવતો ને ‘પરભાતના પહોરમાં દીઠા ડાકોરમાં’ એ પ્રભાતિયું લાંબે ઘેરે મોરલાને સૂરે લલકારતો. પડતી રાત્રે એક હાથમાં હાથકાનસ ને બીજે હાથે ખપ્પર, ખલે લટકતી ઝાળી, ને કેડે કટીએબળાના ધૂધરા ધમકાવતો, અહાલોક

પોકારતો ભૈરવનાથનો ભદ્રમૂર્તિ આવો આવતો. પહેલે પહેરે ‘વિદ્યાર્થી’ના આશીર્વાદ’ આપવા બારણે વિદ્યાર્થીના મેડાના મન્દિરવિદ્યાર્થીઓ આવતા, ને ‘નારાયણ હરે, શ્રી સચ્ચિદાનન્દ પ્રભુ’નો પોળભરતો ભક્તિલલકાર લલકારતા સ્વામીમન્દિરના સાધુસન્ત ઝોળીએ આવતા. મધ્યાહ્નનોત્તર આંગણે સ્ત્રીમંડળનો માંડવો ભરાતો. કોઈ હીર કઢાડતું હોય, કોઈ રહેંટિયો કાંતતું હોય, કોઈ નવાંજૂનાં વસ્ત્રશીવતું હોય, કોઈ સોનાફૂંચાની તારની કન્દોરીઓ ખૂંથતું હોય, કોઈ માથામાં ધૂપેલ નાંખતું નાંખતું હોય. ત્યારે ત્યાં ‘જીવરામ ભ-અ-ટ ઓ ! તહમારે કેટલી ખાયડીઓ ?’ ‘અમારે બાર ખાયડીઓ :’ એમ વેશ ભજવતા ને સ્ત્રીમંડળને હસાવતા ‘જીવરામ ભટ્ટ’ આવતા; અથવા

વનમાં ભૂલી પડી રે ! પેલો કચ્છાં ગયો કાનૂડો ?
એમ મૃદંગમીઠકે ઘેરે શબ્દે ગાતા ને કાનૂડાને શોધતા-
શોધાવતા, મધુરી લક્કડકરતાલો આંગળીઓમાં પટપટા-
વતા કરતાલી આવતા. ગુજરાતી નિશાળનો ધોરી માર્ગ
કવીશ્વરની પછીતની ભેખડને અડકીને વહતો. સ્કાંજે
નિશાળિયાની ઘેર છૂટતી તે દલપતઘર આવ્યે

રચ્યા છે રૂડા છન્દ દલપત્તરામે

એ દલપતરચ્યું ચરણ ઉચ્ચ સ્વરે ગાતી ગાતી, દલપતરા-
મને દલપતકવિતા સંભળાવતા સંભળાવતી વિચરતી, ને
દલપતકાવ્યકીર્તિ ઘરઘરમાં લઈ જતી.

શાળાખાળકોને કવીશ્વર પ્રત્યે ભાવ હતો એવો જ

કવીશ્વરને શાળાખાળકો પ્રત્યે લાવ હતો. દલપતરામને ઘેર આનન્દોત્સવ હોય ત્યારે શાળાખાળકોને પતાસાં ઇનામ કે જમણુ ઘણી વેળા મળતાં. છોટાલાલ પાસ થયાના સમાચાર મળ્યે વડતાલનાં શાળાખાળકોને પતાસાં ઠંડેચ્યાં હતાં. ન્હાનાલાલના ને ચમનલાલના લગ્નપ્રસંગોએ વઢવાણુ કન્યાશાળાની કન્યાઓને જમાડીને કવીશ્વરે હાથ ઉજવ્યો હતો. દલપતકુળના કેટલાક ઉત્સવો ખાળશાળાઓમાં ઉજવાતા.

કવીશ્વર વારંવાર કહેતા કે મ્હારે માટે ગામેગામ એ સત્કારઉતારા માંડેલા જ છે: એક સ્વામી નારાયણનું મન્દિર ને બીજું મહેતાજીનું ઘર.

ચોગઠામાં પોળનું પંચ મળતું ને ખાળખાળાઓનો એ રમતચોક હતો. અજવાળિયામાં પૃથ્વી ઉપર ચન્દનીના પાટ પડ્યા હોય ત્યારે એ તેજછાયામાં તલકછાં-ચડીની રસિક રમત ખાલિકાઓ રમતી; અને અન્ધારિયામાં મ્યૂનિસિપાલિટિનાં ક્ષાનસો અન્ધકારને દાખવતાં હોય ત્યારે તેજઅન્ધકારના એ દીપપટાઓમાં ‘બાઈ! બાઈ! ચારણી’ની રમત રમતી. શેરે કાંકરડો, અડટોદડકો, લકૂકડદા, ઘરઘર, ઢખૂ ઢખૂ: ખાળકીઓની એ અન્ય રમતો હતી. ‘ભૂલી’ ‘નથી ભૂલી’ ને ‘મોડ! મોડ!’ પરિઘવાળી ઉભેલા ખાલિકાવતુંજમાં દોડતી ખાળાઓની એ રસભરેલી રમતો હતી. કચ્છારેક ખાળસહિયરો સળેડલે ફૂદડીએ ફરતી, કચ્છારેક ખાળસખીમંડળ ગરળા ગાતું. શણગારેલી દેવપૂતળીઓ સમી શ્રાવણ માસનાં ઝરમરિયાઓમાં સહુ

ગાયો પૂજવાને જતી. લાડતી વાછડીઓ માથાં ઉછાળે
એવી ચેતનચમકારતી પોળખાળાઓ હલેતી ને લાડસમૂ-
લતી ઉછરતી.

ખાળકોની ઋતુઋતુની રમતો હતી. દેવદિવાળી ઉતરે
ઉત્તરાયન સૂધીનું 'પતંગપર્વ' ગણાતું. પછી હોળીમાં ચોગઠા
વચ્ચે ચીંચવો રોપાતો, ને નગારાં વગાડતી હોળીની ઘેર
જામતી. ખહારિયો દા હૂનાળાની રાત્રિની ને મોઈદંડા
હૂનાળાના ખપ્પોરની રમતો હતી. લમરડા કચ્ચાં પથરીઓ
કાચિયા એ ચોમાસામાં ખેલાતાં. નવરાત્રિમાં રાજકોઠી
રમાતી, ને 'રામ લક્ષ્મણ જાનકી'ની ઘેર ખેલાતી. પોળે
પોળે ગરબા ફેરાતા, દહાણીઓ થતી; લોક ગરબા જોવા
નીકળતું, ને રહ્યાંસહ્યાં મ્યૂનિસિપાલિટીનાં ફાનસો ફેાડતું.
એરંડો ઢગલી દા ચોરરાજ એ તો ખારે માસની રાત્રિ-
રમતો હતી. કવીશ્વરને મહોટે ઓટલે રાત્રિના દસદસ
વાગતાં સૂધી ખાળકો કલખલતાં. એમની માવરો 'ઓ
છોટિયા !' 'ઓ મગનિયા !' પોકારતી ખેલાવી જતી
કે કલ્લોલતા ખાળકોને કવિધરમાંથી જાળીમાં થઈ પાણી
છંટાતું ત્હારે ખાળમંડળી વેરાતી. સંક્રાન્તિસંક્રાન્તિએ
અમારે સહામે ઘેર ઓરની ઉછામણી થતી, હોળીએ
હોળીએ વેઠા ઉઘરાવવાને ઘેરચૌની ઘેર નીકળતી. પોળમાં
લાકડાનાં ગાડાં આવ્યાં હોય તહેમની કનેથી હોળીનું
આડુ લેવાને ખાળટૂકડી પોળખારણે આડ થઈ ઉભતી.
વેઠા ને આડુ પોળના ખાળકર હતા ને સહુ આપતા.
ચાડાપાડોશીનાં કામ કરવાને પણ ખાળસેના ત્હારે તત્પર

રહેતી. પછી પાડોશીઓ ટેટી કે તડખૂચની ચીરો કે પાંચ-પાંચ બેર એ સેવાભાવી બાળસેનાને વહેંચતાં. કૂતરાની શેરીસવારી કરનારા એ ત્યહારે અમ બાળમંડળમાં નહોતા એમ નહિ. પોળના બાળકો ચેતનવન્તા આનન્દી ને પરગજૂભાવનામાં રંગાતા મહોટા થતા. પોળના એ સેનાનીઓ ને સ્વયંસેવકો હતા.

અને કવીશ્વરના ઘરનો કુળકલ્લોલ વિદ્વદ્વાસને ને સરસ્વતીઆશ્રમને શોભતો હતો. જીવાનીમાં વઢવાણમાં જ્યોતિષનો ને જ્યોતિષને અંગે ગણિતનો વિદ્યાભ્યાસ પોતે કરેલો. અને તહેમાંથી આશ્ચર્યાનન્દ પમાડે એવા કેટલાએક કોયડા વીણી લીધેલા હતા. તે કોયડાઓની પ્રશ્નોત્તરી કવીશ્વરના ઘરનો કુળકલ્લોલ હતો.

વરસ બેસતાં બારમી તારીખ તે સંક્રાન્ત;

જીન પાંચમીએ જઈ મળે રવિ મૃગશર નિર્ભાન્ત.

એ દલપતજ્યોતિષીતુ કવિવચન કવીશ્વરની હયાતિમાં તે 'ખોટું' પડ્યું નથી. કવીશ્વર વિદેહ થયા, સૈકો પલટાયો, અને ચાર-ચાર વર્ષે આવતા Leap yearના જેવો વીસમી સદીનો સૈકો પણ Leap સૈકો બેઠો, એટલે એ ઇંગ્રેજી ભાસની દલપતભવિષ્યવાણ પલટાઈ ગઈ. એવા અન્ય કાવ્ય-વિનોદ ભૂતકાળની દેશી તિથિ કે ઇંગ્રેજી તારીખનો વાર શોધવાના હતા. બન્ને ય ગણિતવિધાનો દલપતકાવ્યમાં છે. આગન્તુક કે વિદ્વાનની કનેથી પ્રશ્ન લેવાય, કાવ્યગણિત શીખવેલા સન્તાનને સુખેથી તિથિનો વાર કહેવડાવાય, અને સો વર્ષના પંચાંગમાંથી તાળો મેળવાય.

પંચાંગની સાક્ષી વાંચી અતિથિ આશ્ચર્યાનન્દ પામતા.

ચાર વસ્તુઓની ગોપનવિચારણાનો ‘કચ્છ દેશ ચોથે ભાગ’નો ગણિતખેલ તો પૂર્વે વણવાઈ ગયો છે.

કુળઈ તિહાસનું સંશોધન કરી કવીશ્વરે નિજ કુટુંબવૃક્ષનો આંખો છપાવ્યો હતો, અને ૧૪મી પેઢીએ વડિલ અણહિલપુર પાટણમાં રહેતા એ સંશોધ્યું હતું. ચોદે પેઢીઓનાં નામ બાળકોને મુખપાઠે કરાવાયાં હતાં, અને મહેમાનો સન્મુખે એ ૧૪ પેઢીઓનું પેઢીનામું કવીશ્વર બોલાવતા: જાણે નિજ કુટુંબવેલનાં નહાનકડાંઓ ચોદ લોકનાં ચોદ પગથિયાં ગણાવતાં ન હોય!

બીજાં પણ અક્ષરગણિતના કોયડાઓ સમાં મુખગણિતનાં લેખાંકોયડા બાળકોને પૂછાતાં ને શીખવાતાં. દા. ત. બે પાડોશી દાણાવાળા દાણાના ઢગલા લઈ ને બેઠા છે. એક કહે તહારામાંથી મણુ મહને આપે તો આપણે સરખા થઈએ. બીજો કહે તહારામાંથી મણુ મહને આપે તો હું તહારાથી ઉડું ગણું થાઉં. ત્યહારે બન્નેના મૂળ ઢગલા કેવકેવડા હતા?

કારેલાં પૈસાના અડધો શેર મળે છે; ગવાર પૈસાનો બશેર મળે છે; ભીંડા પૈસાના દોઢ શેર મળે છે. અમને ત્રણ પૈસાનું ત્રણ શેર શાક લાવી આપો.

મણુમણુનાં બે મહેતો-મહેતી,

અધમણુનાં બે મહેતોલાં;

હોડી ઝીલે મણુનો ભાર,

તે ઉતારે પેલી પાર.

એક હતો મદારી. ઘાસનો ભારો, ખકરી, અને વાઘને લઈને ગામોતરે જતો હતો. વચમાં આવતી'તી નદી. ત્રણે વાનાં સંગાથે લઈને ઉતરાય એમ હતું નહિ. એ હાથમાં એ લઈને ઉતરાતું. ઘાસ ને ખકરી જે એકલાં પડે તો ખકરી ઘાસને ચરી જાય. ખકરી ને વાઘ એકલાં પડે તો વાઘ ખકરીને ખાઈ જાય. એ મદારી કેવી રીતે નદીપાર ઉતર્યો ?

રૂમાલ કે ખેસની લફકડગાંઠ છૂટી જવાનો ખેલ કવીશ્વર પોતે કરતા. મળવાને આવ્યા હોય તહેમનો રૂમાલ કે ખેસ પોતે માગી લે. ન્હાના લખોટા જેવડી અને લખોટા જેવી કઠુંણ એના એ છેડાઓની ખેંચીને ગાંઠ વાળે. પછી એ ગાંઠના છેડા ખેંચવાને અને ખારખવાને કપ્પડધણીને આપે. અને પછી વસ્ત્ર લઈ, ગડી વાળીને મૂકે. કપ્પડધણી પછી કપડું ઉખેળીને જૂએ તો લખોટા જેવડી લફકડગાંઠ સાવ છૂટી ગયેલી પેખે, અને એ જાદુઈલમનો ખેલ જોઈ જોઈ હસે. સૂરતમાં જાદૂગરોનો સામનો કવીશ્વરે સાવ વૃથા કર્યો ન હતો.

ગણિતના કપરા ફાયડા હતા એ. એક લીંખૂ વેચનારો ખજારમાં લીંખૂ વેચવાને બેઠો હતો. એવે એક વાણિયો લીંખૂ ખરીદવાને આવ્યો, ને ભાવ પૂછ્યો. વેચનારે કહ્યું: આ ટોપલીમાંનાં પૈસાનાં ત્રણ લેખે છે, અને આ ટોપલીમાંનાં પૈસાનાં બે લેખે છે. દરેક ટોપલીમાં ત્રીસ-ત્રીસ લીંખૂ છે. વાણિયાએ કહ્યું, ભલે; બે પૈસાના પાંચ લેખે બધાં એ લીંખૂ હું લઈ લઉં છું. વેચનારે હા પાડી, અને

વાણિયે સાઠ લીંબૂ ગણી લઈ ચોવીસ પૈસા આપ્યા. પેલો વેચનારો કહે મહારા તો પચ્ચીસ પૈસા થાય. તકરાર મહાજનની દુકાને ગઈ. મહાજનનો મૂનિમ વિચારવમળમાં પડ્યો કે બન્નેયના હિસાબ સાચા છે. તો એક પૈસાની ભૂલ આવી કય્હાંથી ?

અત્તરના ચાર બહેપારી ભાગીદારો અત્તર વેચવાને નીકળ્યા. બત્રીસબત્રીસ તોલાના ત્રણ સીસાઓમાં બહુમૂલું છન્નુ તોલા અત્તર ભરેલું હતું; અને એક પચ્ચીસ તોલાની અને બીજી સાત તોલાની એમ બે ખાલી શીશીઓ હતી. બીજું કાંઈ તોલમાપ સંગાથે હતું નહિ. અન્તરિયાળ વનવગડે અન્તરિયાઓ તકરારે રહડયા, અને અન્તે ઠંથું કે ચારેએ ચાર ભાગ વહેંચી લેવા. પછી દરેકે ચોવીસ—ચોવીસ તોલા અત્તર વહેંચી લીધું. એ વગડાની વહેંચણુ કેવી રીતે કીધી ?

આવા આવા વિદ્વત્જનશોભતા કવીશ્વરના કુટુમ્બ-કલ્લોલ હતા.

ઘરકામ કરવાને રહેતા નોકરો પણ દલપતકુળમાં રહીને કુટુમ્બીજન જેવા બનતા. સૌ સત્સંગી થતા, નહા-તાઘોતા, અને ચોખવટ પાળી ઉજ્જવળતા ધારણ કરતા. કેાક કીર્તન ગાતાં શીખતા, કેાક કાવ્યોનાં અક્ષરમાત્રાઓ ગણતા. એક બહારોટ નોકર આવ્યો હતો. તહેણે તો શરદ્પૂર્ણિમાની રાસલીલાના પ્રદ્ધાનન્દ સ્વામીના કપરા છન્દો મુખપાઠે કીધા હતા અને કવીશ્વરની ગ્રંથી કરતાં કરતાં પડતી રાતને તે ગજવતો.

દલપતકુળનો ખરો કુળકલ્લોલ જામતો હતો વાળુ પછીની જામતી રાત્રિએ. ભાભીઓ પરસાળમાં બેઠેલાં હોય; બે નણુંદો પરસાળની બે બારસાળોને અઢેળીને ઢબેલી હોય, હીંચકે બે વીરાઓ રામલક્ષ્મણ સમા હીંચકતા હોય, એકાદ વીર નીસરણીને પગથિયે બેઠો લાડતો હોય, ગામનાં ને દેશનાં ગપ્પાં, ઉડતી વીજળીઓ જેવાં, ચોક વીંધી ઉડતાં હોય, ને કાચકાનસમાંનો દીવેલદીવડો, અન્ધારાનું અજવાળું કરવાને ટમટમતો હોય ત્યાં નિજ દેવસેવા સમીપના ચોકમાં પડતાં છબ્બમાં ઉપર કવીશ્વર આવે અને કુટુમ્બછત્રછાયા જેવા અધ્ધર ઉભે. અને પછી પ્રશ્નોત્તરી ચાલે. એ પ્રશ્નોત્તરી ન્હાનીસૂની ન હોય; જીવન્મૃત્યુની વાર્તા હોય કે પરમેશ્વરી કથા હોય.

પ્રથમ પ્રશ્નોત્તરીમાં કવીશ્વર સરકારને મર્યાદા ચડાવતા.

છબે ઉભા કવીશ્વર પૂછતા કે ત્યહારે કહો. એવો કિયો ગુનોહ છે કે જે ગુનોહ કોઈ કરે તો ત્હોને સરકાર સજા કરતી નથી; પણ એ જ ગુનાહનો કોઈ પ્રયત્ન આદરે ને નિષ્ફળ નીવડે તો ત્હોને સરકાર સજા કરે છે.

ગુનાહની નિષ્ફળતાની સજા ને સફળતાની સજા નહિ એવો તે ન્યાયી કહેવાતી ને સુધરેલી સરકારનો કાયદો હોય ખરો? વિચારલીન કુટુમ્બમંડળ અનુત્તર રહેતું. પછી કવીશ્વર ઉત્તર કરતા કે એ ગુનોહ તે આપઘાત: આપઘાતના ગુનેહગારને સજા નથી, સજાની એ પર છે. પણ આપઘાતનો મિથ્યાપ્રયત્નશીલ સજા પામે છે.

સરકારને એમ મર્યાદા ચડાવી પછી કવીશ્વર સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરને પણ મર્યાદા ધરાવતા. પરબ્રહ્મને જે એકવારકી તો આણુ દે એ સાચા કવીશ્વર.

કવીશ્વર કહેતા: પરમેશ્વર તો કર્તુમ્ અકર્તુમ્ અન્યથા કર્તુમ્—સર્વશક્તિમાન છે ને ?

સન્તાનો: હા સ્તો.

કવીશ્વર : ત્યહારે કહો. હરકોઈ રાજવી કરી શકે છે એવી એ સર્વશક્તિમાન શ્રી હરિ કંઈ સજા મહાકરપીણુ ગુનેહગારને પણ કરી શકતા નથી.

સર્વશક્તિમાનને પણ મર્યાદા ધરાવતા પિતાપ્રશ્ને સન્તાનો દિગ્મૂઢ થતા, અનુત્તર રહેતા, અને કહેતા કે સર્વશક્તિમાનને તે મર્યાદા કેવી વળી ?

અદ્વરથી પડતી આકાશવાણી સમી વાણે પછી કવીશ્વર ઉત્તર દેતા કે શ્રી હરિની સજામાં જે દયા વસે છે. પાપીમાં પાપીને જે શ્રી હરિ નિજવિમુખ કરતા નથી. ભગવાન કોઈને દેશવટો દઈ ન શકે, દેશનિકાલની સજા કરી ન શકે. કારણ કે બ્રહ્માંડને છેડે કોઈ જાય તો ત્યાં પણ પરમેશ્વરી રાજ્યઆણુ પ્રવર્તે છે.

૧૯ મી સદીની છેલ્લી તિથિઓમાં દક્ષપતકુટુંબના કુળકલ્લોલ આવ્યા સરસ્વતીમંદિરને શોભતા હતા. ભર્યા સરોવર સમા ગાજતા એ ચોકમાં આવે તો વિજનતા ગાઢ સૂનકાર ને શમશમાકાર પથરાયેલાં પડ્યાં છે.

નિત્યકર્મમાં કવીશ્વરને હવે એક જ કામ કરવાનું રહ્યું હતું: સ્થવારસ્થાંજ એ ટાણાં મન્દિરે કથાવાર્તામાં જવાનું, ને ક્યહારેક ઉગે એ કવિતા લખી લેવાનું. દલપતરામે સંન્યસ્ત લીધું નહોતું, પણ ગૃહસ્થસંન્યાસીના ધર્મ પાળતા. ખુરોડિયે પ્રભાતિયું ગાતા ગાતા ઉઠતા:

પ્રાત ભયો, મનમોહન ખ્યારા ! પ્રીતમ ! રહ્યા શું પોદીને ?
વારંવાર કરું છું વિનતિ જગજીવન ! કર જોડીને:
પ્રાત ભયો, મનમોહન ખ્યારા !

ધરધરથી ગોવાળા આવ્યા દર્શનકારણ દોડીને;
આંગણિયે ઉભી વ્રજબાળા મહી બહલોવાં છોડીને:
પ્રાત ભયો, મનમોહન ખ્યારા !

બહુરૂપી દરવાજે બેઠા શંકર નેજા ખોડીને;
મુખડું જોવા આતુર મનમાં જોરે રાખ્યા ઓડીને:
પ્રાત ભયો, મનમોહન ખ્યારા !

લેરવ રાગ ગુણીજન ગાવે તાન મનોહર તોડીને;
પ્રહ્લાનન્દના નાથ વિહારી ઉઠ્યા આળસ મોડીને:
પ્રાત ભયો, મનમોહન ખ્યારા !

એમ પ્રભાતી ગાતાં ગાતાં કવીશ્વરનું પ્રહ્લમુદૂર્ત વીતતું. પડતા સ્થવારે અસે જાળકો કટોરીઓ લઈને જઈયે એમને સ્વહસ્તે જાઉંજાઉં આપતા, પછી મન્દિરે કથામાં જાય. શણગાર આરતી થયે—આઠ સ્હાડા આઠ વાંગતાં—કથામાંથી આવ્યે લખતા, લખાવતા, કે વંચાવતા. દલપતરામની લેખનપાટી યે દલપતશાઈ હતી. અપંગ આંગે ઉત્તરાવસ્થામાં

એ પથરપાટીમાં કવીશ્વરની કવિતપ્રેરણાએ ઝીલાતી, ને પછી કોઈ આંખે કાગળે ઉતારાતી.

કવીશ્વરની હતી હૈયા જેવડી દેવસેવાની આરતી: જાણે જોગન્દરની શુદ્ધા. મંહી હતા શિવજી ને શાલીગ્રામ, મંહી હતા કાચમઢેલા જરિયાનધારી શ્રીજી મહારાજ. વૃદ્ધાવસ્થામાં એ દેવોનું ચન્દન સ્વહસ્તે ઘસતા, સ્નાન સ્વહસ્તે કરાવતા, આરતી સ્વહસ્તે ઉતારતા. મંજુલ મંજુલ ઘંટડીનો દેવ-રણુકાર, મીઠડો મધુરો, ઘર ભરી રણુકતો, દલપતકુળવાસને દેવશબ્દે ભરતો. ક્યહારેક કોઈ કારણે અમ કો બાળકને પૂજા કરવાની આવતી ત્યહારે એ અમારી આનન્દતિથિ થઈ પડતી. દેવને ધરાવ્યા વિના રડતા બાળુડાથી એ જમાતું નહિ. દલપતકુળ દેવધરાવેલી પ્રસાદી નિત્ય જમતું.

નહાઈ, ઘોઈ, નિર્મળા થઈ, તિલક કરી કવીશ્વર ધીજ્યોતની દીવડીઓ સન્મુખે દેવસેવામાં બિરાજતા ત્યહારે પુણ્યની પ્રત્યક્ષ તેજજ્યોત જેવા દીપતા.

ફરવા જવાને આંખો ન હતી કે ગાડી રાખવાને સંપત્તિ ન હતી; એટલે, પીંજરપૂયાં સિંહની પેઠે, પોતાના દિવાનખાનામાં જ એક છેડેથી બીજે છેડે ફરવું એ કવીશ્વરની અંગકસરત હતી. ચોગઠામાં પડતી ખહારીએ ઉભીને આલ ઉતરતો પ્રાણવાયુ ફેફસાંમાં ભરવો એ એમનો પ્રહરપ્રહરનો પ્રાણાયામ હતો. સ્કાંજે મન્દિરકથામાંથી આંખે શ્રીજીની ચેષ્ટાનાં જોખનઝીલેલાં પદો ગાતા: પ્રથમ હરિને રે કે ચરણે શીશ નમાવું વિ. કવીશ્વર આત્મનિષ્ઠ ને આત્મરત હતાં; ને એમ આત્માનન્દમાં આનન્દતા. છેલ્લાં પન્દરેક વર્ષો તો એમનો એક પ્રલંબ સાયંસન્ધ્યા હતી.

ધરમાં એક ખડારોટ નોકર ધરકામ કરતો. પ્રહ્લાનન્દ
સ્વામીના રેણુકી છન્દ કવીશ્વરે ખડારોટને મુખપાઠે કરાવ્યા
હતા. રાત્રે ધરકામથી પરવારીને ખડારોટ દલપતરામની
પગથંપી કરતો ને ખડારોટશાઈ છટાથી રેણુકી લલકારતો.
एक समय शशि उदित, अति होय मन अधिक हुलास;
यमुनातट ब्रजनार जुत रच्यो मनोहर रास.
भरभर तन सज आभरन, वर वन करन विहार,
कर कर ग्रह नटवर कषण सरसर अनुसर सार.
सरसर पर लघर अमरतर अनुसर, करकर धर धर गोल करै;
हरिहर लुर अवर अलुर अति मनहर, भरभर अति उर हरख भरे;
निरखत नर प्रवर प्रवरगण निर्जर निकर मुकुट शिर सवर नमे;
धणरव, पट फरर, घरर पदघूघर, रंगभर सुंदरदयाम रने,
जिय रंगभर सुंदरदयाम रमे.

રાસના રેણુકી ગાળ ઉઠતાં કવીશ્વરના દિવાનખાનામાં
પડતી રાત્રિએ શબ્દમંડળનો ઘટાધોર જામતો, અને અન્તર-
ચક્ષુ સન્મુખે પ્રહ્લાંડનો મહારાસ જામતો. કાવ્યોર્મિઓમાં
ઝોલાં ખાતાં ખાતાં કવીશ્વરને રાત્રિઓ પડતી.

દલપતરામની દિનચર્યાનો વિધિ ધર્મચર્યા ને વિકત-
ચર્યાની સંગમચર્યાનો વિધિ હતો. લોકિકતા કરતાં લોકો-
તરતા એમાં અધિકી હતી.

અમદાવાદના માણેકચોકનો મહાજનિયો દુનિયાનો
એક અજબ પુરુષ છે. જગતભરમાં કદાચ એની જોડ જડવી
હલંભ હશે. ઉઘોગી, ખંતીલો, હોંશીલો, ધૂળમાંથી એ
સોતું સરજે છે. ત્રેવડ એને ત્રીજો લાઈ છે. કંડકો—Compro

mise એના સંસારપન્થનો લાતામન્ત્ર છે. ચોટલા એના આદર આપે; ચોગઠામાં એની કલળ લરાય; ચોકમાં એનાં જમણુ થાય. અગાસી એનો પતંગમાળ ને હવામહેલ. પરસાળ એનો સરચવસરનો ખંડ: એ ખંડમાં સત્કારસન્માન અર્પાય, એમાં મન્દવાડ મળાય, એમાં મરણપથારીએ પોઠાય, એમાં શ્રાદ્ધ સરાવાય, એમાં ગોત્રજ મંડાય. એમ પરસાળ એટલે કુટુંબવાસનો અવસરખંડ. અમદાવાદી મહાજનિયો કંઞુસ નહોતો, કરકસરિયો હતો; ઉડાઉ નહોતો, કોડીલો હતો. 'વાણિયો વરઘોડે ને પ્રાદ્યાણુ વરે' ત્યહારે છલકાઈ જતા. ઓછી સંપત્તે તે ઉજળો હતો. એ ઘાંટા પાડે, કરડે નહિ. માથા કરતાં એની પાઘડી મ્હોટી હતી. ચોટામાં શાહની ને રાજદરબારે બાદશાહની આણુ પ્રવર્તતી. એના પગમાં પગરખાં હોય કે ન એ હોય,—ડામર નહિ, પણ છાંયડોપાથર્યા ત્યહારના અમદાવાદના રાજમાર્ગોમાં મધ્યાહ્નના એકાદ પ્રહર શિવાય જોડા જીવનની જરૂરિયાત નહોતા ગણાતા, મ્હોટપની શોભા મનાતા.—એના પગમાં જોડા ન હોય, પણ ખેસને ખાસ્સી હીરકોરી કોર હોય. સંપત્તિ કરતાં એનો સમાસ અધિકો હતો. સર્જનનું પરમ લક્ષણુ એ છે ને ?—સમાસ. એ સમાસવિશાળ સૌજન્યમૂર્તિ મહાજનિયો આજ અમદાવાદના માણેકચોકમાંથી આથમતો જાય છે; ને સાથે સાથે ચોટાની ઉર્જવળતાને ને સુજનતાને પણ સમેટતો જાય છે.

અધીક સદી અમદાવાદના એ મહાજનિયાઓમાં વસી, એમનો ગુણુભંડાર પામી, ચતુર વ્યવહારદક્ષ દલપતરામ પણ મહાનુભાવ મહાજનિયા થયા હતા.

સૌરાષ્ટ્રથી આણેલાં ધર્મ કવિતા વિદ્વતા અને આતિથ્ય કવીશ્વરને અમદાવાદમાં અનોખા પાડતા. કવીશ્વરની ને રેવાબાની મહેમાનગીરી સોરઠશોભતી હતી, ને લયોભાદર્યા અમદાવાદમાં ભાત પાડતી.

દલપતરામે કોઈને ફૂલવ્યા નથી કે દલપતરામ કોઈથી ફૂલાયા નથી એવું ઉચ્ચરવું તો અતિશયોક્તિ ગણાય. પણ કવીશ્વર સૌથી ઓછું ફૂલવતા અને સૌથી ઓછું ફૂલાવાતા એ તો ઇતિહાસસત્ય છે. ચક્ષમાન્નોદ્વિજતે લોકો, લોકાન્નોદ્વિજતે ચ ચઃ એ ગીતામન્ત્રની યશમાળ કોઈને ચ આરોપાય એમ હોય તો તે ક્ષમાશીલ સ્વામીનારાયણીય સાધુ સન્તોના શિષ્યવર દલપતરામને આરોપાય. એવું છતાં યે આયુષ્યની ઉતરતી વરધોમાં, સંસારનો છેડો ફરથી દેખાવા માંડ્યો તહારે, એ મહાનુભાવે ક્ષમાપનસ્તોત્ર ગાયું છે કે

માનવીઓ માત્ર પાસે રે ! હું માફી માગું.

કદાપિ હું કટુ વાણી બોલ્યો નથી જોઈ-જાણી;
તહો ય હોય ઉચ્ચરાણી

રે ! હું માફી માગું.

હિન્દુ કે મુસલમાન, પારસી કે ખ્રીશ્ચિયાન,
સહુ છો સગા સમાન,

રે ! હું માફી માગું.

વષે વષે જૈનોનું ક્ષમાપનપર્વ આવે છે. જૈનોના જોર દલપતરામે સૌને ખમાવીને આયુષ્યનું ક્ષમાપનપર્વ ઉજવ્યું છે, અને પછી સંસારની વિદાય લીધી છે.

નહાનો એક દલપતરામને પજવતો; ખૂબ પજવતો. હાલતાં ચાલતાં પોળમાંથી લહડાઈઓ વહોરી લાવે, નિશાળે જવાનું કહી જતીઆવતી આગગાડીઓ જોવાને જતોરહે, ઠપકો આપે તો ઘર છોડી લાગી જાય, મારે ને માર આય, સ્હાંજે જમવા જવાનું હોય ત્યહારે કીકેટ રમવા દોડે, સાંઈ ઘર સાંલળે એમ ત્રીજે માળેથી ઘાંટો પાડીને સ્વપત્નીને ‘માણેક’ નામ દઈ ને બોલાવે: એવાં એવાં કંઈ કંઈ અળવીતરાં કરે. ત્યહારે કુટુંબઅળવીતરો એક નહાનો હતો.

પાડોશમાં એક જડાવખાઈ ડોશી રહેતાં: કવીશ્વરને સ્હામે ખારણે જ રહેતાં. અમદાવાદની પોણી સદીનો ઈતિહાસ એમણે સ્વઆંખે દીઠો હતો. કમ્મરમાંથી કાટ-ખૂણે ચાલતાં. પણ ચોગઠામાં એ વાઘેશ્વરી હતાં, એટલામાં એમની હાક વાગતી. એ જડાવમા એક નહાનાનું ઉપરાણું હતું. તોફાન કે મારામારી કરી આવીને નહાનો ત્યાં સન્તાતો. પોળની નારીઓ લહડવાને આવે તો કહે કે ‘હા સ્તો; તહમારા છોકરાઓ શાણા છે એ કોઈથી કચ્છાં અજાણ્યું છે? એક મહારો નહાનો જ મસ્તીખોરો!’ કવીશ્વર જ્યહારે જ્યહારે જડાવમાને કહે કે ‘નહાનાને તહમે ખગાડો છો. નહાનાને પરણાવી પારકી દીકરીને દુઃખમાં હું નહિ નાંખું.’ ત્યહારે ત્યહારે ગાળને જડાવમા ઉત્તર વાળતાં કે ‘તહમે કેમ બ્રહ્મચારી ના થયા? તહમે કેમ ત્રણ-ત્રણ વાર પરણ્યા? મહારો નહાનો ખાસ્સો—’

વિ. વિ.

કવિનિવાસ બન્ધાવતાં સાહેબોએ પીપળો કપાવ્યો ને કવિનવતરની સ્થામે સારી પોળ ઉઠી હતી ત્યહારે એક જડાવમા કવીશ્વરને પડખે ઉભાં હતાં. સવાસોડની વાર્ષિક ગુમાસ્તીમાં પુત્ર પુત્રવધૂ ને જડાવમાનું કુટુંબ સુખેથી દાળ ભાત રોટલી ને શાક જમતાં, ઉજળે લૂગડે ફરતાં, સંસારના કરવેરા ઉતારતાં. પોળમાં પ્રતિષ્ઠા હતી, ચૌટામાં આબરૂ હતી. કોઈનું આશિચાળું કુટુંબ ન હતું. મહોટા ધનેતરની યે સ્થામે સાચને માટે ઉભે. અમદાવાદના રંકે યે ત્યહારે રાજેશ્રી હતા.

ઈસ્વી ૧૮૯૩માં એક વર્ષભર ન્હાનાને અમદાવાદથી મોરળી દલપતરામે દેશવટે કહાડયો હતો; દવે સાહેબ-પ્રો. કાશીરામ સેવકરામ દવે, એમ. એ, એલએલ. બી.—મોરળી હાઈસ્કૂલમાં ત્યહારે હેડમાસ્તર હતા તહેમને ત્યાં ભણવાને મૂક્યો હતો. વર્ષ આખરે ન્હાનો આવ્યો, સુધરીને આવ્યો, મેટ્રિક પાસ થયો; પણ અમદાવાદ પાછો આવ્યો ત્યહારે ન્હાનાએ જડાવમા ડાશીને દીઠાં નહિ. જડાવમા દેવાળાની કને ગયાં હતાં. ન્હાનાના એ દેશવટાના વર્ષમાં, ન્હાનાનાં અળવીતરાંઓને સંભારતાં સંભારતાં, ન્હાના વિનાનો નિશ્ચેતન યોગઠાનો સૂનકાર નિહાળતાં નિહાળતાં, જડાવમા દેવ થયાં હતાં. દેવાળા પછીની ન્હાનાની શીળી છાયા—મસ્તીતોફાન કરી આવીને સ્કોડમાં સન્તાવાનો આશરો એ એક હતો તે ગયો.

પણુ વેલની કે વડલાની છાયા આખરે તો આથમે જ છે ને ?

ભણવેગણવે, તોફાને, સંસારે, માર આવે, તેમ માર મારવે એક ન્હાનાનો પૂરો અસન્તોષ લઈ ને કવીશ્વર ગયા છે. અને પછીથી તો ન્હાનાએ પણ પ્રાયશ્ચિત્ત ને પિતૃતર્પણ કાંઈ ઓછાં કીધાં નથી. ત્યાં પહોંચ્યાં તો હશે ખરાંને ?

હાલન શૈલી પ્રગટી તે પછી વીસપચીસમેક દિવસે દલપતરામે દેહ છોડ્યો. એટલે કવીશ્વરે હાલન શૈલી દીઠી નથી. નહિ તો તો એ કાવ્યકલાધીશનો કળીએ કળીએ જીવ કપાઈ જાત. કવિતાદેહનું દલપતસૂત્ર તો લોકજ્ઞ-ણીતું જ છે કે

પાદાન્તના પ્રાસ વિનાની મીઠી

કદાપિ દેશી કવિતા ન દીઠી.

શું પાચ તહારા પતથી સડયા છે ?

પાદાન્તના પ્રાસ ખરી પડયા છે ?

પ્રવેત કોરાળું ધોતિયું, દૂધપ્રવેત અંગરખું, માથે અન્હનીપ્રવેત પાઘડી, ને પાઘડીએ પ્રવેત તોરોઃ સરસ્વતીના હંસલા સમો ઉત્તરાવસ્થામાં કવીશ્વરનો સ્વાંગ હતો. મહાજનોમાં જતા ત્યહારે રાજનગરના ત્યહારના મહાજનઅગ્રેસરોની પેઠે કવીશ્વરે બન્ને સ્કન્ધે ધૂપેલિયા કેરીકોરાળી કાથિયા શાલ ઓઢીને જતા, અને એમ લક્ષ્મીપુત્રોમાં શારદપુત્ર સોહાતો. પીત્તળના અટાપટાળી સીસમની કાળી લાકડીએ કવીશ્વર લોકસભાઓમાં ઓળખાતા. મૂર્તિની સુદ્રા ગંભીર. મેઘમધરી.

હતી. હાસ્યરસિયા કવીશ્વર હસતા ત્યહારે મુખડે તેજનાં ફૂલડાં ફરફરતાં. દેહમુદ્રાએ દલપતરામ દેશગૌરવી મહા-જનિયા હતા.

પાડોશીઓનું પૂછયાઠામે, પોળની પ્રતિષ્ઠા, સંપ્ર-દાયની શોભા, નગરના અલંકાર, દેશના દીવડાઃ એમની સંસારવાડીએ કવીશ્વર એમ સોળપાંખડી કમળ સમા ષોડશ ગુણજ્યોતે ઝગમગતા. સંપત કરતાં હૈયાસમાસ એમનો અતિઝાઝરો હતો. Grand old name of gentleman, ટેનીસને ભાળેલા ને ગ્લાડસ્ટને ઇંગ્લાંડમાં પ્રત્યક્ષ કીધેલા એ વિશેષણનો અલંકાર આપણા કવીશ્વરને સર્વાંગે શોભતો.

કવીશ્વરનું ઘર એટલે પીંપરછાયામાંની કવિતામીઠડી સરસ્વતીની પરખ. કચ્છારેક નવવિદ્યાથી અતુલુજ માણેક-શ્વર ભટ્ટ એમનું 'રામસિંહ' વંચાવવાને આવે કે સોર-ઠના નરસિંહનગરેથી પરીક્ષા આપવાને આવેલા લલિતજી દર્શનાર્થે આવે; કચ્છારેક કેશવ હર્ષદ મુવ દલપતપિંગળ સુધરાવવાને આવે કે કવિ બાળાશંકર હિન્દી કોયડા ઉકે-લાવવાને આવે; કચ્છારેક ભાવનગરથી કપડવણુજ જતા શ્રી હરિલાલ દામોદરદાસ આવે ને શુદ્ધિવર્ધક સલાની જૂની વાતો ને જૂનો યુગ સંભારાવી જાય કે કચ્છારેક રા. બ. ખુશાલરાય સારાભાઈ-કારણસયુગના સરવે કારકુન-આવીને સાદરા ને ઇંડરનાં સંસ્મરણો જગાડી જાય. કચ્છા-રેક કોક મહેતાજી કવિતા સુધરાવવાને આવે કે વાંચન-માળામાંના અર્થ પૂછી જાય. કચ્છારેક કોક ગઢનર

મળવાને બોલાવે, કચ્છારેક કોક અમદાવાદ પધારેલા કાવ્યપરિચિત રાજવીને બંગલે જવાનું હોય. ન્હાના રૂઢે-વરન્ડ ટેલર સ્વપિતાના ગુજરાતી વ્યાકરણનું ઈંગ્રેજી ભાષા-ન્તર કરતા ત્યહારે કાંઈક ભાષાધૂંચ પૂછવાને આવતા, કે હાઈસ્કુલમાંથી લાલકાકા માસ્તર કદિક સર નવરોજીજીને સન્દેશે. લઈને આવતા. એક વેળા એક તારકસખવાળા બ્હોરાજી પોળમાં તારકસખની ફેરીએ આવ્યા હતા. પોળમાં ફરતાં ફરતાં જાણ પડી કે કવિ શ્રી દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ અંહી રહે છે. સોનારૂપાનો બહેપાર પડતો મૂકી, સોના ને રૂપાના તારભાવલીના એ બ્હોરાજી સિદ્ધા દલપતખંડમાં જઈને વન્દન વન્દી કવિતાના તાર ઉકેલવા લાગ્યા. કસ-ખના તારથી કવિતાના તાર તો મૂલમોંઘેરા જ હોય ને?

ત્રણ-ત્રણ આરમાયાંએ સંપીલોજંપીલો દલપતસંસાર સુખી સંસાર હતો. દલપતઅક્ષરવાસ પછી એ વીશેક વર્ષ દલપતકુળમાં એ સંપજંપની શીતળ છાયા રહી. પછી સો મણુ જરમાં એક અંગારી પડી ને સો એ મણુ જર સળગી ઉઠી. વસન્તવાડી સમા દલપતકુળમાં પછી હોળી પ્રગટી. મોઢો મોઢો-વીશી પછી-દલપતકુળમાં એ સંપનો સૈકો પલટાયો.

સંસારને અસાર કવીશ્વરે કચ્છારેક જ ભાખ્યો હશે. દલપત કવીશ્વર વૈષ્ણવ હતા, વિશિષ્ટાદ્વૈતી હતા; ભાગવ-તધર્મી હતા, જીવ ઈશ્વર ને પ્રકૃતિને અનાદિઅનન્ત માનતા. કવીશ્વર સંસારને સાચો માનતા, માટે સંસારને

સુધારવામાં આયુષ્ય ગાળતા. સંસારનો સારનો સાર કૃત્વી-
શ્વર માણી ગયા છે, ને સંસાર માણવાની જગતકૂચી
શીખે એ સંસારીઓને શીખવી ગયા છે.

એમ દસપતરામ જગતને છૂતી ગયા.

પ્રકરણ ૮ મું, છેલ્લા ઝળકારા

જતાં-જતાંના ઝળકારા દલપતરામે હવે નાંખવા માંડ્યા હતા.

આથમતા સૂર્યને હિન્દુ વન્દન વન્દે છે, ઇસ્લામી નમન નમે છે, પારસી પ્રણમે છે. અસ્તાચળે સિધાવતા સૂરજદેવતું એ મહાપ્રજાઓ સાચું પૂજન કરે છે. દલપત-જીવનમાં એ આયુષ્યયોગ હવે ઉગ્યો હતો. સ્હાંજ પડી ગઈ હતી અને સન્ધ્યા ઉતરતી હતી.

જતાં જતાં ક્ષિતિજપાળેથી સૂર્યરાજ ઝળકી લે છે. ઝહારેક મેઘધનુષ્ય માંડે છે, ઝહારેક આછાં વાદળાંઓમાં સુવર્ણવર્ણો પૂરે છે, ઝહારેક જળભર્યા મેઘને કસખી ઠોર સમી સોનલ કિનારીઓ ઠોરે છે: એવો દલપતઆયુષ્યના છેલ્લા ઝળકારાઓનો સૂર્યાસ્તયોગ આવી પહોંચ્યો હતો. હીવડાની હોલવાવાવેળા આવે છે ત્યહારે ફડાક ફડાક ચોમેર વીજઝળકારા નાંખે છે. દલપતજીવનના એવા વીજઝળકારા છેલ્લાં પાંચછએક વર્ષોમાં ઝળકી રહ્યા હતા. એ તેજઝળકારાઓ જ ઉચ્ચરતા હતા કે દલપતસૂર્ય હવે આથમે છે.

દલપતઆયુષ્યના સાચું હોમના એ છેલ્લા લલુકારા હતા.

ખાઈખલભાળી આયુષ્યઅવધ દલપતરામે ઝહારની વટાવી હતી. આથમતી સ્હાંજની મધુરમધુરી અનિલલહરીઓ આવી આવીને અભિષેકતી હતી. દેશકલ્યાણમાં વીતેલા

દીર્ઘાયુધ્યનો શીતળ આનન્દવર્ણો આયમતો પ્રહર કવીશ્વર માણતા હતા. સાત દાયકાનાં શિખરો ને કોતરો ચઢી ઉતર્યા પછી દલપતજીવનનો સન્ધ્યાયોગ હવે ઉગતો હતો. પણ એ દીર્ઘ ઘડીઓની સહાંજમાં ચે, અસ્તાચળનાં તોરણો સમાં, અગમગિયા અગમગતા હતા.

એ ખરું છે કે ૧૮૮૭ થી ગુજરાતસાહિત્યદેશે ગોવર્ધન-યુગ એસી ચૂક્યો હતો. પણ તે નવલકથાના ગદ્યપ્રાન્તે, કવિતાપ્રાન્તે નહિ. ગોવર્ધનનભાઈની સરસ્વતીચન્દ્રની નવલ-કથાએ સારો ગુજરાત સર કર્યો હતો; ગોવર્ધનભાઈનું 'સ્નેહસુદ્રાનું' કાવ્ય તો આજે છે એવો ત્યહારે ચે આપણા વણઉકેલેલો કાવ્યકોયડો હતો. અન્ય તેજસ્વી કાવ્યતાર-લોએ ઉગ્યા હતા; પણ તારકતેજ આલમાં અગમગે છે એટલું પૃથ્વીમાં અગમગતું નથી, તેમ કાન્ત કલાપી મણિલાલ નરસિંહરાવ બાળાશંકરનાં કાવ્યતેજ ગુજરાતની સાહિત્ય વાડીઓને અજવાળતાં, સંસારવાડીઓમાં નહોતાં પ્રવેશ્યાં. ગોવર્ધનયુગની કાવ્યકિરણાવલિ ત્યહારે સંસારે તો શું પણ જાળાપાઠશાળામાં ચે નહોતી પેઠી; અને ઘણીખરી-કલાપી કાન્ત ઠાકોરની-તો હજી અન્યદશાને કે સંગ્રહદશાને ચે નહોતી પામી. મણિલાલનાં અલેક્ષોમિ અને આત્મનિમજ્જન, બાળાશંકરનાં હરિપ્રેમપંચદશી અને કેલાન્ત કવિ, કલાપીનો કેકારક ને કાન્તનો પૂર્વાલાપ, શ્રી બળવંતરાયનો ભણુકાર હજી માસિકોમાં હતાં. કુસંપીલા ખારવાઓની ગેઠે એ કાવ્યોપાસકોમાંથી કોઈક પૂર્વદિશે હલ્લેસાં મારતા તો કોઈક પશ્ચિમદિશે; કોઈક ઉત્તરના શઠ ચઢાવતા તો

કોઈક દક્ષિણદિશે સૂકાન વાળતા; એટલે ગુજ્જરપ્રજા એમનો એકનિષ્ઠ સન્દેશ પામી નહોતી, તો ઝીલે કચ્છાંથી જ ? તેમ એ સૌનો યુગઅધિષ્ઠાતા થાય એવો કે કવિવર હતો નહિ કે પ્રજા પરમાણુ. દલપતયુગમાં દલપતનર્મદનો ધીરે ધીરે કેં યા હોમનો ગતિભેદ હતો, દિશાભેદ ન હતો. સૂકાન ને શઠની દિશા એક હતી, નિરનિરાળી ન હતી. ગોવર્ધન-યુગના કાવ્યોપાસકોનું એવું દિશાએકચ નહોતું. હરિ હર્ષદ ધ્રુવની વિરામચિહ્નાવલિની નવનવીનતાને નરસિંહરાવ ઉપહાસતા; નરસિંહરાવની કુસુમમાળામાંની કાવ્યમાળાને મણિલાલ મુગન્ધહીન વિદાયતી પુષ્પોની માળા કહેતા; મણિલાલના સિદ્ધાન્તસારને અને નરસિંહરાવની કુસુમમાળાને મણિશંકર ને બળવન્તરાય વાળ્યાણુની વક્રોક્તિએ વધાવતા. રમણભાઈને તો દલપતનર્મદ માત્ર નહિ, નરસિંહ મીરાં સામળ અખો પ્રેમાનન્દ દયારામ-પૂર્વેના સમસ્ત ગુજ્જર કાવ્યપ્રદેશ ખારો સાગર ભાસતો, અને એ ગુજ્જરકવિતાના ખારા સાગરમાં મીઠી વીરડી એક કુસુમમાળાને જ પેખતા. એ અમદાવાદી પ્રાર્થનાસમાજને નરસિંહે નહિં ને મીરાં ચે નહિં, ગુજરાતના સર્વોત્તમ ભક્તકવિ લોળાનાથભાઈ ભાસતા. જીવનની ફિસસુફીનો જોલ પણ સૌનો એકજોલ ન હતો. મણિલાલ શાંકરમતની હાકલ પાડતા. રમણભાઈને નરસિંહરાવ સનાતનીઓને કહેતા કે ‘તહમે બાપના કૂવામાં ડૂબી મૂવા છો,’ અને પોતે પછી એવી જ ડૂબકી મારી જતા. મણિશંકરે સ્વીડનબોર્ગનો ખ્રીસ્તવાદ અંગિકાર્યો હતો, અને મણિશંકરનો આસવર્ગ મણિશંકરનું ઘર ભંગાવતો, કુટુંબીજનોને નાસરડે ભગાડતો. દલપતયુગમાં દલપતનર્મદનું

સાહિત્યનું જીવનનું કવિતાનું શિલ્પસુક્રીનું આદર્શ ને દ્યેય
 લોકસંગ્રહ હતું. ધર્મવિચારમાં નર્મદ લખી ગયો છે કે
 દલપતનો દેવ એ નર્મદનો બ્રહ્મા. ગોવર્ધનયુગમાં સાહિત્યનું
 જીવનનું કવિતાનું લક્ષ્ય ને દ્યેય બહુધા લોકસંગ્રહ નહોતું
 રહ્યું, નિજનિજને સ્વેચ્છામાર્ગે જતા વ્યક્તિવાદનું હતું.
 જ્ઞાનસુધાનું પ્રાર્થનાસમાજ માસિક દાયકાભર જાણે દલપત-
 નર્મદના વિરોધપ્રચારાર્થે ને લોળાનાથનરસિંહરાવના વિધાન-
 પ્રચારાર્થે મથતું. પણ કરોડેક ગુજરાતીઓમાંથી જ્ઞાનસુધાના
 ઘરાડો માંડ બરસો-અઢીસો-ચુર્ચુરસાગરમાં એક ટીપા જેટલા
 હતા. પ્રજાના નૌકાકમાનનું સામર્થ્યબળ એક ગોવર્ધનરામ-
 ભાઈમાં હતું. ગોવર્ધનભાઈ સારંગી વગાડતા, અન્ય સૌ
 નિજનિજનો તાર છેડતા. સુધારકપક્ષને સનાતનીઓ ભદ્રંભદ્રો
 ભાસતા; અખાદ ખાનારા ને અપેય પીનારા સુધારકો
 સનાતનીઓને ભ્રષ્ટંભ્રષ્ટ ભાસતા. ઉભય પરસ્પરને ઉપહાસતા
 ને ભાંડતા. કવિતાદેશે એનાં એ જ અર્ધી સદીજૂનાં
 વિધવારુદ્ધનનાં અખળાશ્રુઓ ગવાતાં ને રાઈના પર્વત રચાતા.
 ગોવર્ધનયુગના કેા કાવ્યોપાસકે હુન્નરખાન કે વેનચરિત્ર,
 ઋતુવર્ણન કે હિન્દુઓની પડતીની કવિતઘોષણા ગળવી
 નથી. દલપતનર્મદનાં દેશભરતાં કાવ્યદુઃકુલિઓ ગાજતાં;
 ગોવર્ધનયુગના કાવ્યકર્તાઓની કાવ્યઘટકીઓ વાગતી, ને
 નિજનિજના ઘરવાડામાં સંભળાતી. દલપતજીવન અને ૧૯ મી
 સદી આયમતા સૂધી તો કેા નવકાવ્યકર્તાએ, ગોવર્ધનભાઈએ
 નવલકથાપ્રાન્તે કીધો હતો એવો, ગુજરાત સર કીધો ન હતો.
 સ્નેહસુદ્રા અને કુસુમમાળા તહારે પુસ્તકશાળાઓમાં વસતાં.
 ગોવર્ધનયુગનો કવિતાસંગ્રહ છેક ઝોછો નથી, કે

એનાં ગુણવન્તાં કીંમતમહિમા છે એથી ઓછાં અંકાવાં ન જોઈયે. પણ સંસારના સાહિત્યના ધર્મના ફિલસુફીના નીતિઅનીતિના રહામસહામી અથડાતા ગોવર્ધનયુગના કાવ્યલક્ષ્મીનાં લેહલાવો મનસ્વિતા પ્રજાપ્રશ્નોની-સામાન્યતઃ -ઉપેક્ષા ને ઉદાસીનતાને કારણે એ યુગની નવકવિતા, દલપતનર્મદની કવિતા સમી, હજી લોકઝીલાતી કે લોકજયની થઈ ન હતી. ગોવર્ધનયુગની નવકવિતા ત્યહારે નિજનિજના સંપ્રદાયવાડાઓમાં સાહિત્યમાન્ય થઈ હતી, ગુર્જરદેશે લોકમાન્ય થઈ નહોતી. ૧૯ મી સદીના છેલ્લા દાયકાની આપણી નવકવિતાનાં નિરનિરાળાં ટાંકાં ને તળાવડાં હતાં, દલપતનર્મદ સમા સાગર ન હતા. અને એ ગોવર્ધનયુગવાસીઓમાં યે ડાલન શૈલી પ્રગટયે ૧૮૯૮ માં પડી લેળ. એટલે ગોવર્ધનયુગમાં પણ, જીવ્યા ત્યહાં સૂઘી તો, પ્રજાપ્રતિષ્ઠિત કવિતાસાગર કવીશ્વર દલપતરામ જ હતા. શાળાઓમાં લાકુઓ બાળબાળાઓ હજી દલપતકવિતા પી-પીને ઉછરતાં, હિન્દુ ઈસ્લામી પારસી ગુર્જરજનતા દલપતકવિતા વાંચતી, રાયરંક સમસ્તના દેશમાન્ય કવીશ્વર હજી દલપતરામ હતા. જીવનની છેલ્લી તિથિ સૂઘી ગુર્જરીનો કવીશ્વરનો કાવ્યમુગટ દલપતરામને મસ્તકે વિરાજતો.

વાનપ્રસ્થ થયા પછીની વિપુલ દલપતસાહિત્યપ્રવૃત્તિઓનો પાઠકે! કદી યે સરવાળો કરી જોયો છે? અન્યત્ર એ ઈતિહાસવિસ્તાર કહેવાયા છે; અહીં તો અદ્યાદ્ય સૂચીપત્રક જ આપીશું.

૧૮૭૬ એસતાં દલપતકાવ્યથી ગુજરાતને વધાવીને કવીશ્વરે આશ્રમપલટો કીધો. પછી

૧૭૯માં ભગવતપ્રસાદવિરહ.

૧૮૦માં કચ્છગરબાવળી રચી.

૧૮૧માં માંગલિક ગીતાવલિ રચી; ને પ્રવીણસાગરના ભાષાન્તરનો આદર કીધો.

૧૮૨માં પ્રવીણસાગરની છેલ્લી ૧૨ લહેરો પૂરી. ૧૫-૧૦-૮૨ને દિવસે લોધીકે પહોચ્યા.

૧૮૩માં લોધીકાવાસ ને પુરુષોત્તમચરિત્ર. ઓગસ્ટમાં કચ્છગરબાવળી છપાઈ.

૧૮૪માં માંગલિક ગીતાવલિ છપાઈ. અમદાવાદ રહી 'છન્દરતનાવલિનું ભાષાન્તર કીધું'. વડતાલમાં શ્રી હરિલીલા-મૃતના મહાઅન્યનો આદર થયો.

૧૮૫માં દલપતસતસર્થ.

૧૮૪થી ૧૮૪ હરિલીલામૃતની દશવર્ષી.

૧૮૭૬થી ૧૮૯૪-વાનપ્રસ્થ થયા પછીની પન્દરવર્ષીની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓનું એ દલપતપબવાડિયું. આયુષ્યના સાતમા ને આઠમા દાયકાઓમાં એટલેટલાં કવિતાપૂર ઉભરાય એમની કહેવાય દેવદત્ત અખંડપ્રવાહિત નૈસર્ગિક કાવ્યગંગા.

૧૯મી સદીના છેલ્લા દાયકામાં પણ ગુર્જરપ્રજ્ઞનું કાવ્યતીર્થ ત્યહારે કવીશ્વર હતા. સારસ્વત યજ્ઞયાગોમાં આચાર્યપદે રાજપ્રજ્ઞ દલપતરામને નહોતરતાં, પારસી હિન્દુ ઇસ્લામી ખ્રીસ્તી—કોમીવાદથી અલિખ્ત ત્યહારની સમસ્ત ગુર્જરજનતા કવિતાદેવ લેખે દલપતદર્શને જતીઆવતી. ૧૯૨માં રણછોડલાલ કન્યાશાળા મંરાય કે ૧૯૩માં સર

નવરોજીની પારસી ધર્મશાળા ઉઘડે, કે 'દેશમાં લોળા-
નાથ લેડીઝ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ સ્થપાય: પણ લોકજીવનના સંસા-
રયજોમાં સાહિત્યાચાર્ય હોય દલપતરામ. કવીશ્વર કવિતા
ગાય ને આશીર્વાદ આપે ત્હારે લોકસમારંભોની પૂર્ણાહુતિ
થાય. 'દેશમાં દાદાભાઈ ને પાલમેન્ટવિજય થયો ને તે
ગાયો દલપતરામે. એ જ સાલમાં અમદાવાદમાં પ્રાન્તીય
મહાસભાનું સંમેલન લરાયું હતું એને પણ ગજવી, કવિ-
તાનાં અમૃત છાંટી પ્રોત્સાહન પા્યું હતું દલપતરામે.
ગોવર્ધનયુગની નવકવિતા હજી પ્રજાસંસ્કાર ઝીલતીપ્રેરતી
નહોતી થઈ. ગુજરપ્રજાના હિયાઉચ્ચારની કવિતા હજી
દલપતકવિતા હતી, અને લોકહૈયાના કવિતાદેવ દલપતરામ
હતા. 'દેશમાં હરિદાસભાઈ વિદેહ થયે વડતાલથી નડિયાદ
કવીશ્વર લોકિકે ગયા હતા. ત્હાંથી વળતાં ખીજ ગામડાની
આમ્યશાળાની ગુજરાતના કવીશ્વરે પરીક્ષા લીધી હતી.
તારકસખના ંહોરાજી પોળમાં નીકળે તો દલપતદર્શને
આવતા, સાધુસન્નો પગે લાગતા, અમલદારો આશીર્વાદ
માગતા. 'દેશમાં ગંડુનરે કવીશ્વરને વડતાલથી અમદાવાદ
મળવાને તેડાવ્યા હતા. અને એ જ સાલમાં ભાવનગરના
ઉદાર લોકંહાલા મહારાજ તખ્તસિંહજી સ્વર્ગવાસી થયે
કવિતાચાર્ય દલપતરામ રાજલોકિકે ભાવનગર ગયા હતા.
રાજપ્રજાનાં સુખદુઃખે દલપતહૈયું ને દલપતકવિતા સુખિ-
યાંદુખિયાં થતાં. રાજપ્રજા પણ એ કાવ્યદેવનાં દર્શને
જતાંઆવતાં. કવીશ્વરના એક નામે દલપતરામને ગુજરાત
ત્હારે ઓળખતું ને સંબોધતું.

એ ગુજરકાવ્યપૂજના ભાવ ને ઉછરેજ સ્પષ્ટ કરતી

દર્શનાભિલાષીઓની એએક દર્શનયાત્રાઓ અંદી નોંધીશું. એમાંથી એક છે ખ્રીસ્તીની ને એક છે ઇસ્લામીની. એકે દલપતજીવનનો ભૂતકાળ સજીવન કીધો ને દલપતનેત્રોથી પાણી ટપકાવ્યાં. બીજા હતા જગત્સફરી શાહુંહેપારી; એમણે દલપતકવિતામાંની પ્રશ્ના ને મનીષિણાનો મહિમા ભાળ્યો.

‘૬૪માં નગર પારકરના ઠક્કર રંગુમલજી મળવાને આવ્યા હતા; કહેતા હતા કે કવિતા વર્ષોથી વાંચું છું. દર્શનની અંખના હતી. કાવતાદેવીના સપૂતનાં આજે દર્શન થયાં. વર્ષોની જીંદગીની આરબૂ પૂરી થઈ. દલપતજીવનના એવા નિત્યપ્રસંગોને નહિ વિસ્તારિયે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાંથી મસ્તકવિ બાળા-શંકર દલપતગુરુદેવને સાહિત્યની આંટીઘૂંટીના ઉકેલ પૂછવાને આવે કે દિ. બ. કેશવ હરદ દુવ દલપતપિંગળ સુધરાવવાને એ કાવ્યકલાના આચાર્યઘેર પધારે એને પણ ગોણુ પ્રસંગો ગણીશું.

એક પ્રધાન પ્રસંગ આવ્યો’તો ૧૮૯૩માં. આચાર્ય શ્રી બિહારીલાલજી મહારાજની સંગાથે ‘૯૩માં કવીશ્વર સૂરત ગયા હતા. હરિલીલામૃત ગ્રન્થના છેલ્લા કળશના છેલ્લા અધ્યાયો ત્હારે લખાતા હતા. ધર્મઋણ વાળવાનો દલપતદાયકો પૂરો થવા આવ્યો હતો. સૂરતમાં ત્હારે શ્રી ઉત્તમરામ મહેતાજી હાઈસ્કુલમાં હેડમાસ્તરપદે હતા. હાઈસ્કુલમાં એમણે કાંઈક સારસ્વત સમારંભ કીધો હતો,

અને નવવિદ્યાના આદિ સ્થાપનના છેલ્લા અવશેષરૂપ દલ-
પતરામને એ સારસ્વત સમારંભમાં ન્હોતર્યા હતા. ત્યાં
૧૪-૮-૬૩ની તારીખે કવીશ્વરે ૧૮૫૧ની સાલ સંબ્રવન
થયેલી નિહાળી. ૪૦ વર્ષો ઉપરના પૂર્વપરિચિત, સૂરતમાંના
ફારબસના વર્તમાનપત્રના તન્ત્રી, રા. બ. મુકુન્દરાય મણિ-
રાય એ સમારંભસભામાં દલપતરામ કને આવ્યા અને કહ્યું:
કવીશ્વર ! મ્હને ઓળખ્યો ? હું મુકુન્દરાય. દલપતરામને
કાને જાણે અધીક સદી પૂર્વેના ભૂતકાળના પડઘા પડ્યા.
અણુધાર્યું દીઠે થાય એવા આશ્ચર્યભાવે દલપતરામ ઓલી
ઉઠ્યા: અહો મુકુન્દરાયભાઈ ! ત્હમે ! ઘણે વર્ષે મળ્યા.
જૂનો ફારબસકાળ સાંભરી આવે છે. ઉત્તરમાં મુકુન્દરાય-
ભાઈએ ઔર આશ્ચર્યનાં આકાશ ઉઘાડ્યાં: આ એ જ આવ્યા
છે આપને મળવાને, ફારબસ સાહેબના પુત્ર, એચ. ડી.
ફારબસ. વીજળી વાગે એમ વૃદ્ધત્વભારલાઘેલા ને ખેઠેલા
કવીશ્વર ફારબસશબ્દે ઉભા થઈ ગયા. ત્હોતેરની વચ્ચે પાછું
પગમાં ત્રીસનું જોમ આવ્યું. એનો એ જ ઉખાલોહિયાળો
મિત્રહાથ જાણે કાળગુફામાંથી નીકળી આવેલો અનુભવ્યો.
એ જ હાથ '૬૩માં મુંબઈમાં ચારઠ ઉપર ચઢકાવતો, એ જ
હાથે '૪૮માં દલપતહાથ ગાલી કવીશ્વર કહ્યા હતા. હસ્ત-
મિલાય ઝીલી સન્તોખાય એવો દલપતઆત્મા ન હતો.
મુખ તો દેખતા નહિ; વાત્સલ્યભાવે વાંસો પંપાળ્યો. કંઈક
વર્ષોથી માતાપિતાનું અણુઅનુભવેલું વડિલવાત્સલ્ય એક
હિન્દી કનેથી એ પ્રિટિશરે ત્હારે અનુભવ્યું. સમસ્ત ભૂત-
કાળ કવીશ્વરની અન્તરઆંખડીમાં ખડો થયો. હૈયું ભરાઈ
આવ્યું. એક જ ને અડધેરૂંક વાક્ય કવીશ્વર ઉચ્ચાર્યા કે હું

તો તહમારો કાકો થાઉં હો ! અને પછી આંખમાંથી બેએક અમૃતદીપાં ટપકાવીને બેઠા. એ નયનામૃતની ભીંજ અનુભવ્યે વળતે દિવસે મુકુન્દરાયભાઈ તથા દલપતભટ્ટીને કારખસપુત્ર સ્વામીમંદિરે દલપતવાસે મળવાને ગયા, ને કલાકેકમાં વર્ષોની વાતો સંભાવીને સંભારી લીધી. એ વાર્તાલાપમાં શાણા પિતૃગોત્રનો એ શાણો ને રહમજી બ્રિટિશર પૂર્વાશ્રમના સંબંધે કવીશ્વરને કાકા કહીને સંબોધતો. દલપતરામને થયું કે પિતા વૈ પુત્રઃ. મરતાં મરતાં એ આયુષ્યને આરે કારખસ પાછો મળી ગયો ખરો.

આ કરુણ પ્રસંગ છે, પણ અણુધાર્યા ને અણુચિન્તવ્યા સંયોગસુખના હર્ષાશ્રુનો પ્રસંગ છે. એ કરુણ દશ્યમાં એટલો આનન્દભાગ છે. પણ બીજા પ્રસંગને શું કહીને વણુંવીશું ? ૧૮૮૭ ને ૧૮૯૪ઃ બે-બે વેળાએ આફ્રિકાવાસી ને જગતપ્રવાસી દૂર દૂરના દેશાવરથી ગુજરાતના કવિતાદેવના દર્શનાર્થે આશાભર્યા આવે, અને બન્ને વેળાએ ભગ્નાશ થઈને નિરાશા પી પાછા વળે. દર્શનની ઝંખના ને તમન્ના હેયાઉભરાતી હતી, પણ દર્શનનો પડદો ઉપડે નહિ. પછી આવેથી મહિમાસ્તોત્ર ગાઈને મનને વાળવાનું કરે. એને કેવોક કરુણાન્તક પ્રસંગ કહીશું ?

એક હતા ધોરાજીના વતની ને શાહવ્યાપારી; મેમજી કોમના ને જગત્પ્રસાદર. હજ પઠી આવેલા ધર્મચૂરત ધરિલાતી હાજી હતા. નામે હાજી સુલેમાન શાહ મહમ્મદ. ધરવી ૧૮૮૩થી દક્ષિણ આફ્રિકાના વાસી, કેઈપી કોલોનીમાં વ્યાપારાર્થે કેઈપટાઉનમાં જઈને વસેલા. પ્રથમ વારકા

આફ્રિકાથી દેશમાં આવ્યા ત્હારે, ૧૮૮૭માં, ગુર્જરકવિતા-
 દેવને દર્શને અમદાવાદ આવ્યા હતા. દલપતમહોત્સવ
 કમિટિ ત્હારે કવીશ્વરને તહેમતું રંગચિત્ર ચીતરાવવાને
 મુંબઈ લઈ ગઈ હતી. કવિદર્શન ન થયાં. પછી ૧૮૯૩ના
 ફેબ્રુઆરીમાં એ જગતવ્યાપારી આફ્રિકાથી જગતપ્રદક્ષિણાએ
 નીકળ્યા. ચીન, જાપાન, આસ્ટ્રેલિયા, ન્યુઝીલેન્ડ, ઓશિયા-
 નિયામાં ફરીને અમેરિકામાં ત્હારે શિકાગો નગરીમાં પૃથ્વી-
 પ્રદર્શન અને વિવેકાનન્દવિજ્યાત પૃથ્વીધર્મપરિષદ ભરાયાં
 હતાં. નેહુલર એ સૌ નિહાળીને થ્રેટપ્રીટન ને આયર્લેન્ડ
 જઈ જોયાં. પછી યૂરોપની પ્રધાન દેશાવલિમાં ધૂમ્પા. અને
 પછી ઇસ્લામમંડળની યાત્રા કીધી ને મિસર સીરિયા અરબ-
 સ્થાન ઇરાનના ઇસ્લામભાવ દીઠા. પછી વતનની વાટ લીધી,
 અને ૨૩-૧૧-૯૪ ને મંગળવારે ગુર્જરપાટનગરીમાં નિજ
 કવિતાદેવતાં દર્શને હાજી સાહેબ બીજી વારકા પધાર્યા.
 પણ બીજી વેળાએ ચ તે એની એ ભગનાશ એમના
 ભાગ્યમાં હતી. હાજી સાહેબ આવ્યા કવિતાદેવીના સપૂતનાં
 દર્શને, પણ કવીશ્વર હતા ગોમતીતીરે નિજ ધર્મતીર્થ
 વડતાલમાં. હાજી સાહેબની બીજી વારની ભગનાશદશા
 વર્ણવવા કરતાં કલ્પવી સુલભ થશે. પછી કીર્તનકાર કે
 પૂજ્યનો કીર્તિનમહિમા ગાય, બાંગી કે બાંગ પુકારે, એમ
 હાજી સાહેબે નિજ પૂજ્યભાવનો પોકાર કાગળ ઉપર ઠાલ-
 વીને પાઠવ્યો કે પૃથ્વીપ્રદક્ષિણામાં દલપતકાવ્યને હું સદા
 ઓશીકા નીચે રાખતો. દલપતસતસર્થ ને હું મહાઈ તાવીજ
 માતું છું. મહારી પૃથ્વીપ્રદક્ષિણાનો અન્ય છપાવાનો છે એ
 મહારા સાહિત્યદેવને વંચાવવાને આવ્યો હતો. બે-બે વાર

દર્શને આંચો, દર્શન ન થયાં. નસીબમાં નહિ હોય.
મહારા પૂજ્ય કવીશ્વરજી ! સલામ.

હિન્દુ કવીશ્વરને કાળે પરધર્મીઓના આવા પૂજ્ય-
લાવના પોકાર હતા. સાચી કવિતા કોમોના વાડામાં કદી
પૂરાતી નથી. કાવ્યદેવીનો જયધ્વજ કોમોના વાડાઓથી
પર લહરે છે.

સાત દાયકાની આયુષ્યઅવધિને બાઈબલે મૃત્યુઅવધિ
ઉચ્ચારી છે. સાઠે બુદ્ધિ નાઠી ન હોય તહો યે શીત્તેરનો
ઘાટ ચહડી ઉતરેલા ઉદારમતવાદી ને પ્રગતિશાળી કોક
વિરલા હોય છે. ‘આજનો ઉદાસવાદી એ આવતી કાલનો
મવાલવાદી’ એ તો આજકાલ સામાન્યોક્તિ થઈ પડી છે.
મોડરેટોને અસહકારીઓએ ભાંડયા, ને અસહકારીઓને
શોશિયાલિસ્ટો ભાંડે છે. આયુષ્યને વર્ષે વર્ષે અન્તરગાઠો
બન્ધાય છે; અને એ અન્તર્ગાઠો પછી પ્રગતિના પાયની
જંજીરો થઈ પડે છે. એમ ત્રીસે પ્રજ્ઞાલિકાભંગીની પ્રચંડ
રાડ ખાડનારો પ્રગતિવાદી પુરુષ ઘણુંખરું પિસ્તાલીસે શિસ્ત-
ખાલનનાં મન્ત્રોચ્ચાર બોલતો ગુલામી ભવન ગાળે છે.
કાલે જે શઠ ચહડાવતો એ આજ ભોગળ લીડે છે. એમ
ઘણાખરાને અકાળે વૃદ્ધત્વ આવે છે. અન્યત્ર ત્રીસ વર્ષે
પેઠી બદલાય છે, પણ ભારતવર્ષમાં તો પંદર વર્ષને
પખવાડિયે પખવાડિયે પેઠીનામું બદલાતું ભાસે છે. ૧૮-
૯૩માંના રાજદ્રારી સુધારા ૧૯૦૮માં સુધર્યા; ૧૯૦૮માંના
૧૯૧૯માં સુધર્યા; ૧૯૧૯માંના સુધારા પછી ૧૯૩૫માં
સુધર્યા. એ સૌ પ્રગતિઓ હતી કે પીછેહઠ એ તો રાજ-

પુરુષોને પૂછજો. બાવીસે નર્મદ પ્રગતિવાદી હતો, બત્રીસે મુંબઈ છોડી સૂરત જઈ વાસ્યું, બેતાળીસે મહાકાળદર્શન કીધું, અંડતાલીસે ધર્મવિચાર લખતો બેઠો. પિસ્તાળીસે નેપોલિયન વોટરલૂ હાર્યો. સામાન્યતઃ ત્રીસે જયપન્થે રહડેલો ચોધરાજ પિસ્તાલીસે દ્વારપાળ થઈ રાજદરવાજે ઉભે છે; ને પૂર્વે જયહાકલ પાડતો એવી પછી સંરક્ષણ હાકલ પાડે છે કે હવે કેા નવીનોને કાળમહેલમાં પ્રવેશવાની દૂહાઈ છે. અસહકારીઓ ઉપર લાઠીઓ પડતી; પછી અસહકારીઓએ લાઠીઓ ને ગોળીઓ મજૂરશાહી ઉપર વરસાવી. ‘હું કહું’ એટલી જ પ્રગતિયાત્રાની અવધિ’ એવી રતાંધળી અહંબુદ્ધિ કાળે કરીને નેતાના નેતૃત્વમાં જાગે છે, ને તે એની પ્રગતિને પાંગળી કરે છે. સૌ દોઢવચનોની પેઠે આ દોઢવચનને ચે અપવાદ નથી હોતા એમ નહિ. અને દલપતજીવનના પ્રસંગો કહે છે કે દલપતરામ અપવાદરૂપ મહાપુરુષ હતા, આજીવન એના એ જ ઉદારમતવાદી હતા, દેશહિતચિન્તક હતા, ધીરે ધીરે પણ સદા પ્રગતિપન્થના પ્રવાસી હતા.

૭૦ની ઘાટી રહડી ઉતર્યા પછીના કેટકેટલાએક પ્રગતિશાળી હોય છે? દલપતજીવનના સંસારપ્રસંગોનો સરવાળો એ કથા કહેશે.

શુભ પ્રસંગે સૌ સગાંસંબંધીને ને આડોશીપાડોશીને સંભારે એમ પ્રભકેળવણીના પુરોહિત જીવનભરના શારદોપાસક દલપતરામ શાળાને ને નિશાળિયાને સંભારતા. ‘દરમાં ને’ ‘દરમાં પુત્ર પાસ થવાના ને પુત્રના

લગ્નપ્રસંગે-વેળાએ અવસરે એ સરસ્વતીપુત્ર શારદોપાસકોને
એના એ જ આયુષ્યના લાવે સંભારતા. દેશવિદ્યાવૃદ્ધિનો
દલપતભાવ સદાજગૃતભાવ હતો.

ધર્મસંકટના સમયે, શાસ્ત્રકેયડા સેમા ધૂન્યવાયેલા
સંસારપ્રશ્નોના ઉકેલઅવસરોએ, વિકટ તરલેટાઓમાંથી
સાચો માર્ગ શોધવાનો હોય ત્યારે ઘણી વેળા અમૂઝા-
યેલા સંસારીઓ એ પ્રજાપુરોહિતને ઘેર પૂછવાને જતા.
ને દલપત પ્રજાપુરોહિતની સલાહ સદા પ્રગતિપન્થીની
હતી, સ્થિતિસ્થાપકની ન હતી.

એક વેળાએ કવીશ્વરને પ્રશ્ન પૂછાયો કે વરઘોડિયાં
પરણી હતર્યાં છે, પણ કન્યાને વળાવી નથી. અને એવા-
માં જ દેવયૌગે વર દેવ થયો છે. શું કરવું? પ્રજાપુરોહિત
દલપતે છાતીઠોક શાસ્ત્રનિર્ણય ઉચ્ચાર્યો કે વગર વળાવેલી
કન્યા અવિવાહિતા ગણાય.

‘દરની સાલમાં અમદાવાદના શ્રી લાઈશંકર સોલી-
સીટરના સગા પૂર્ણાનન્દ ભટ્ટ અમદાવાદથી વિદ્વાયત અભ્યા-
સાર્થે જતા હતા. નાત ચગડોળે ચડી. અમદાવાદનો
બ્રહ્મસમાજ ટોળે મળ્યો. કવીશ્વરને નહોતરું સોડલાવ્યું.
દલપતરામ સલાસમારંભમાં આવ્યા. સકલ બ્રહ્મસમાજે
સન્માન્યા, સત્કાર્યા, અગ્રસ્થાને સ્થાપ્યા, ને ધર્મનિર્ણય
પૂછ્યો. કવીશ્વરે આશીર્વાદ ઉચ્ચાર્યો કે સુખેથી સિધાવો
ને અભ્યાસયાત્રા સફળ કરી આવો. અને શાસ્ત્રનિર્ણય
લાખ્યો કે અભ્યાસાર્થે સમુદ્રયાનનો શાસ્ત્રમાં નિપેદ

નથી, પ્રતિપાદન છે. સમાવર્તનદીક્ષા પછી સ્નાતક પૃથ્વી-
પર્યટને જતો, ને સાત સમુદ્રો ઓળંગીને ઘેર આવતો.
આજે નાસરડે નીકળતા બડવા આડી સાત જળધારાઓ
દોરાય છે તે એની ઇતિહાસપગલીઓ છે. પણ ધર્મસિ-
ન્ધુના પ્રાયશ્ચિત્તપ્રકરણમાં સમુદ્રયાનનું પ્રાયશ્ચિત્ત કહ્યું છે
તે આવીને કરજો. આનન્દે જાવ; સમુદ્રયાનનો શાસ્ત્ર-
નિષેધ નથી.

૩૧ની વયે '૫૧માં હુન્નરખાનમાં પરદેશગમનની
ઉદ્બોધવોષણ કીધી હતી, ને ૩૯ની વયે '૫૯માં બુદ્ધિ-
વર્ધકના આહવાનને આપ્યો હતો એવા ઉદારવાદી ને
શાસ્ત્રસંમત ઉત્તરભાવ ૭૨ની વયે '૯૨માં અમદાવાદના
બ્રહ્મસમાજ મધ્યે કવીશ્વર ઉચ્ચરતા હતા.

તે પછી એ જ સાલમાં અમદાવાદમાંથી ત્રણ બ્રહ્મ-
ક્ષત્રિય જુવાનો નાતની રજા લઈને ભણવાને વિદાયત
ગયા હતા.

એવામાં સૌરાષ્ટ્રની નાભિનગરી સમા જેતપુરના
વૈશ્યમંડળમાં વિકટ સંસારપ્રશ્ન જાગ્યો કે રોટીવ્યવહાર
હોય ત્યાં બેટીવ્યવહાર થાય કે નહિ? એ ધર્મનિર્ણય
પૂછવો ક્રિયા સંસારશાસ્ત્રીને? સમસ્ત ગુર્જરપ્રજાનું શ્રદ્ધા-
ધામ ને પૂછ્યાઠામ ત્યારે હતા પ્રજાપુરોહિત દલપતરામ.
કવીશ્વર શાસ્ત્રવિદ હતા, કવીશ્વર યુગધર્મને ઓળખતા.
એક આંખે દલપતરામ શાસ્ત્ર વાંચતા ને બીજી આંખે
દલપતરામ દેશકાળ વાંચતા; અને બન્નેનો પછી એકદમ
સમન્વય ઉચ્ચરતા. ૨૩-૧૨-૯૨ની તારીખે જેતપુર મહા-

જને અમદાવાદ કાગળ લખ્યો અને એ સંસારપ્રશ્નનો ધર્મનિર્ણય માગ્યો. ધર્મશાસ્ત્રમાં ને સંસારમર્યાદાઓમાં શ્રદ્ધાળુ ને પ્રગતિશીલ કવીશ્વરે સમસ્ત મહાજનની વતી શેઠ ઉત્તમચંદ્ર પારેખને ઉત્તર લખ્યો કે ‘ રોટીવ્યવહાર ત્યાં બેટીવ્યવહાર’ને ધર્મનો કે શાસ્ત્રનો બાધ નથી. નાતની સંમતિ લઇને કર્યો કે પાછળથી અવરોધ ન આવે. ધર્મશાસ્ત્રો સવર્ણી કન્યા પરણવાનું લખી ગયાં છે, સ્વજ્ઞાતિની કન્યા પરણવાનું લખી ગયાં નથી. શાસ્ત્રો રચાયાં ત્યારે વર્ણો હતા, જ્ઞાતિઓ નહોતી. વર્ણશ્રમવ્યવસ્થા શાસ્ત્રસ્થાપિત છે, જ્ઞાતિવ્યવસ્થા પાછળની ઇતિહાસસ્થાપિત છે.

પણ એથી યે કપરો દેશચર્યાતો ત્યારનો સંસારપ્રશ્ન તો હતો સિદ્ધપુરમાંના હિંસામયી સોમયાગનો. દેશબ્રાહ્મણોમાં યે પક્ષો પડી ગયા હતા. સિદ્ધપુર સમા ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ પવિત્ર તીર્થરાજવાસી એ સોમયાગના યજમાન હતા; શુક્લતીર્થ સમા ધર્મ શાસ્ત્ર ને અગ્નિહોત્રના ધામ પ્રબળપાવના નર્મદાતીરના આચાર્યમહોદય હતા. પણ એ શાસ્ત્રવિદ્ અગ્નિહોત્રીને હાથે વેદધર્મને નામે હિંસા થતી નિરખીને અહિંસાવાદી ગુજરાત બળભળી ઉઠ્યું હતું. બ્રહ્મમંડળનો એક પક્ષ કહેતો કે વેદમાં અશ્વમેધ છે, નરમેધ છે. બ્રહ્મમંડળનો બીજો પક્ષ ઉચ્ચરતો કે અહિંસા પરમો ધર્મ; એ સૈકાઓબ્જૂતું ધર્મસૂત્ર છે; એટલે હિંસા એ અધર્મ છે, ધર્મ નથી. ઉભય પક્ષના કવીશ્વરને કાગળો આવ્યા અને પ્રબળપુરોહિતને એ પ્રબળપ્રશ્ન પૂછાયો. દલપતરામે શાસ્ત્રધર્મે લાખ્યો ને કાળધર્મે લાખ્યો. પ્રબળપુરોહિતે ઐતિહાસિક

શાસ્ત્રધર્મ કહ્યો કે અશ્વમેધ ને નરમેધ પૂર્વે પ્રવર્તતા હતા એ ખરું; અને દેશકાળના જ્યોતિષિએ પ્રજાવત્સલભાવે કાળધર્મ લાખ્યો કે કલિમાં હિંસાયજ્ઞનો નિષેધ છે; અહિંસા યજ્ઞ જ કલિધર્મ છે. સાંભળ્યું છે કે એ હિંસક સોમયાગના અધિષ્ઠાતા યજ્ઞમાનરાજ અને આચાર્યદેવ બન્નેયનો પછી નિર્વંશ ગયો છે. એ લોકવાણી સાચી હોય તો વિધિએ પરચો સાચેસાચનો દાખવ્યો. ગુજરાત તો સેંકડો વર્ષોથી અહિંસક છે.

ઈસ્વી ૧૮૯૩ માં, વિ. સં. ૧૯૪૯ ના ફાગણ વદી એકમે, ફૂલડોલના મહોત્સવની તિથિએ, દેવમન્દિરોમાં દોલોત્સવ ઉજવાતો હતો ત્યહારે સિદ્ધક્ષેત્રમાં સરસ્વતીઆરે વેદધર્મને નામે એ હિંસક સોમયાગ ઉજવાયો હતો. આજે કે ત્યહારે ગુજરાત હિંસાને પાપ માને છે, પૂજતું નથી.

એવામાં સરકારે ઓપિયમ કમીશન નીમ્યું હતું, ને તે ભારતભરમાં ભમીને દેશનેતાઓના અભિપ્રાયો સંઘરતું હતું. ૧૫૦ ની સાલથી કેફનિષેધની ગરબીઓ ગાનાર કવીશ્વરે અમદાવાદમાં જુખાની આપી હતી કે અફીણ ને દારૂ બન્ને એ પ્રજાજનને તો હાનીકારક જ છે; તહેમાં એ દારૂ તો વિશેષ. માટે ખેડના વ્યાપાર બંધ કરવા જોઈયે. દલપત જુખાની પછી પિસ્તાળીશેક વર્ષે હવે દારૂની વ્યાપારબંધીનાં આવતાં પગલાં દેશમાં સંભળાય છે. Asiatics non-Asiaticsના Discriminatory Act ન થાય તો સાઈ.

પણ દલપતજીવનના પ્રગતિભાવપ્રદશક પ્રસંગો તો આ સૌથી અન્યથા હતા. પાંસઠમે વર્ષે નવવિચારણાના પૂરપ્રવાહ કેટકેટલાકે ઝીલ્યા છે? દલપતજીવનને પાંસઠમે

વર્ષે Indian National Congress—હિન્દી પ્રજાવાદી મહાસભાનો જન્મ થયો. એના કારણરૂપ અનેક વાયરા દિશા-દિશામાંથી વાયા હતા. કેઈક ઇન્ધણાં ઘસડી લાવ્યું, કેઈકે તણખો નાંખ્યો, કેઈકે તણખાના ભડકા કીધા, કેઈકે દઝાડ્યા, કેઈકે પ્રકાશ પાડ્યો: એમ હિન્દી મહાસભાના પ્રજાવજની જવાળાઓ પ્રગટી. એ નદી નહોતી, નદ હતો; સૂઘડી નહોતી, ભઠ્ઠી હતી. ઉડણવીજળી સમા એક ગુર્જરસાક્ષર ડૉ. હરિ હર્ષદ ધ્રુવ અગ્રેસર થઈ ત્હારે એમાં ધૂમતા. એ શિવાયના ગોવર્ધનયુગના ક્રિયા ક્રિયા પ્રશસ્ત નવસાક્ષર-વર્ષોએ એ નવયુગસન્દેશ ઝીલ્યો કે ઝીલાવ્યો છે ? કે એ લોકચરમા વરુણી થઈ ઐઠા છે ? કેટલાએક તો એ મર્યાદા-શીલ લોકસભાના નામે ચે ભડકતા અને અભડાઈશું કહીને આવે ભાગતા. ગુજરાતના ત્હારના સાક્ષરરૂપી નવપ્રાહ્મણો ત્હારે મહાપ્રાહ્મણ જેવા હતા, ને આજે ચે મહાપ્રાહ્મણ જેવા રહ્યા છે. સાહિત્ય ને પ્રજાભાવ વચ્ચે અન્તર પાડી ગોવર્ધનયુગના સાક્ષરવર્ષોએ સાક્ષરત્વને હાંસીપાત્ર કરાવ્યું, દલપતયુગમાં હતું તે કવિપદનું પ્રજનું વિચારનેતૃત્વ ખોવરાવ્યું, વર્ણનાં બ્રાહ્મણો ગુરુ: એ સ્મૃતિવાક્ય ખોટું પડાવ્યું. દલપતયુગમાં હતા એવા ગુજરાતના સાક્ષરપ્રાહ્મણો એ પછીના યુગમાં ગુર્જર મહાપ્રજાના અગ્રેસરો ન નીવડ્યા; કારણ કે પ્રજાના સુખદુઃખના અલુકમ્પે એમનું સાક્ષરત્વ અનુકમ્પનું નહિ; કારણ કે તેઓ વ્યક્તિવાદી હતા, લોક-સંગ્રહવાદી ન હતા.

અધીં સદીભર, '૪૮ થી '૯૮ પર્યન્ત, કવીશ્વરનું

સ્વદેશવાત્સલ્ય દલપતહૈયું દેશના સુખદુઃખે સદા અનુકમ્પતું હતું. એ હૈયું દેશવાત્સલ્યના ભાવે સદા રસાદ્રં રહેતું. સ્વદેશવાત્સલ્યનું નવયુગનું પ્રથમ કાવ્ય હુન્નરખાનની ચઢાઈ રચીને કવીશ્વરે સાહિત્યદેશે ને કવિતાપ્રાન્તે સ્વદેશભાવનાની પ્રથમ કુંકુમઅક્ષરાવલિ પાડી હતી. આપણા રસશાસ્ત્રમાં સ્વદેશવાત્સલ્યનો એકાદશમો રસ કવીશ્વરે પ્રગટાવ્યો છે એ આપણે પૂર્વપ્રકરણોમાં વાંચી ગયા છીએ.

પણ દલપતરામ કવિધર્મ પાળતા; મન્ત્રોચ્ચારક હતા, ચળવળકાર ન હતા. ઝુંખેશ ને ચળવળ દલપતજીવનમાંથી દેશવટે હતાં. લોકહિતની સર્વદેશીય વિચારમીમાંસા દલપત-આયુષ્યપુષ્પની નિત્યસુવાસ હતી.

પ્રજાના સુખદુઃખે સુખદુઃખાળે દલપતઆત્મા પ્રજાભાવથી અળગો કે આઘો રહી શકતો નહિ. ‘ જોલે તેનાં ખોર વેચાય ’ દલપતકાવ્યમાંની એ જૂની કવિતા છે. ૧૮૫૫ માં ગાંધીજીના દક્ષિણે સન્મુખે પરોપકારીના પાત્રમુખે અત્યંતજીવિટંબણાઓ ગાનાર દલપતઆત્માને હિન્દી મહાસલાની ભાવના નવી કે વિદેશી ન ભાસી; અભલાવનારી નહિ, પણ લોકહિતસ્વિની લાગી; અને ઉદાર ભાવી પ્રગતિશીલ દલપતઆત્માએ ત્યહારની મહાસલાની દેશભાવના વૃદ્ધત્વશોભતા ચોવનભાવે ઝીલી. કવીશ્વરે નિજ સ્વદેશવાત્સલ્યને મૂર્તસ્વરૂપ ધરતું નિહાળ્યું.

કલકત્તાના કેંપ્રેસસમારંભમાં કવીશ્વર ગુર્જરપાટનગરીના પ્રજાપ્રતિનિધિ નિર્માયા હતા. પણ શરીરના અના-

રોગ્યને કારણે કલકત્તે જવાયું ન હતું. ને ગયા હોત તો એ ઈંગ્રેજીના મૂળાક્ષરવંચિત દલપતરામ ત્યાં જઈને કરતે શું ?—હા, કલકત્તાવાસી ગુજરાતીઓમાં ઉત્સાહની ભરતી ચડાવત ખરા.

‘૯૩ ની લાહોર કોંગ્રેસમાં તો દલપતમિત્ર દાદાભાઈ પ્રમુખપદે હતા ને દલપતકુંટુળી વૈદ્યરાજ જટાશંકર લીલાધર લોકપ્રતિનિધિ લેખે ગયા હતા. ત્યારે એ યોવન ઉમંગીલાને વાટખચીની સહાયતા અથે દસ રૂપિયા આપીને કવીશ્વરે પ્રોત્સાહન પૂર્યું હતું.

એ અવસરમાં તો દાદાભાઈનો પાર્લામેન્ટરી દિગ્વિજય દેશ ભરી ગાજતો હતો ને લોકહૈયું ઉછાળે ચડડયું હતું. દાદાભાઈ જૂના દલપતમિત્ર હતા, ‘હિન્દના હિમાયતી’ હતા. લોડ સોલ્સબરીની Blackmanની આંધળી ટકોરને વાળતી કવિતા ત્યારે દલપતપુત્ર મગનલાલે પ્રસિદ્ધ કરી હતી કે

કરમી યુરુષ કાળો પાર્લામેન્ટે પળાયે.

અને પ્રબલહૈયે વિરાજતા લોકકવીશ્વરે દાદાભાઈનો દિગ્વિજય ગાયો હતો કે

જેમ દિગ્વિજય કરીને આવે સ્વદેશમાં,
એમ દાદાભાઈ પાછા સ્વદેશમાં આવિયા;
ત્રાણુના હિસેમખરની તારીખ ત્રીજીને દિને
સુખર્ષના લોકે મોટા હરખે વધાવિયા;
ધન માલ થકી જેની ધારીએ કીંમત મોટી,
એવા ભલા જસના જહાજ ભરી લાવિયા.

એ કવિતા કવીશ્વરે પ્રજના સ્વાગતસમારંભમાં મુંબઈ મોકલાવી હતી. અને પછી મુંબઈથી લાહોર મહાસલાના પ્રમુખપદે સંચરતાં સ્ટેશને સ્ટેશને એ દિગ્વિજયશાળીનું ભવ્ય જાહોજલાલીવન્તું લોકસ્વાગત થયું હતું તેમાં અમદાવાદના રેલવે સ્ટેશને આપણા ૭૩ વર્ષના વયોવૃદ્ધ પ્રજા-વત્સલ કવીશ્વર પુરાણા સિત્રના સ્વાગતધર્મમાં અગ્રણીપદે હતા, અને ઉરભાવનો આશીર્વાદ ઠાલવ્યો હતો કે

દિન દિન દાદાભાઈનાં વધો હરખ ને હામ;
આશિષ આપે એટલી દિલથી દલપતરામ.

પણ હિન્દી મહાસલાનો ખરો દલપતપ્રોત્સાહનપ્રસંગ એ નહોતો, પણ એથી પૂર્વેનો હતો; શિયાળો ઉતર્યે '૯૩ની વસન્ત ઋતુમાં અમદાવાદમાં પ્રાન્તિક મહાસલા મળી ત્યહારનો હતો. મુંબઈનગરીના સિંહ ને 'ખેતાજ આદશાહ' સર ફિરોઝશાહ મહેતા પ્રમુખપદે હતા; નવ-અમદાવાદના સર્જનહાર વયોવૃદ્ધ સ્થિરબુદ્ધિ રણછોડભાઈ રહેંટિયાવાળાં સ્વાગતાધ્યક્ષ હતા. વડોદરે કલાલવનમાંથી પ્રો. ત્રિભુવનદાસ ગજજર, મુંબઈથી ડૉ. બહાદુરજી વિગેરેની નવઉત્સાહિની દેશહિતચિન્તક મંડળી ગુજરાતના પાટનગરે ઉતરી પડી હતી. કાર્યક્રમ ઘણોખરો ઇંગ્રેજી ભાષામાં થતો, એટલે કવીશ્વર નહિ જેવું સહનજતા; છતાં ત્રણેય ઉત્સવ-તિથિઓએ સભામંડપમાં જઈ બેસતા. ત્રીજી તિથિએ દલપતરામ કોકની દૃષ્ટિએ રહડયા. એમણે સમારંભપ્રમુખને સૂચન કીધું. સર ફિરોઝશાહે કવીશ્વરને મોઝામોઝા પણ જાળખ્યા, અને સમારંભને ઉદ્દ્યોધવાની વિનંતિ કીધી.

સ્વાગતપ્રમુખ ને મિત્ર સમા રણુછોડભાઈએ અનુમોદન આપ્યું. એ સમારંભની સ્વાગતસમિતિના તો દલપતરામ સલાસદ આરંભથી હતા જ. કવીશ્વર ઉઠ્યા. સમારંભનો છેલ્લો દિવસ હતો. પ્રજાપ્રતિનિધિઓને વિખેરાવાની છેલ્લી ઘડી હતી. હિન્દુધર્મભાષી કેમીકલહની પ્રથમ ચિનગારી ભારતવાડીઓમાં ત્યહારે પડી ચૂકી હતી. કવીશ્વરની આષ્ટદશિએ દીકું હતું કે એ તણુજો ન હતો, દવ હતો. ઉગતો ડંભાશે નહિ તો ભારતીય મહાપ્રજાના મહાવનને બાળી મૂકશે. એકત્રીસની વયે 'પૃથ્વીના ઓગસ્ટ માસમાં જે ધીર-ગંભીર અને દીર્ઘદર્શી ઉમંગ અને ઉત્સાહથી એ ગરબી ગાઈ હતી એ જ ખુલ્લું પાણુ મધુરા, સલાગાજનતા ને સલાજીતતા, પ્રજાપ્રોત્સાહક, મેઘપડછન્દવા કંઠે કવીશ્વરે નિજ સંપલક્ષ્મીસંવાદમાંની બેતાળીસ વર્ષજૂની ગરબી ગાઈ કે

દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો.

પછી બીજી કડીમાં દેશની દિશાઓ સળગતી દેખાડી.

હારે જે કોઈ સંપ તજીને સુખ માગે,

હારે તેના સૂતેલા શત્રુઓ જાગે:

રે ! દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો.

અને પછી પૂર્વના પરાજયઈતિહાસ ભાળ્યા.

હારે જે કોઈ વીધા જમીન સારૂ લહડતા,

હારે રાજ જોઈને કહ્યા હવે રડતા:

રે ! દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો.

એ પછી કાળગંભીર ઋષિવાણે ભારતીય મહાપ્રબને
ચેતવણી ઉચ્ચારી કે

હાંરે હજી હધયે વિચારી નહિ જોશો,

હાંરે ખરેખાત ! છે હાથમાં તે ખોશો:

રે ! દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો.

પણ પછીની કડીમાંની ૧૮૫૧માં ભાખેલી ૧૮૬૩ની
આગાહી સાંભળીને સભા આશ્ચર્યચકિત થઇ.

હાંરે તમે ટંટા ધરમના ટાળો;

હાંરે જે જે ખ્યારો લાગે તે ધર્મ પાળો:

રે ! દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો.

અને તે પછી કવીશ્વરે માર્ગદર્શક દિશાસૂચન સંભળાવ્યું.

હાંરે કરી સંપ કાંઈ હુન્નર હલાવો;

હાંરે ફરી દેશનો વખત ફેરવાવો:

રે ! દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો.

ખસ; થયું; કવિસન્દેશ પૂરો થયો. દેશની વેળા ફેર-
વાવવાનો કવિઉદ્દ્યોધ સાંભળીને લોકસાગર ભરતીએ ચઢક્યો.
ગરબીના પ્રથમ ચરણે ડોલવા લાગેલી સભા પછી જૂલવા
લાગી, હિન્ડોળે હીચી, અને છેલ્લે છેલ્લે પૂરે ચઢી. સભા-
જીત દલપતરામ સભા જીત્યા.

- એ પછી પન્દરેક વર્ષોનાં નવઅજવાળિયાં-અન્ધારિયાં
ઉગી ઉતર્યાં. આ જીવનકથાઆલેખક પ્રો. ગજજરનો મુંબ-
ઇમાં સહકુટુંબ મહેમાન હતો. વાળુ કરીપરવારી કુટુંબ-
મંડળી જામી હતી, ગજજર સાહેબ ઈતિહાસવાર્તા લલકારતો
બીલ્યા હતા. ‘કવિ ! શો એ ડોસાનો પ્રભાવ ! એમનું’

મુખ નહોતું બોલતું, હૈયું બોલતું હતું.' એ જૂની વાર્તા વર્ણવતાં પ્રો. ગજજર સ્વયં સાત્ત્વિક જોબનભાવવન્તા, સમસ્ત દેહમુદ્રામાં ઉછળાટ ઉછળતા, નવપ્રેરણા પીધેલા જેવા પ્રોત્સાહનપ્રયુક્ત થઈ જતા. કહેતા કે એ ડોસાની દેશદાઝ નિરખીને ડો. બહાદુરજી તો ઘેલાગાંડા બની ગયા હતા.

સહારંજની દલપતકવિતા સાચેસાચ સભાજયિની ✓કવિતા હતી.

હિન્દીટનની મૈત્રી દલપતજીવનનું સ્વપ્નું માત્ર નહોતું, જીવનશ્રમ ને આયુષ્યઉદ્યોગ હતો; ફારબસ સંગાથે માણેલી જીંદગીનો પરમ દહાણ હતી. પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓનો સમન્વયસંગમ કવીશ્વરનો કાવ્યસન્દેશ હતો. સૌ ઇંગ્રેજો કંઈ ફારબસ નથી કે સૌ હિન્દીઓ કંઈ દલપતરામ નથી; એટલે સદાસર્વાંત્ર એ મિત્રબેલડીનાં દર્શન ન થાય. પણ કેટલાએક અવસરોએ એ મહાપ્રજ્ઞઓની મૈત્રીના આદર્શને કારી બાણ વાગ્યા સમી દલપતકૈયામાં ઊંડી વ્યથા થતી.

એમ પ્રગતિપન્થે પગલીઓ ભરતા ભરતા ઉત્કાન્તિવાદી કવીશ્વર ધીમે ધીમે અસ્તાચળ ભણી સંચરતા હતા.

દલપતજીવનની સાયંકાળની મધુરપમાં પણ કોટુમ્બિક અને મિત્રમંડળની તેજછાયાઓ રમતી હતી. 'હૃદમાં ઘોળકે દલપતજીમાતૃ ઓઝા અંબાશંકર વિદેહ થવે કવીશ્વરની સૌથી ન્હાની પુત્રી મણિબા દૂભાયાં. એ પૂર્વે 'હૃદના મે માસમાં દલપતવતનમાં સૌથી ન્હાના પુત્ર ચમનલાલનું લગ્ન થયું હતું, અને 'હૃદની આખરે ન્હાના-

લાલ મેટ્રીક પાસ થયો. '૯૪માં મોહનલાલ સંગાથે જૂનાં મનદુઃખોનું સમાધાન થયું' અને મોહનપુત્રી રણિયાતકું-વરનાં લગ્ન દાદાની ડહેલીએ અમદાવાદમાં થયાં. '૯૫માં નડિયાદમાં દેસાઈ હરિદાસ વિહારીદાસનો સ્વર્ગવાસ થયો. '૯૬માં ભાવનગરના મહારાજા તખ્તસિંહજી, વડતાલદેશના ધર્મધુરન્ધર આચાર્ય શ્રી વિહારીલાલજી, અને ડૉ. હરિ હર્ષદ દ્રુવ સ્વર્ગવાટે સંચર્યા, અને કવીશ્વરે ઉંમર વિશે કવિતા લખી. એમ વિદાયનાં વિતકોની પરંપરા તો, દિવસ પછી રાત્રિના સમી, અખંડ ચાલુ જ હતી. પાનખર ઋતુનાં જેવાં પાકાં પીળાં પાન કવીશ્વરને સંસારવડોથી ખરતાં જતાં હતાં.

કવિતારસ જેને આતમવાસી છે તહેનું કવિતઝરણું આયુષ્યભર લીલુંછમ રહે છે, અન્તકાળ સૂધી સૂકાતું નથી. સીત્યોતેરમું વર્ષ ઉતરતાં નિજ પન્દર માસની બાણશય્યામાં કવીશ્વર ઢળ્યા ત્યાં સૂધી એમનો કવિતપ્રવાહ અખંડ પ્રવાહિ વહતો.

'૯૪ સૂધી તો હરિલીલામૃતનો મહાગ્રન્થ રચાતો હતો. પછી હાથ આવેલો હીરો બિહારીલાલજી મહારાજે સહેજમાં જતો કીધો નહિ, ને અલંકારચન્દ્રિકા અને આચાર્યમહોદયના ગ્રન્થો રચવાને દલપતરામને રોક્યા. આચાર્યશ્રીને દલપતસત્સંગ થતો, સંપ્રદાયનું સાહિત્ય પોષાતું, સાર્વિક કાવ્યાનન્દમાં આયુષ્યની ઘડીઓ વીતતી. દલપતરામને તીર્થવાસ થતો, કાવ્યોપાસના થતી, સંપ્રદાયનું ઋણ ફેડાતું, દ્રવ્યોપાજ્ઞન થતું. સફરોની સ્વતંત્રતા

હતી, એટલે દેહ અને આત્માની અનુકૂળતા અનુભવતા; પરંતુ તન્ત્રતાની જાંજીર નહોતા બેતા. પણ દલપતકવિતા કંઈ સંપ્રદાયની મન્દિરમહેલાતોમાં પૂરાઈ રહે એવી ન હતી. ૩૧ની વયે પ્રજ્ઞવાત્સલ્યના અભિનવ રસની પ્રથમ કવિતાઓ ગાઈ લ્યહારે, તેમ પછી ૭૩-૭૬ની વયે, દલપતહેયું સદા પ્રજ્ઞહેયા સંગાથે ધડકતું.

'૬૪માં મનુષ્યશક્તિથી પર તે શ્રી હરિને લખાવવાનું કાવ્ય રચ્યું હતું. એજ સાલમાં વેનચરિત્રના મરાઠી ભાષાન્તરની પરવાનગી માગતો નાસિકથી વિનતિપત્ર આવ્યો હતો. અને ડિસેમ્બરમાં ગુજરાતી વેનચરિત્રની માણગોળા સાથે કથા કરશે તહેને પચ્ચાસ રૂપિયા ઇનામ અપાશે એવી રાજપીપળાના શેઠની જાહેરાત બુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાઈ હતી.

આયુષ્યસંગાથી બુદ્ધિપ્રકાશ ઉપરાન્ત પારસી કાવ્ય શિષ્યો શ્રી દાદી એદલજી તારાપોરવાળાનું અને પાછળથી રહોરાજી લીમજીભાઈ પાલમકોટનું માસિક મજાહ તથા પેટલાદવાસી નાગરશિષ્ય કાશીશંકરનું કાવ્યકમળાકર એમાં છેલ્લા દાયકાએકની દલપતકવિતાઓ છપાતી. '૬૫ માં આકાશગંગાના ગગનાશ્રવ્યની કવિતા રચાઈ. કવીશ્વરે ગગનમાર્ગનાં મહાઆશ્રયો નિહાળવા માંડ્યાં.

પછીના '૬૬ના વર્ષની છેદલી કવિતાઓ પોણોસો વર્ષના કાવ્યજીવનની કરુણાન્તક કવિતાઓ હતી. કવીશ્વરે લ્યહારે કાળનો વેગ દીઠો, ને જીવાનીને જતી બેઠી. એ જ સાલમાં મીઠાના કર વિરૂદ્ધની કવિતા બુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાઈ કે

મીઠાની મટાડો મહામોંઘવારી.

પછી માનવપૂતળાં ઘડનાર ને લાગનાર પ્રજાપતિનાં દલ-
પતરામને પુનર્દર્શન થયાં. અને છેલ્લે છેલ્લે વસન્તની
હોરી, નવી દુનિયાં, અને આવતી ષેકારીનો સામનો કરવાને

એક મંડળી એવી સ્થાપો, જ્યાં સહુને ઉદ્યોગ જડે
ની કવિતા લખી. ટેનીસનના Locksley Hall Sixty
Years After અને Vastness અને Crossing the Barનાં
જેવાં એક મંડળી એવી સ્થાપો, જ્યાં છે જીવાની, નવી
દુનિયાં, કાળનો વેગ એ દલપતઆયુષ્યના ઓટનાં
કાવ્યો હતાં.

જાહેરજીવનના પ્રસંગોમાં ઓપિયમ કમીશન સમક્ષ
સાક્ષી, સર મચેરજી લાવનગરીને લાવનગરના સંબંધે
લંડનમાંની ઇંડિયન ઇન્સ્ટિટ્યૂટની કવિતા, શ્રી જહાંગીરજી
ચેસ્તનજી તથા પાલનપુરના નવાજ સાહેબને ચાંદખિતાબ,
અને '૯૪ની સાલમાં લલા રવદેશપ્રેમી ડૉ. નીલકંઠરાયને
માનપત્ર એ પ્રસંગો હતા.

'૯૩માં સુખોદસંગ્રહ નામે દલપતકાવ્યમાંનો વીણા-
મણકાવ્યગ્રન્થ છપાયો હતો.

એવામાં આડત્રીસ વર્ષે વળી પાછી સજીવન થયેલી
બુદ્ધિવર્ધક સલાનું કવીશ્વરને સુંખધર્મી નહોતરૂં આવ્યું. જાંઘી-
ભર અલાય ખરૂં, દોડાય નહિ. દલપતઆયુષ્યનો સંસારમન્ત્ર
આલવાનો હતો, દોડવાનો નહોતો. સુંખધર્મમાંની બુદ્ધિવર્ધક
સલાને સર કરી ઉદાસમતવાદી સલાસદો '૫૭-'૫૮માં દોડવે
ચડડયા હતા, મધ્યમ માર્ગના ઉત્કાન્તિમાર્ગે આલવાની
દલપતશિક્ષાને '૫૯માં અવગણી હતી, લોકમંડળને વિરોધી

કીધું હતું, સુધારક મટી ઉચ્છેદક બન્યા હતા, ખાનપાન-જીવનમાં સુજનતાની ને સદ્ગતિની પાળો ઉલ્લંઘી હતી. પરિણામે એ સુંબઈગરૂં, સરસ્વતીચન્દ્રમાંના વીરરાવ ધમ્પાટે સમું, સુધારકમંડળ 'પપ થી' 'દર સૂધી દોહીદોહીને થોડાંક વર્ષોમાં જ થાક્યું હતું, 'દરમાં કરસનદાસને માનપત્ર આપીને ઘેનમાં પડ્યું હતું, ને 'દપમાં નમંદે સરતવાસ કીધે સુષુપ્ત થયું હતું. 'દરથી '૮૧ સૂધી સુંબઈનું ગુજરાતી મંડળ સૂનું સદૃ હતું. '૮૧માં સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામે સમસ્ત ગુજરાતીઓનું સુખપત્ર 'ગુજરાતી' કહાડ્યું ત્યાં સૂધી સુંબઈમાંની ગુજરપ્રજા મહોટે ભાગે મૌનશાળી હતી. 'દપમાં સંસ્કારી સુધારકોની પરમહંસ સલા પણ અલોપ થઈ ગઈ હતી. '૮૧થી નમંદે પણ કોર મરડી, ધર્મવિચારો લખવા માંડ્યા, ગુજરાતને દિગ્મૂઠ કીધું. પછી '૯૪-'૯૫માં શ્રી મનઃસુખરામ સૂર્યરામ અને શ્રી ઇચ્છારામ દેસાઈએ ઇતિહાસપ્રશસ્ત જૂની બુદ્ધિવર્ધક સલાને પુનર્જીવને આણી, બુદ્ધિવર્ધકના જૂના મિત્ર ને મહેમાન કવીશ્વરને સંભાર્યા, અને '૫૮માં ગંગાદાસે નહોતર્યા હતા તેમ પાછા દલપતરામને વ્યાખ્યાન કાળે નહોતર્યા. છત્રીસેક વર્ષ પાછો એનો એ ઇતિહાસયોગ ઉગ્યો. દલપત આત્માનો રંગ એક હતો, સ્વદેશવાત્સલ્ય; અને સર્વતોમુખ સ્વદેશવાત્સલ્યને કાળે કવિતાધર્મ. નિમન્ત્રણના ઉત્તરમાં એ નવસંજીવન પામેલી પૂર્વપરિચિત બુદ્ધિવર્ધક સલાને કવીશ્વરે કવિતા વિશે નિબંધ લખી મોકલાવ્યો, અને એમ જૂનો સંબંધ જળવ્યો.

પણ કવિતાદેશે છેલ્લો દલપતઅપકાર હતો આ

સનાતન પ્રશ્ન કયો કે સંસારે ને સાહિત્યે સર્વોપરી લાવના કઈ? અનેક શિખાળા ને અનેક શિખરાળા સંસારની સંસારભાવનાઓ અનેક છે એવા અનેક કિરણાળા સાહિત્યના ને કાવ્યસાહિત્યના જ્યોતિર્પ્રવાહ પણ અનેક છે. સંસારના ને સાહિત્યના એ અનેકત્વમાં સર્વવ્યાપી સાર્વભૌમ સિદ્ધાન્ત કયો પ્રવર્તે છે? ઉપમે વર્ષે કવીશ્વરે નિજ સમસ્ત આયુષ્યનો આયુષ્યબોલ ફરી એક વેળા ગુજરાતને સંભળાવ્યો કે સંસારે ને સાહિત્યે ચક્રવર્તી સુગઢધારિણી સર્વનિયામક ભાવના છે સદાચરણની-પુણ્ય પાપની-ધર્માધર્મની. અને પછી એ જ જૂના ઉછળતા ઘેરા મધુરા લોકગાજનતા શબ્દે દલપતકાવ્યમાંની પેલી નિજ દેશપ્રખ્યાત ગરબી ગાઈ સંભળાવી;

હરાચારી ! બ્યભિચારી ! જો વિચારી.

દેશને ને કવિતાદેશને પવિત્ર રાખજો. આજે તહમે નવીનો છો; કાલે નવીનતર જાગશે. ઉડજો ને વિહરજો, પણ પુણ્યદેશમાં.

હરિલાલભાઈના સ્વજ્ઞાતીલા અને નાગરઉદય માસિકના ત્યહારના તન્ત્રી, સાહિત્યરસિયા સ્વ. શ્રી બાબારાવ હિંમતલાલ દેસાઈ એ સાહિત્યસભામાં એક શ્રોતાજન હતા; આ ચરિત્રઆલેખકના સમવયસ્ક ને મિત્ર હતા. અને એમને સુખેથી સાંભળ્યું છે કે લખેલી પાટી પાણીને અડવે ઘોવાઈ જાય એમ ભાષણકર્તાનું ભાષણ દલપતવાગ્ધારાથી ઘોવાઈ ગયું. અને ઘોડાપૂરમાં સન્ધુ તણાયું જાય એમ

સ્વામી, તેજસ્વી, પ્રતાપવન્તા રણુ મહંતા થનગનતા તોખાર
સમા થનગનતા સાહિત્યકાર. એ થનગનાટ, એ રસમસ્તી,
એ વાગીશ્વરીના ઝમકારા એમના રસશાસ્ત્રના પ્રવચનમાં
યે ઝમકતાં હતાં. અન્ય વિવેચનો થયાં પછી પ્રમુખશ્રીનો
આવ્યો વારો ને કવીશ્વર ઉઠ્યા. સરયૂનીર સમા સંસારપાવ-
નકારી, સદાચરણુશીલ પંચવત્તમાન ધાર્યાં પછી ૧૮૩૪ માં
ઘેર આવીને સ્ત્રીચરિત્રની સામળશાઈ હીરાદન્તી ને કમળ-
લોચની કાવ્યવાર્તાઓને પુણ્યાગ્નિની ઝાળમાં સમર્પી લ્યહારે
દલપતકવિતલાવનાની એક પાંખ પ્રગટી હતી. અને એ
પછી ચૌદેક વર્ષે ૧૮૪૮થી કારણસસંગરથે શુજ્ઞરયાત્રાઓ
આદરી લ્યહારે દલપતકવિતલાવનાની બીજી પાંખ પ્રગટી
હતી. દલપતકવિતાદર્શ એમ બે પંખાળું છે: એક સદાચરણ
લાવનાની પાંખ અને બીજી લોકકલ્યાણલાવનાની પાંખ. એ
બે લાવનાપાંખોએ શુજ્ઞર કવીશ્વર જીવનભર કવિતાદેશમાં
ઉડતા. હરિલાલભાઈએ નિજ રસમન્ત્રો ઉચ્ચાર્યા હતા એમ
પછી દલપતરામે ૧૪ની ને ૨૮ની વયે અંગિકારેલા અને
આજીવન પાળેલા નિજ કાવ્યમન્ત્રો અમદાવાદના નવ
સાહિત્ય રસિકોની સન્મુખે ૭૫મે વર્ષે છેલ્લી વારકા શુજ્ઞર
પાટનગરીમાં ઉચ્ચાર્યા. પ્રથમ તો કવીશ્વરે સલાજનોને પ્રશ્ન
કર્યો કે સાહિત્ય અને કવિતા સ્વેચ્છાવિહારાર્થે છે કે લોક
કલ્યાણાર્થે? મહાકવિ કે મહાસાહિત્યકાર, પયઘમ્બર સમા,
સન્દેશવાહક હોય; પ્રબલને કલ્યાણમાર્ગે દોરે, યુગધર્મ
ને ત્રિકાળધર્મ ઉચ્ચારે. સાહિત્યસન્તાનનો કે કવિતા
સંપૂતનો રસધર્મ સ્વેચ્છાવિહારનો નથી, લોકકલ્યાણનો
છે. અને પછી કવીશ્વરે નવસાહિત્યરસિયા સલાજનોને બીજો

સનાતન પ્રશ્ન કયો કે સંસારે ને સાહિત્યે સર્વોપરી લાવના કઈ? અનેક શિખાળા ને અનેક શિખરાળા સંસારની સંસારલાવનાઓ અનેક છે એવા અનેક કિરણાળા સાહિત્યના ને કાવ્યસાહિત્યના જ્યોતિર્પ્રવાહ પણ અનેક છે. સંસારના ને સાહિત્યના એ અનેકત્વમાં સર્વવ્યાપી સાર્વભૌમ સિદ્ધાન્ત કયો પ્રવર્તે છે? ઉપમે વર્ષે કવીશ્વરે નિજ સમસ્ત આયુષ્યનો આયુષ્યબોલ ફરી એક વેળા ગુજરાતને સંભળાવ્યો કે સંસારે ને સાહિત્યે ચક્રવર્તી મુગ્ધધારિણી સર્વનિયામક લાવના છે સદાયરણુની-પુણ્ય પાપની-ધર્માધર્મની. અને પછી એ જ જૂના ઉછળતા ઘેરા મધુરા લોકગાજન્તા શબ્દે દલપતકાવ્યમાંની પેલી નિજ દેશપ્રખ્યાત ગરબી ગાઈ સંભળાવી;

હરાચારી ! બ્યલિચારી ! ને વિચારી.

દેશને ને કવિતાદેશને પવિત્ર રાખજો. આજે તહમે નવીનો છો; કાલે નવીનતર જાગશે. ઉડજો ને વિહરજો, પણ પુણ્યદેશમાં.

હરિલાલભાઈના સ્વજ્ઞાતીલા અને નાગરઉદય માસિકના ત્યહારના તન્ત્રી, સાહિત્યરસિયા સ્વ. શ્રી બાબારાવ હિંમતલાલ દેસાઈ એ સાહિત્યસભામાં એક શ્રોતાજન હતા; આ ચરિત્રઆલેખકના સમવયસ્ક ને મિત્ર હતા. અને એમને મુખેથી સાંભળ્યું છે કે લખેલી પાટી પાણીને અડવે ઘોવાઈ જાય એમ લાપણુકર્તાનું લાપણુ દલપતવાગ્ધારાથી ઘોવાઈ ગયું. અને ઘોડાપૂરમાં સન્ધુ તણાયું જાય એમ

શ્રોતાદિલ સહુ દલપતપ્રવાહમાં તણાયાં. ચોવીસેકની વયે મૂળીમાં કાવ્યવિજય કીધો હતો એવો 'કાવ્યવિજય અધી' સદી પછી પાછો ઉપમે વર્ષે કવીશ્વરે કીધો. દલપતકવિત-ભાવનાએ નવકવિતભાવનાની સલાને જીતી. વિવેકસંપન્ન હરિલાલભાઈએ પછી સભાસમારંભનો ઉપસંહાર સારવતાં કહ્યું કે કવીશ્વર મહારા શાળાકાળના શુરુ છે, કવીશ્વરે ભાષેલી બન્ને મહાભાવનાઓ આપણી સનાતન ભાવનાઓ છે, સંસારે ને સાહિત્યે ચક્રવર્તી છે. પુણ્યપાપથી, ધર્મ-ધર્મથી, કે લોકકલ્યાણથી સાહિત્ય કવિતા કે સંસાર પર નથી.

પણ આ સૌ હવે દલપતસાગરના ઓટના ઉછળાટની ઘોષણાઓ હતી.

પછી '૯૬ની સાલમાં, દલપતઆયુષ્યના ૭૭મા વર્ષમાં, દેશના પ્રજાજીવનમાં જે અવનવા પ્રસંગો બન્યા; અને કુરુક્ષેત્રમાં વૃદ્ધ પિતામહનો રથ મોખરે હતો એમ લોકહૃદયે વિરાજેલા પ્રજાપુરોહિત કવીશ્વરનો રથ પણ એ બન્ને પ્રસંગોએ મોખરે હતો.

પ્રથમ પ્રસંગ હતો મીઠાના કરવિરોધનો. ગરીબોના નિત્યજીવનની વસ્તુઓ હવાપાણી સમી અણુમોલ ને વણુમોલ હોય એ દલપતજોલ છે.

લૂણ પાણી ને પવન તે વણુમૂલે વપરાય;

એવી ઇચ્છા ઇશ્વરી જોતાં, જુઓ, જણાય.

પણ પછી મીઠું તો બાજરીથી ચે મોંઘું થયું:

મિઠાથી જુઓ બાજરી સારી સોંધી.

મીઠું ઉત્પન્ન કરવું ને વેચવું તે ઉપર સરકારે રાજ્ય હક્ક સ્થાપિત કીધો. પણ રાજ્યહક્ક એટલે મનસ્વિતા તો નહિ જ ને? રાજ્યહક્ક ન્યાયાન્યાયથી પર ન હોય એ આયંસિદ્ધાન્ત, બ્રિટિશસિદ્ધાન્ત, ને દલપતસિદ્ધાન્ત હતો. એ અરસામાં સરકારે રંકરાય સહુના નિત્યજીવનની એ સખરસઉત્પાદક વસ્તુનો કર વધાર્યો, ને સાંઝં ભારત ભરીને વિરોધનો પોકાર ઉઠ્યો. સરકાર કહેતી કે એ કર નથી, કીંમત છે. ઉત્તર મળતો કે કીંમત હોય તહો પણ ઉત્પાદનખર્ચની આસપાસની હોય. એથી અધિકી એ નફાખોરી છે. રાજ્યહક્કના ઈજારાની મનસ્વીતાએ કીંમત મૂકાય તો એ કીંમત પણ ઈજારાનો કર ઠરે છે. 'દેશમાં મીઠાના કરવિરોધની લોકસભા અમદાવાદમાં મળી. લોક સુખે સુખના તારે ને લોકદુઃખે દુઃખના તારે અનુકમ્પતા કવીશ્વરે ત્યાં કવિતા ગાઈ. એ જ સાલના સપ્ટેમ્બર માસના બુદ્ધિપ્રકાશઅંકમાં એ કવિતા છપાઈ છે. કવીશ્વર કહે છે કે કુદરત બક્ષિસો બક્ષે એના કર શા ?

કૃપાળુ પ્રભુએ, જુઓ, શું કયું છે ?
મીઠું સારી પૃથ્વી વિશે પાથયું છે;
હશે ઈશ્વરી કેવી ઈચ્છા વિચારી
મીઠાની મટાડો મહા મોંઘવારી.

સાગરછોળે પાણી દીધું, સૂર્યદેવે સૂકવ્યું, ને કિનારે કિનારે મીઠું પથરાયું. ખાશે. યે નહિ ને ખાવા દેશે. યે નહિ ? વરસાદ ધોઈ ને પાછું સાગરમાં ઢાળે. એ સાંઝં થશે ? તો તો ઈશ્વરે દીધેલું યે વ્યર્થ કરશે.

કાન્તદદ્યા કવીશ્વરની આગમપેખતી આર્ષદષ્ટિ તો એ પછીના ચરણોમાં છે.

પકાવો મીઠું તે ભલે, ભાઈ! વેચો,
પ્રભુએ દીધું તેહ લેતાં ન ખેંચો;
અરે! એહ ભાસે મને પાપ ભારી:
મીઠાની મટાડો મહા મોંઘવારી.

દલપતગાઈ કવિતા પછી પાંત્રીસેક વર્ષે, ૧૯૩૧માં, થયેલા નીમકસમાધાનનું દિશાસૂચન એ કાવ્યકડીમાં છે કે કુદરતકાંઠે વસનારાંઓ,

વસે છે જનો જે નદીનાથ તીરે,

એ કુદરતવાસીઓને કુદરતબદ્ધ્યું મીઠું મદત લેવા દેવું, ઉત્પાદનધર્મી ભલે ઉત્પન્નનું વ્યાજખી મૂલ લે.

ઈતિહાસ બોલ બોલે છે કે ૭૭મે વર્ષે ગુજ્જર કવીશ્વરનાં મનીષા ને આર્ષદષ્ટિ વણઝંખવાયેલાં હતાં.

અને બીજે પ્રસંગ હતો મરકીનો. મરકીપુરાણનું તો પછી ગુજરાતે નાટક લખાયું હતું ને લખવાયું હતું. 'દદની અણસ્વીકારાયેલી પ્રજાવિનતિ તો એક મામૂલી માગણી હતી, આજે શારદાપીઠનો એ સ્વીકૃત સિદ્ધાન્ત છે. ઈતિહાસ કહે છે કે મુંબઈની શારદાપીઠ ત્યહારે હોઠે ચૂકી હતી, અધિકારમદમાં છકી ગઈ હતી. પ્રસંગ આમ બન્યો.

'દદના ઉત્તરાધ'માં મુંબઈના પહારામાં કચ્છાંકથી એક નોકા આવી, અને પૃથ્વીના કોક બંદરેથી નીરમમાં અન્નણતાં મરકીના જન્તુઓ ભરી લાવી હતી તે ઠાલવી ગઈ. જૂના લંડનના જેવું મુંબઈ ત્યહારે અન્ધારિયું ગન્ધવાડિયું

જૂનવાણી શહેર હતું. માળામાળાનો ચોક હતો કચરાપટ્ટીની પેટી. પૃથ્વી સુર્યસ્નાને ને વાયુસ્નાને નિર્મળી થાય છે. કલાક-એ કલાક એ કચરાપટ્ટીના ચોકને સૂર્ય-નારાયણ માંડ અજવાળી જતા, તેજસ્નાને નહવરાવી જતા. પણ વાયુસંચાર તો કોકકોક સ્થળે સૂર્યસંચારથી થે મોંઘેરો હતો. મુંબઈનગરીના ત્હારના એવા વાતાવરણે એ મરકી-જન્તુઓને ઝીલી લીધા, જાણે વધાવી લીધા, વૃદ્ધિંગત કીધા, ને પ્રસાર્યા. ટપોટપ માનવીઓ મૃત્યુમુળમાં પડવા માંડ્યા. તાવ આવે, ગાંઠ નીકળે, રગરગમાં વિષ ફેલાય, ને રોગી પોલી જાય. મુંબઈથી મરકીજન્તુઓ રેલમાં બેસી પૂને ગયા. કુદરત કાંઈ કોમીવાદી નથી; કોમકોમમાં એપ ઉડ્યો. દેશ-ભરમાં હાહાકાર ચયો. પ્રજા ભડકી ઉઠી ને સરકાર ભડકી ઉઠી. ભડકેલી સરકારે પછી રાજનીતિની ગંભીર ભૂલો કીધી. મુંબઈપૂનામાં લશ્કરી મરકીરાજ્યો સ્થપાયાં. ઘર-ઘરમાં સૈનિકો જતા, રોગીને ઇસ્પતાલે લઈ જતા. લાચાર પ્રજા ત્રાસી ઉઠી. સરકાર કહેતી કે લોક અજ્ઞાન છે, માનતું નથી; લોક કહેતા કે સરકાર નિરાંતે મરવા થે દેતી નથી; રાણીના રાજ્યમાં આમ ન હોય. સરકારને પ્રજા કહ્યાગરા-પણામાંથી છટકતી ભાસતી; પ્રજાને સરકાર Prestige-મોભાને વાયરે ચ્હડેલી હઠાગ્રહી ભાસતી. કોણ જાણે શા થે વાયરા વાયા છે કે એ પછી આજ (૧૯૪૦) ચાર દાયકા સૂધી સરકાર જાણે ભૂલભૂલામણીમાં પડી ન હોય એમ રાજનીતિની ઐતિહાસિક ભૂલોની પરંપરા ખેલી રહી છે. પ્રજા સ્વતન્ત્રતાને પન્થે ચ્હડી છે, સરકાર પ્રજાને કહ્યાગરી કરવાને મથે છે. પણ એ ઇતિહાસવાર્તા આ દલપતજીવન-

કથાની પારની વાર્તા છે. આપણો કથાપ્રસંગ તો એ છે કે આવતી મરકીના દિવસોમાં મુંબઈમાં શારદાપીઠના પરીક્ષા-સત્રનો કાળયોગ આવ્યો. મુંબઈ ઇલાકાનાં માતાપિતાઓને થયું કે પુત્રપુત્રીઓને મુંબઈ પરીક્ષા આપવાને મોકલવાં છે, મરકીમાં મરવાને મોકલવાં નથી. ઠામઠામ લોકસભાઓ ભરાઈ, શારદાપીઠને વિનતિરૂપ ઠરાવો થયા કે યા તો પરીક્ષાઓ મૂલતવી રાખો, યા તો મુંબઈ બહાર બીજે લ્યો. આજે મુંબઈ શારદાપીઠે પરીક્ષાઓના કાળાન્તરે કીધા છે, સ્થળાન્તરે કીધા છે. એ કાળાન્તરથી કે સ્થળાન્તરથી શારદાપીઠ કાંઈ ઉધી વળી ગઈ નથી. પ્રજાવિનતિ અતિવાદી નહોતી કે બુદ્ધિવિરોધી નહોતી. પણ હઠે ચઢેલી શારદાપીઠને ત્યહારે એ પ્રજાવિનતિ ગળે ન ઉતરી. 'દેદના ઓકટોળરમાં અમદાવાદમાં લોકસભા મળી તહેમાં પ્રજાવે-ત્સલ કવીશ્વર મોખરે હતા. કવીશ્વરને આશ્ચર્ય થતું કે આટલી યે લોકમાગણી કેળવણીસંસ્થા સ્વીકારતી નથી એ શું? સરસ્વતીની પુત્રી-પણ મુંબઈ શારદાપીઠ દુરાગ્રહે ચઢી હતી. નવસિંધાન્ત તહેને લયાવહ ભાસ્યો, પ્રજાવિનતિઓ બહેરા કાને પડી, પરીક્ષાનાં સ્થળ કે કાળ ન બદલાયાં. પછી અન્તે પેલી ઠહેવતવાળું થયું કે વાર્થું ને કરે તે હાર્થું કરે. કોઈકે મુંબઈમાંનો પરીક્ષામંડપ સળગાવી મહેલ્યો; એટલે હોંચે-ન્હોંચે શારદાપીઠની પરીક્ષાઓ મૂલતવી રહી. દલીલો ન માની, વિનતિઓ ન માની, એને અન્તે અસિ-આણુ માનવી પડી. પછી તો મુંબઈપૂનાનાં લશ્કરી મરકી રાંજ્યો યે સંકેલાયાં, ને પરીક્ષાઓનાં કાળાન્તરો ને સ્થળાન્તરો પણ થયાં. ઇંગ્લેન્ડ સરકાર શીખે છે, પણ મોડું મોડું

શીખે છે, યોગ્યકાળે યોગ્ય થતું હોત તો રાજાપ્રજાનું આટઆટલું મનોવૈમનસ્ય આજે ન હોત.

ફારખસની અમીરી અમલદારી દલપતરામે દીઠી હતી; આજ દલપતરામ મુંબઈ શારદાપીઠની સંગઠિલી દેખતા હતા. લોકદુઃખનો પવનલહરી સમો સિંહારે સાંભળાય ત્યાં તો તહેને નિવારાતું દીકું હતું; આજે પ્રજાસન્તાનોને મરકીના મૃત્યુમુખમાં નંખાતા અટકાવવાના પ્રજાપોકારોને સરસ્વતીમંદિર ન સાંભળતું નિરખ્યું. સત્તાધીશોમાં શ્રદ્ધાવન્તા કવીશ્વરને તો જૂની આંખે નવા તમાસા જેવું હતું. કચ્હારેક કવીશ્વરનું અન્તર કોયડાનો પ્રશ્ન પૂછતું કે શું આ એ જ મહારાણીનું રાજ્ય છે? શિખંડીના બાણથી મહા-યોધરાજ લીખ્મ પિતામહ ઘવાઈને પડ્યા હતા; મુંબઈ શારદાપીઠની નિષ્કુર અમલદારીના આચરણબાણથી દલપતરામ ઘવાઈને પડ્યા. કવીશ્વરે જમાનો પલટાતો જોયો.

કુરુક્ષેત્ર પછી શ્રી કૃષ્ણને થયું હતું એવું કંઈક ફારખસયુગ દીઠેલા દલપતરામને થયું કે પોતે હવે Out of tune with the times હતા.

કવીશ્વરે પેખ્યું કે રાજાપ્રજા વચ્ચે ફાટ પડી છે. સંવેળા સંઘાશે નહિ તો આગળ જતાં પૂલ બાંધવા એ કપરા પડશે.

ધીરસ્તત્ર ન મુહ્યતિ એ દ્રુપદમાં ગીતાઉપનિષદોએ વારંવાર વર્ણવ્યાવખાણેલા છે એવા કવીશ્વર ધીર પુરુષ હતા. જિજિવિષા સોનેચ છે અને દલપતરામને પણ હતી. પણ સંસારનો કે જીવનાનો મોહ કવીશ્વરને હવે ન હતો.

દલપતકવિતાની પેઠે દલપતજીવન પણ દોઢકદયાણીયે માંડેલો દીર્ઘાયુષી જ્ઞાનચક્ષુ હતો. એ જીવનચક્ષુની જવાબાબી પતિતપાવની હતી, દહાડનારી ન હતી. મધ્યાહ્નસૂર્ય સમી કદી એ તપી નથી; પ્રાતઃકાળના સૂર્યતેજ સમી સદા તે સંસારને વણદહાડયે પ્રકાશતી. જીવની વયે પણ એ શીતળ મધુરમધુરી દલપતપ્રભા તેજસ્વિની હતી, અંખવાણી નહોતી. ઉદાર ઉર્ધ્વગામિની દલપતઆતમજ્યોત અહનિશ ઉત્કાન્તિપન્થે અંખકારા મારતી સંચરતી. જતાં જતાં યે કવીશ્વર અંખકતા. પણ એ અંખકારા હવે ગુર્જરસંસારવાડીએ છેલ્લા દલપતઅંખકારા હતા.

દલપતઆયુષ્યનેા સૂર્ય હવે ક્ષિતિજપાળે જઈને બેઠો હતો.

પ્રકરણ ૯ મું, બાણશય્યા

અરે! રૂઠો માનવદેહ આવ્યો, બહુ પ્રતાપી પ્રભુએ બનાવ્યો;
તમે વિચારો હિત જો તમારું, કરો-કરો કાંઈક કામ સારું.

x x x x

સુકીર્તિનો સ્વાદ સદૈવ ચાખો, આ લોકમાં નામ અખંડ રાખો;
તો વાગશે નિર્ભયનું નગારું, કરો-કરો કાંઈક કામ સારું.

દલપતરામની જીવન્યાત્રા હવે સમાપ્ત થતી હતી.

ગામને પાદર વિસામા હોય છે, ને વિસામાની વચ્ચે,
ફરતી છાયા ઢાળીને, વડલો ઉભો હોય છે. એ વટરાજની
છાયામાં બાળકો રમે છે, તળાવે નહાવા જતાં કે વળતાં
બાલિકાઓ ત્યાં રાસડા ઝીલે છે, વગડે જતાં ગામઘણ
ત્યાં ટોળે મળે છે, નહાનીચોટી મુસાફરીના સફરી મુસા-
ફરો શિરભાર ઉતારી થાક ત્યાં ઉતારે છે. ગામગામનો
વિસામો એટલે સંસારીઓનો વિશ્રામઘાટ. આયુષ્યની લાંબી
મુસાફરીનો ભાર ઉતારી થાક ખાવાનો જીવનગ્રામના ગોંદ-
રાનો વિસામો. દલપતરામને હવે દેખાયો.

૧૯મી સદી ધીરે ધીરે આથમતી હતી, ને દલપત-
રામને આથમણી દિશા દાખવતી હતી.

પ્રજાકેળવણીના રસિયા સરસ્વતીપુત્ર દલપતરામનું
સંસારચોક્કમાંનું છેલ્લું દર્શન સરસ્વતીમંદિરે જ થાય ને ?
સંસારને સદેહે છેલ્લાં દર્શન કવીશ્વરે અમદાવાદની હાઈ-
સ્કૂલમાં દીધાં હતાં.

ઈસ્વી ૧૮૯૬નો ડિસેમ્બર માસ હતો, પાંચમી તારીખ

ને શનીવાર હતો. વૃદ્ધ છતાં જોખનઉમંગીલા શ્રી એદલજી તલાટી ત્યહારે અમદાવાદની હાઈસ્કૂલના શાળાઅધીશ હતા. પ્રવૃત્તિમય જીવનનો એમને શોખ હતો. વાનપ્રસ્થી થયા પછી દેવલાલી પારસીશાળાના વર્ષો પર્યન્ત તે પ્રિન્સિપાલ હતા. અમદાવાદની ઐતિહાસિકતા નિજ વિદ્યાર્થીસંઘને સંગાથે લઈને ખતાવવાને જતા ત્યહારે પ્રવેત દાઢીયાળા એ સજ્જન સિપાઈસોહામણા સજ્જ થઈ જીવાનમંડળને મોખરે જીવાન થઈને ચાલતા; જાણે હરણાના ટોળાને મોખરે શૂંગાળો કળિયાર ચાલ્યો. હાઈ સ્કૂલમાં મિ. તલાટીએ ઈનામસમારંભ યોજ્યો હતો. અમદાવાદના કમીશનરને પ્રમુખપદે નહોતયા હતા, ને એમના મિત્ર જેવા દલપતરામને પ્રસંગકવિતા રચી આપવાને આમન્યા હતા. વિદ્યાર્થીઓએ ખેલ કીધા, કાવ્યો ગાયાં, સંવાદો ભજવ્યા. અધીસદીથી અમદાવાદને પરિચિતપ્રિય એ ખુલ્લું પણ મધુરા કંઠે દેશકેળવણીનું દલપતરામે ભાષણ કીધું, કવિતા ગાઈ. ગુજરાતના પ્રજાકેળવણીનું કવીશ્વરનું એ છેદલું ઉદ્ઘોષન હતું, ગુજરાતની પાટનગરીને કવીશ્વરે એ છેદલી વેદલી કવિતા સંભળાવી. વિદ્યાવૃદ્ધિના વ્યાખ્યાનથી ને સરસ્વતીસમારંભમાં કવિતા ગાઈને એ સરસ્વતીપુત્રે નિજ લોકજીવન સંકેલી લીધું. મિ. લેલીએ વિદ્યાર્થીઓને પદ્ધતિસરનું સદ્ઘોષનું ભાષણ કીધું. ઈનામો નહેંઆયાં. હસતાં રમતાં અમદાવાદનો એ સજ્જનમેળાવડો વિખેરાયો. ગુજરાત પાટનગરીની સુજનતાને ત્યહારે સ્વખનું ચે નહોતું પડ્યું કે લોકસમારંભમાં ગુજરાતકવીશ્વરનાં એ છેદલાં દર્શન હતાં.

સામાન્યતઃ દલપતરામનું શરીર નિરોગી રહેતું. સુદૃઢ બાંધાનું, ને ન્હાનપણની રમતો ને દેશભરની પાયદળ મુસાફરીઓને કારણે કસાયેલું હતું. દેવમંદિરમાંની મૂર્તિ સમો દેહ આરસવર્ણો—ઉજ્જવળ તેજસ્વી દઢબન્ધ હતો. કવીશ્વરનો આત્મા નિરામય હતો એવો દેહદુર્ગે નિરામય હતો. પણ છેલ્લાં પાંચેક વર્ષોથી પગે નીકળેલાં ગડગૂમડનાં મૂમખાં પછી સમગ્ર દેહદેશે ફરી વળ્યાં હતાં, ને દેહમંદિરના સિમેન્ટબન્ધ સમા જ્ઞાનતન્તુઓને ખોતરી ખણી ખાધાં હતાં. એમ ૭૭મ્મે વર્ષે શરીરકિલ્લો શિથિલ ને ડબળવબળ થયો હતો. વળી 'દેહના ઓગસ્ટ માસમાં પક્ષાઘાતનો પહેલો આઘાત ક્ષણિક વાગી ગયો. ત્યારે તે વ્યાધિ કવીશ્વરની મહેમાની પારખવાને જાણે આવ્યો ન હોય એમ ત્રિરાત્રીનો જ મહેમાન રહી પાછો વળી ગયો હતો. દલપતરામના દેહદુર્ગે ચમદેવના હૂમલા એમ આવવા માંડ્યા હતા; ને જરા નહિ, પણ જરાનો યે આરો દાખવતા થયા હતા. હવે ચમદેવનો છેલ્લો હૂમલો આવ્યો.

જૂના મિત્રો અને પ્રજાપ્રવૃત્તિઓના સંગાથીઓને હળી-મળીને એ સરસ્વતીસમારભેથી કવીશ્વર ઘેર આવ્યા. નિત્યનું નિજ આછુપાતળુ વાળુ કીધું. પછી પડતી રાત્રિએ દિનચર્યાના નિત્યનિયમાનુસાર 'પ્રેમ સળી' ના શ્રીજીનાં એષ્ટાપદ ગાયાં, સાયં આરતી કરી, ધૂન કીધી, ધર્મપાઠ ભણી ગયા. પછી ચગચંપી થઈ. પોઢયા. ડિસેમ્બર એટલે ધણુંખરું ધનુર્માસ. ટાઢનું જોર ત્યારે ઉગતી જીવાનીમાં હોય છે. એ રાત્રિએ ખડારી ઉઘાડી રહી હશે, કે ઓઢવાનું ખસી ગયું હશે, કે પવનની પાંખનો વીંઝણો વાગ્યો હશે;

નિમિત્ત હો તે હો, નિર્માણયોગ બળવન્તો હતો. મધરાતનાં પૂર જામતાં હતાં ત્યારે અણચિન્તવ્યો ને એકાએક, પડતી વીજળીનો આઘાત વાગે એમ, કવીશ્વરને અધોગવાયુનો આઘાત વાગ્યો. મર્મદ્વાર કોક લેદાયું. ઘડીક તો સૂઈ આવ્યા જેવું જાણે થઈ ગયું. વિધાતાની અવળાઈ એવી છે: સદાજંગ્મ દલપતરામ ઘડીક મૂછોમાં પડયા. સાઠેક વર્ષેલર ગાઈ ગાઈ થાકેલા ગુર્જરગિરાના નરકોકિલનો કંઠ ફંધાયો. બેએક દિવસ જીલ છેક જ અબોલ રહી. ડાબુ અંગ અડધું રહી ગયું. દલપતરામને દુનિયાની પાળ દેખાઈ.

પછી ઔષધોપચાર મંડાણા, ને બેત્રણ દિવસે જીલ્વાબન્ધ ઉઘડ્યો. બાળક હતા ને ડાહ્યા વેદિયાની સન્મુખે અમૃતબાની ગોદમાં માતપિતાનાં મોંઘાં રતન કાલુ કાલુ બોલતા એવું તોતડું તોતડું બોલાવા લાગ્યું. અંગમાં ચે કાંઈક ચેતન આવ્યું. ડાબે પડખે કોક સ્કન્ધટેકો આપે તો થોડું ઘણું હરાતુંફરાતું થયું. પણ જીવનનાં આસર્યાં પાણી ૭૭મે વર્ષે પાછાં વાળવાં સોને ચે દુર્લભ. ‘આ વ્યાધિ એમનાં મરણ સૂધી મટ્યો નહિ.’ પાંચમી ડિસેમ્બર ૧૮૯૬ પછી દલપતરામ ‘મેડેથી હોઠે ઉતરી શક્યા નથી, કોઈ જાહેર મેળાવડામાં કે મન્દિરે દર્શન કરવા જઈ શક્યા નથી.’ હતુમાનજીના ચીકણા વારે આવી બેઠેલો વ્યાધિ દલપતરામના હૈડમાં નિરાંતે ઘર કરીને રહ્યો. ‘શરીરનો ડાબી તરફનો ભાગ થોડેઘણે અંશે ખોટો પડી જવા જેવો થઈ ગયો.’ ‘મોડું પણ એ તરફનું જરા વાંકા જેવું થઈ ગયું;’ જાણે સંસારમાંથી કવીશ્વરે કોર મરડી. ‘પછી પોતાની મેળે ઉભા થવાતું નહિ.’ એમ પન્દર માસની કવીશ્વરની બાણશ્યા ઢળાઈ.

પમી ડિસેમ્બર ‘૯૬થી રપમી માર્ચ’ ‘૯૮ પ્રચીનતની એ દલપતબાણશય્યા સંસારી છતાં સંસારવિરક્ત કેા સાધુ-સન્તને શોભતી હતી. ‘અરેરે!’ ‘વોચ’ ‘ઉહુ;’ નિર્બંજ ખામર હોય તો ‘બાપલિયા!;’ આત્મવન્ત સહનશીલ હોય તો ‘હે પ્રભુ;’ દુઃખ વેદના નિરાશાના એવા, કડવી કાકડીના જેવા, જીવનઉદ્ગારો મૃત્યુશય્યામાંથી સાધારણતઃ સંભળાય છે. દલપતરામ અસાધારણ મહાજન હતા. દલપતજીવનમાં એ કડવાશ નહોતી. દલપતજીવન, દલપતકવિતાની પેઠે, મધુર જીવન હતું; મરણના મન્દવાડમાં ચે એ જીવનસન્ધ્યાની મધુરપ એસરી ન હતી. વ્યાધિ એમને પીડતો ન હતો; એમને પીડાના ઉદ્ગાર કચ્છાંથી હોય? જીવન સરેરાશ જયવન્તું વીત્યું હતું; જીવનજેતાને નિરાશાનો શ્વાસોન્મૂલ્લાસ કચ્છાંથી ઉઠે? એ આનન્દઘડીઓ હતી એમ કહેવું સાચું નથી—અતિશયોક્તિની ઉક્તિ લેજે ચે સાચું નથી; તેમ પીડા કે દુઃખની એ ઘડીઓ હતી એમ કહેવું પણ એટલું જ ખોટું છે. સવા વર્ષની લાંબી મરણપથારીએથી વેદનાનો એકારે ન ઉઠ્યો હોય, દુઃખનો અરેરાટ ન સંભળાયો હોય, જેદનો નિશ્વાસે નળાયો ન હોય, એવી મૃત્યુશય્યાઓ તો યોગીની કે સાચા સંન્યાસીની. કવીશ્વરની મૃત્યુશય્યા જનક વિદેહીના ગોવ્રજની હતી. એ બાણશય્યા પણ દલપતજીવનની માણુ તે દહાણુ હતી.

મરણપથારી સૌને ચે આયુષ્યની છેલ્લી પરીક્ષા છે.

અસ્તાચળને દલપતરામે ક્ષિતિજે ઉગતો દીઠો, ને જીવનને પછી અંજલિ આપ્યો

બાણશ્યામાંથી ભીષ્મ પિતામહે સંસારધર્મ ભાખ્યા હતા, દલપતરામે ૭૯ વર્ષના સંસારઅનુભવોના આત્મકથાના પ્રસંગો ભાખ્યા. સાયંઆરતી પછી, અને શયનઆરતી પૂર્વે, સ્વામીમંદિરમાં કથા બેસે છે, માનવવંશના ઇતિહાસો વંચાવ છે. કવીશ્વરે પણ પછી એમ સ્વયંકથાના ઇતિહાસો ઉચ્ચાર્યા. સ્મરણ સતેજ હતાં, ચેતન ચમકતાં હતાં. દેહનો ચરખો ઢીલો પડ્યો હતો—ડબળવળળ થયો હતો, પણ આત્માની મણિજ્યોત અણિશુદ્ધ હતી. સ્વદેશવાત્સલ્યભાવે જીવેલા જીવનનો અનુભવઈતિહાસ દેશહિતકારી, પ્રજાપ્રેરક, દીવાદાંડી સમો માર્ગદર્શક, ને ગુર્જર ઇતિહાસના રાસા સમો નીવડશે એવી મહાપુરુષશોભતી કવીશ્વરને આત્મશ્રદ્ધા હતી. સ્મરણોને સંભારી સંભારીને એ લાંબા મન્દવાડકાળમાં દલપતરામે નિજ જીવનનોંધો ઉતરાવી. એ સળંગ જીવનચરિત્ર નથી, છૂટક છૂટક જીવનપ્રસંગો છે. જે હાજર હોય તે લહિયો થતું; જેના અન્તરમાં જે ઉગે તે પૂછી લેતા. શાળામાં નિશાળિયો નકશો વાંચે એમ કવીશ્વર આયુષ્યનો નકશો વાંચતા. ભીષ્મ પિતામહે બાણશ્યામાંથી શાન્તિપર્વ ભાખ્યું હતું; દલપતરામે નિજ બાણશ્યામાંથી આઠેક હાથકા ભરીને વિસ્તરતી દલપતજીવનકથાની ઐતિહાસિક દેશકહાણીઓ કહી. આ જીવનકથાના મહાગ્રન્થનો એ પાથો અને પીઠણી.

દવખંતરામને હવે અસ્તાચળ હષ્ટિમર્યાદામાં દેખાયો.

લકવાથી અપંગ કવીશ્વરે તહો પણ હજી ગુર્જરીની સાહિત્યસેવા પરિત્યાગી નહોતી. સાહિત્યસેવા દલપતજીવનનું સદ્ગ્રન્થસન હતું. દલપતરામની મૃત્યુશ્યા સાહિત્યના યજ્ઞ-

કુંડ સમી હતી. ‘૯૭ના જાનેવારી માસમાં દલપતપિંગળની નવી આવૃત્તિ એ બાણશ્યા સમીપે સુધારાતી હતી. સોસાયટીના આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી એ કામકાજે મન્દવાડને ઢાલિયે આવતા, અને જરૂરી સુધારાવધારા દલપતરામ કરાવતા. દલપતપિંગળના એ છેલ્લા સુધારા હતા. ૧૮૫૫માં બુદ્ધિ-પ્રકાશમાં કટકે કટકે છપાવા માંડેલું, અને કાવ્યકલાના શાસ્ત્રને પિંગળશાસ્ત્ર કહે છે એ કવિવર નર્મદને પણ લાણાવતું દલપતપિંગળ ૧૯૩૮ પર્યન્ત તો વ્યવહારોપયોગી અનેક ગુજરાતી પિંગળ છે. દલપતપિંગળ લાણી, કાવ્યકલાપ્રબુદ્ધ થઈ કેટલાંયે દલપતવિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતના કવિવર નીવડ્યા છે ને નીવડશે.

સોસાયટીનો ગુજરાતી શબ્દકોશ એટલે એક ‘દિનમે’ અઢાઈ કોસ’ ચાલતી પેલી નરસિંહ મહેતાની જાણે દોદળી વહેલ. સોસાયટીના સ્થાપનકાળથી, નર્મદની કોશ લાવનાની એ પૂર્વે, એ કોશલાવના સોસાયટી સેવતી આવી છે. ઈસ્વી ૧૮૫૧ના રિપોર્ટમાં લખ્યું છે કે એ વર્ષમાં છ હજાર શબ્દો સંગ્રહાયા છે. ઈસ્વી ૧૮૫૪ના વાર્ષિક રિપોર્ટમાં છે કે રિપોર્ટવર્ષમાં નવ હજાર શબ્દ સંગ્રહાયા છે. પેલા અમદાવાદનો ઇતિહાસ રચનાર શ્રી મગનલાલ વખતચંદ એ શબ્દસંગ્રહ કરતા હતા. પોણાસો વર્ષે, છેક ૧૯૨૩માં સોસાયટીનો શબ્દકોશ પૂરો થયો છે ખરો. નવનવા કોશ-તંત્રવાહકો બદલાય એટલે પાછી પેલી જોડણીની ચર્ચા વળી ઉઘમાંથી જાગે. અમદાવાદ મેઈલ ટ્રેનિંગ કોલેજના મિનિસ્ટ્રાલ ૧૮૯૭ માં રા. સા. માધવલાલ હતા, ને એમણે શબ્દકોશની જોડણીચર્ચા ઉઘેળી. ‘અનુસ્વર તથા અનુનાસિકના તફાવત

બાબત, હ્રસ્વ દીર્ઘ પ્લુત ઉચ્ચારોનાં ચિહ્નો બાબત દલપ-
તઅભિપ્રાય પૂછાવતો રાવ સાહેબનો પત્ર આવ્યો. હોપ
વાંચનમાળા રચાઈ ત્હારથી જોડણીચર્ચાનો ઇતિહાસ
દલપતરામ જાણતા હતા, અને એમાં રસ લેતા હતા.
ઉત્તરમાં દલપતરામે લખ્યું કે 'કાઠી-દાણા ભરવાની-તે
ઉદાત્ત સ્વર કહેવાય, અને કાઠીનું ઝાડ તે અનુદાત્ત સ્વર
કહેવાય. તહેમની જૂદી જૂદી નિશાનીઓ ચારણી ભાષામાં
જોઈ છે. એમાં અનુસ્વરની જૂદી નિશાનીઓ નથી; કારણ
કે કોઈ વેળા ઉદાત્તમાં ને કોઈ વેળા અનુદાત્તમાં તે જાણી
જાય છે. અર્ધો અનુસ્વર ઘોલાય છે; અને આંખ ઉપર અર્ધચન્દ્ર
કરવો ઘટે, અને પાંડચો એ ઉપર પૂર્ણ અનુસ્વર કરવાનો
હોય. હોપ સાહેબે એવો નિયમ સ્વીકાર્યો હતો કે દન્તી
સમાં ઈ જણે તો તાણુ શ થઈ જાય; જેમકે ડોસો-ડોશી,
માસો-માશી. એ નિયમ પળાય તો સાફ.'

મૃત્યુશ્યાને યે આપણી જોડણીની ચર્ચા ત્હારે છે'છેડતી
અટકી ન હતી.

એ વ્યાધિવર્ષમાં નિજની નવવાર્તા ચન્દા છપાવવાને
કાઠિયાવાડમાંથી શ્રીયુત 'કાઠિયાવાડી'-ભાવનગરની સામ-
ળદાસ ડોલેજતા પ્રો. નરભેશંકર પ્રાણશંકર દવે અમદાવાદ
આવ્યા હતા, અમારે ઘેર ઉતર્યા હતા, ને પૂજ્યભાવે
સાહિત્યવાર્તાલાપ કરીને વ્યાધિશ્યામાં ઢળેલા કવીશ્વરને
રીઝવતા હતા.

દલપતબાણશ્યા એમ સાહિત્યના પ્રદ્યુષિની બાણ-
શ્યા હતી.

૧૮૫૪ની સાલમાં બુદ્ધિપ્રકાશ નિયમિત થયું ત્યહા-
રથી દલપતરામને મન તે હતું ‘માફ’ બુદ્ધિપ્રકાશ.’ ૪૪
વર્ષ પર્વન્ત કવીશ્વરે બુદ્ધિપ્રકાશમાં કાવ્યો ને લેખો લખ્યાં
છે. કવીશ્વર બુદ્ધિપ્રકાશના તન્ત્રી હતા ત્યહાં સૂધીમાં
સૂરત વડોદરા અમદાવાદ કાઠિયાવાડમાં બુદ્ધિપ્રકાશનું ખરો-
ખરિયું કેા માસિક ગુજરાતે ન હતું. માસે માસે નવું બુદ્ધિ-
પ્રકાશ વાંચવાને ગુજ્જરજનતા ત્યહારે તલસતી. હિન્દુષ્ટિ-
નની મૈત્રી, દામ્પત્યસ્નેહની પવિત્રતા, કળાકૌશલ્ય, વિદ્યા-
હુન્નર, સ્વદેશવાત્સલ્ય, સંસ્થાનસુધારો, શાળા કન્યાશાળા
પુસ્તકશાળા—સર્વદેશીય પ્રજાકેળવણી, પ્રાચીન ને અર્વા-
ચીન ઇતિહાસસંશોધન, ગુણીજનોનાં ગુણગાનઃ એ અને
એવા દલપતજીવનના સાહિત્યમન્ત્રો હતા, અને એ સહુ
બુદ્ધિપ્રકાશનાં પાનાંઓને અજવાળતા. આપણા કેા સાહિ-
ત્યકારનો કેા માસિક સાથેનો એટલો દીર્ઘ સંબંધ ને
મમતાળુ પોતાપણું ઇતિહાસજાણીતાં નથી. અને અન્તે
એ દીર્ઘ સાહિત્યસંબંધ યથાયોગ્ય રીતે પરિસમાપ્ત થયો.
બુદ્ધિપ્રકાશના ‘દુગ્ધા માર્ચ’અંકમાં કવીશ્વરનું કાવ્ય
છપાયું છે ‘ધર્મની તકરાર તજવા વિશે;’ અને એપ્રિલ
અંકમાં છપાયું છે ‘શૃંગાર રસ વિશે,’ ને ‘રામસીતાજીના
સ્નેહની ગરળી.’ ૭૮મે વર્ષે કવીશ્વરનાં એ છેલ્લાં પ્રગટ
થયેલાં કાવ્યો; જાણે જતાં જતાં ગુજ્જરજનતાને કહેતા
હોયને કે આ બેને મા વીસરતા. એ બન્ને ય દલપતજીવ-
નના પરમ સાહિત્યમન્ત્રો છે. ચાર દાયકાના સાહિત્યસંબં-
ધનો દલપતરામે એમ રામસીતાના સ્નેહને શૃંગાર રસ
ગાતાં ગાતાં પૂર્ણહુતિઉત્સવ કીધો. ૧૮૭૪માં હીરાદન્તી

ને કમળલોચનીની કાવ્યવાર્તાઓ અગ્નિમુખમાં પધરાવી
ત્યહારથી તે ૧૮૬૭માં છેલ્લી રામસીતાના રનેહની ગરબી
પ્રકાશન પામી ત્યાં સૂધી, ૬૩ વર્ષ પર્ચન્ત ગુર્જરસાહિ-
ત્યમાં રસશુદ્ધિ ને કાવ્યપવિત્રતાનો મહામન્ત્ર કવીશ્વરે
સદા પ્રતિપાદિત કીધો છે. સાહિત્યદેશે ને કવિતાદેશે કવી-
શ્વરને નિર્મળાં તેજ જોઈતાં હતાં. અન્ધારી રાત્રિ કે સાયં-
કાળનાં અન્ધારાંજળવાળાંનાં ઘમંડ નહોતાં જોઈતાં.

ઇસ્વી ૧૮૬૩માં દલપતરામે દલપતપિંગળના સાહિ-
ત્યહક્ક સોસાયટીને બક્ષ્યા હતા, અને આ અરસામાં
દલપતકાવ્યના સાહિત્યહક્ક સોસાયટીને બક્ષ્યા. ચારચાર
દાયકાથી—છેક હુન્નરખાન ને સંપલક્ષ્મીના સમયથી કવી-
શ્વર નિર્લોભલાવે નિજ સાહિત્યહક્કે સોસાયટીને બક્ષતા.
કંઈક વર્ષોથી દલપતકાવ્ય અપ્રાપ્ય હતું. પ્રથમાવૃત્તિની
નકલો થઈ રહી હતી, ને ફરી છપાવવા જેટલા કવીશ્વર
ધનવાન ન હતા. કવીશ્વરના સહાયકસંગાથીઓ પણ નર-
લોક તણ દેવલોકવાસી થયા હતા. કોઈ એ બદલાની રકમ
લીધા વિના દલપતપિંગળ ને દલપતકાવ્યનાં ગ્રન્થસ્વામી-
ત્વ કવીશ્વરે સોસાયટીને સોંપ્યા; નામની માત્ર એક જ
શરત કે પોતાની હયાતી પર્ચન્ત એ ગ્રન્થવેચાણુનો અર્થો
નફો સોસાયટી દલપતરામને આપે. એ શરત નામની જ
હતી; કારણ કે ૭૫મા વર્ષ પછી આયુષ્યની ઠેટલીયેક
વરવો માનવી અનુમાને ? જતાં જતાં નિજ સાહિત્યવારસો
કવીશ્વર એમ સોસાયટીને સોંપતા ગયા. દલપતરામ સદા
કહેતા કે સોસાયટી મહારો છટો દીકરો છે.

આજે-૧૯૩૮માં હવે સોસાયટી દલપતરામના એ ઉદાર ગુણઉદ્યોગને કાંઈકે સંભારે છે. ૧૯૩૩માં પ્રસિદ્ધ થયેલા સોસાયટીના ઈતિહાસગ્રંથમાં લખ્યું છે કે: ‘દલપતરામે એમનું જીવન જ સોસાયટીની સેવામાં અર્પણ કર્યું’ હતું, એટલે તેમનાં પુસ્તકોના પ્રકાશનમાંથી એમણે દ્રવ્ય મેળવવાની લોલુપતા સેવી નહોતી. * * એ કાળે દલપતરામની કવિતા પુષ્કળ વંચાતી હતી; તહેની લોકપ્રિયતા પણ ખેંચાતી હતી. વળી નિશાળોમાં પણ એમની કવિતાની ન્હાની ન્હાની ચોપડીઓ થોડખંધ ઈનામમાં વહેંચાતી. કવિએ ઇચ્છ્યું હોત તો એ ચોપડીઓનું ગ્રંથસ્વામીત્વ x સ્વાધીન રાખ્યું હોત કે જેથી તેમાંથી એ પૈસાની સારી પ્રાપ્તિ કરી શકત. પણ કેવળ જ્ઞાન જેમનું જીવન હતું અને સાધુ જેવી જેમની વૃત્તિ હતી એવા તે સન્ત પુરુષે તહેમના ગુજરાતી પિંગળને અને એમના દલપતકાવ્ય ગ્રંથના પ્રકાશનને હફક પોતે જ ઉછેરેલી, યાળી પોષી મોટી કરેલી, સંસ્થા-સોસાયટી-ને સુપ્રત કર્યો.’

એ ઉદાર દિલનો દલપતસાધુગુણ પૂરો સહમજવાને એક હકીકત ઉમેરવાની રહે છે કે દીર્ઘાયુષી એમના જીવન ભરમાં કવીશ્વર કદી એ શ્રીમન્ત કહેવાય એવા લક્ષ્મીસંપન્ન ન હતા. શ્રીમન્તોની ઉદારતા ધર્મરાજને ચોપડે કુંકુમાક્ષરે નોંધાતી નથી એમ નહિ; પણ રંકની ઉદારતા તો દૈવી શાહીથી અને અમર ખીલતાં ફૂલ જેવડા અક્ષરે કલ્પવૃક્ષના વરકે લખાય છે. મહાભારત કહે છે કે સુધિષ્ઠિરના રાજસૂય યજ્ઞમાંની ધનની નદીઓથી નહિ; પણ ઉચ્ચવૃત્તિના ગ્રાહ્યણના અતિથિના હસ્તપ્રક્ષાલનના જળથી અર્ધસોનાના

‘નોળિયાનું બીજું અડધું પડખું સુવર્ણનું થાય છે.

દલપતનિર્દોષપતા ને સાહિત્યઉદારતાના એ ઈતિ-
હાસબોલની સાક્ષી આજથી અધીં સદી પૂર્વે, ઈસ્વી
૧૮૮૦માં, દલપતકીર્તિચન્દ્રના સમારંભમાં મહીપતરામ
ભાઈએ ઉચ્ચારેલા ભાષણબોલમાં વાનપ્રસ્થપ્રકરણમાં આપણે
સાંભળી છે કે: ‘વધારે લાભકારી નોકરી મૂકી એમણે
સોસાયટીને જીવતી રાખી. * * પોતાનાં પુસ્તકો સોસા-
યટીને સમર્પણ કરી સોસાયટીના ભંડોળમાં વધારો કર્યો.
એમના રચેલા ગ્રન્થો હજી સોસાયટી છપાવી વેચે છે અને
તેનો નફો ખાય છે, એમની મદદ એટલી બધી છે કે
તેનો બદલો આપી શકાય તેમ નથી.’

ને ન્હાનપણથી પિતા વારામાં બધું નજરે નિહાળ-
નાર સભાપતિ પ્રેમાભાઈ નગરશેઠે ત્યહારે અનુમોદન
આપ્યું હતું કે ‘સેક્રેટરીએ કહ્યું તે યથાર્થ છે.’

‘ચકલી ! ચકલી ! કેટલો ભાર ! તો કહે એકે ઉતાર.’
સંસારજીવનનો ભાર દલપતરામ આમ એકે એકે ઉતા-
રતા જતા હતા. સુહૃદ મિત્રની કબ્રગાહ સમી સોસાયટી
કવીશ્વરને હેયે હતી, સમગ્ર જીવનની પેઠે નિજ સાહિત્ય-
સર્વસ્વ દલપતરામે એ સોસાયટીને સમર્પ્યું. વેદઋચા કહે
છે કે જીવન તે યજ્ઞ છે. દલપતજીવન ૧૯મી સદીનો
સાહિત્યયજ્ઞ હતો.

સરસ્વતીના સપૂત ધને રંક હોય; દિલે રંક કે
દીઠા નથી.

સોસાયટીને જીવતદાન દેતી દલપતસેવાનાં મૂલ્ય મહી-

પતરામવારામાં સોસાયટી સ્હમજતી, ને મહીપતરામભાઈએ એને અણમૂલ લાખી છે. આજ સોસાયટી કાંઈક એ સ્હમજે છે, ને નિજ ઇતિહાસમાં એને દલપતસાધુવૃત્તિ કહે છે. પણ વચગાળાનાં વર્ષોમાં દાયકો-એ દાયકો સોસાયટી જાણે નગુણી બની હતી, ફારબસદલપતને વીસરી ગઈ હતી, એમનાં અણમૂલાં ને અણભૂલાતાં મહાક્રાળોને જાણે ઉવેખતી હતી. સોસાયટીના સરખવસરો આવતા, જ્યુબિલિ-ઉત્સવો ઉજવાતા, જૂના ઇતિહાસ ઉચ્ચારાતા, સ્મારકસભા થતી, કવિઓ દલપતફારબસનાં પ્રશસ્તિકાવ્યો ગાતા, તહો ચે કાર્યવાહકોની જીલે એ સ્થાપનાર કે જીવાડનારનાં નામ સ્હડતાં નહિ. સોસાયટીના એ ઇતિહાસપ્રસંગો ઉજજવળમુખા નથી, શ્યામમુખા છે, શરમાવા જેવા છે. 'દુહના ડિસેમ્બરમાં તો કવીશ્વર હજી હયાત હતા; સહુ જાણતું કે વર્ષેક દિવસથી નિજની બાણશ્યામાં છે. એ ડિસેમ્બરની ૨૪ મીએ સોસાયટીના નવનિવાસસ્થાનનું ખાત-મુદ્દત' હતું. ભદ્રકાળીના ચોકમાં લોકસમારંભ ચોજાયો હતો. આ કથાઆલેખક એ ઉત્સવસભામાં હાજર હતો. સોસાયટીના નવનિવાસસ્થાનનો પાયો સ્થાપવાનું વિનતિ-વ્યાખ્યાન વંચાયું, સોસાયટીની ઇતિહાસરેખાની વહી-વંચાઈ. એ ઇતિહાસરેખામાં ફારબસદલપતનાં નામનિશાન ન મળે! પેલી અંગ્રેજી ઉકિત પ્રમાણેનું હેમલેટઓફેલિયા-વિહોણું હેમલેટનું નાટક ભજવાયું. 'દુહમાં સોસાયટી દલપતફારબસને વીસરી ગઈ હતી. પછી પાયોરોપન્ટા કમિશનર મિ. લેલીએ પ્રમુખપદેથી ઉપડતા બોલે જ અર્વાચીન શુજરાતને સરજનહારી એ ઇતિહાસખેલડીને સંભારી, ને લોકસમુદાયને સંભારાવી.

એ પછી વારોવાર ત્રણ માસે, માર્ચની રપમીએ, દલપતરામ વિદેહ થયા. એપ્રિલનો બુદ્ધિપ્રકાશઅંક છપાઈ ગયો હતો, પૂંઠું છાપવાનું બાકી હતું; એટલે પૂંઠા ઉપર દલપતમૃત્યુનોંધ છપાઈ, ને તહેમાં લખાયું કે આગામી અંકમાં દલપતજીવનરેખા અપાશે. પળાયું હોત તો એ અથાયોગ્ય વચન હતું. પછીના બુદ્ધિપ્રકાશઅંકોમાં દલપતવિરહનાં પ્રશસ્તિકાવ્યો ગવાયાં, દલપતસ્મારક નિર્ધારતી લોકસલાનું વર્ણન છપાયું, પણ ‘આગામી અંકમાંની દલપતજીવનરેખા’ના તો અગસ્ત્યના વાયદા નીવડ્યા. એ ‘આગામી અંક’ પછી આવ્યો જ નહિ.

પછી ‘૯૮ની આખરે સોસાયટીના સુવર્ણમહોત્સવનો અવસર આવ્યો. એ ઉજવાયો તો નહિ, પણ એને અંગે ‘૯૯ના બુદ્ધિપ્રકાશમાં સોસાયટીની ઇતિહાસરેખા અંકાઈ છે. અને વળી એ પછી એક દાયકે સોસાયટીનો હીરક-મહોત્સવ ઉજવાયો. દલપતશિષ્ય ને પ્રતાપનાટકના કર્તા કવિ ગણપતરામ રાજરામે દલપતકારખસનાં કાવ્યસંખ્યાન ગાયાં; પણ-સોસાયટીના ઇતિહાસગ્રન્થમાં એ પ્રસંગ વ્યાખ્યાનો છપાયેલાં છે.-ટૂંકસ્મૃતિયા ત્હારના અગ્રણી કાર્યવાહકોને સોસાયટીનો જન્મદાતા કે જીવતદાનદાતા સાંભર્યા ન હતા. સોસાયટીના ૧૮૯૭ થી ૧૯૦૮ સૂધીના એ અગ્રણીઓને નિજ ઇતિહાસઅનલિસ કહેવા ? કે પેલી કવિતામાં કહ્યા છે તહેવા ‘હીણી અસૂયા’વન્તા કહેવા ? કે નુગરા કહેવા ? ત્હારની આતમભૂલી સોસાયટીનાં કારખસ-દલપતનાં એવાં ગુણસંભારણાં-કે ગુણવિસારણાં ?-હતાં.

એ વર્ષમાં એટલે '૯૭માં-આ જીવનઆલેખકની
ગદ્ય ને પદ્ય સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓએ પ્રથમ પ્રકાશન દીધાં.
વયનાં વીશ વર્ષે ત્યહારે વીત્યાં હતાં. ગદ્યલેખ જૂન ને
જૂલાઈ માસના બુદ્ધિપ્રકાશઅંકમાં 'આપણું વર્તમાન
કર્તાવ્ય' એ શીર્ષકથી છપાયે છે; ને નીચે નોંધ છે કે
'થોડાક વખતથી અત્રે સ્થપાયેલા યંગ મેન્સ યૂનિયન-તર-
ફથી દર અઠવાડિયે ચર્ચાતા વિષયોમાંનો એ પહેલો છે.'

યંગ મેન્સ યૂનિયન ત્યહારે યથાનામ અમદાવાદના
જીવાનમંડળની બહિરપ્રવૃત્તિ હતી. એ યંગ મેન્સ યૂનિય-
નમાંથી પછી સોશિયલ એન્ડ લીટરરી એસોસિયેશન જન્મી;
અને એ સોશિયલ એન્ડ લીટરરી એસોસિયેશનનું સ્વરૂપાન્તર
તે અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્યસભા. એ સાહિત્યસભાએ
પછી અમદાવાદમાં જયન્તિઓ ઉજવી ને પ્રથમ સાહિત્ય
પરિષદ ભરી. આપણી સાહિત્યસભાઓ ને સાહિત્યપરિષદોનો
એ ગોત્રોચ્ચાર અને યંગ મેન્સ યૂનિયનનો એ વંશવિસ્તાર.

એ પછી એક જ્ઞાનસુધાઅંકમાં પદ્યલેખ 'પ્રેમ
ભક્તિ'ના તખલ્લુસથી છપાયે હતો. ઉપનામના આઠેલાં
એ અન્ધારપછેડાને કારણે ત્યહારે એક આનન્દપ્રદ ને ચિર-
બોધક પ્રસંગ સાંપડ્યો. વડિલની નવકવિતાની એક સાચી
સાહિત્યસમાલોચના પણ બાણવા મળી. એ સૌ આમ બન્યું.

'પ્રેમભક્તિ' તખલ્લુસથી ને સ્વનામાલિધાન જણાવ્યા
વિના એક કાવ્ય જ્ઞાનસુધા માસિકના તન્ત્રીજીને '૯૭માં
મોકલ્યું હતું. ઇંગ્રેજીમાં એ માસિકનું નામ પૂંઠા ઉપર
છપાતું હતું Gnanasudha; અને એક ટીબળી હાસ્યરસિયા

નાગરમિત્ર એને વાંચતા જનાનાસુદ્ધાં. તે પૂર્વે 'પ્રેમાત્માહ નામનું' વસન્તવિજયનું અનુકરણકાવ્ય વસન્તવિજયના કર્તાને એ જ વિધિએ વડોદરે મોકલાવ્યું હતું, અને લખ્યું હતું કે અભિપ્રાય કેક માસિકમાં જણાવશો, ત્યાં વાંચી લઈશ. વડોદરે ને અમદાવાદ આમ અન્ધારપછેડે પ્રથમ પગલાં સાહિત્યદેશે ભરવાનાં ઐતિહાસિક સાહિત્યિક કારણો હતાં. ત્યહારની રમણભાઈ—નરસિંહરાવની New School ક. દ. ડા. વિરોધિણી હતી, અને જ્ઞાનસુધા તો જાણે દલપતનર્મદ વિરૂદ્ધની ૧૯મી સદીના છેલ્લા દાયકાભર ચળવળ ખેલી રહ્યું હતું. સ્વ. સર રમણભાઈના એક સાહિત્યવ્યાખ્યાનમાં એલફિન્સ્ટન કોલેજમાં સ્વ. પ્રો. કાશીરામ દવે પ્રમુખપદે હતા ત્યહારે દવે સાહેબે ઉચ્ચાર્યું હતું કે નખળી કવિતાના દૃષ્ટાન્તો દલપતકાવ્યમાંથી ને સખળી કવિતાના દૃષ્ટાન્તો કુસુમમાળામાંથી ટાંકો છે એ જ તહમારો પક્ષપાત છે. શું દલપતકાવ્યમાં સખળી કવિતાઓ ને કુસુમમાળામાં નખળી કવિતાઓ નથી? એ દલપતવિરોધિણી New School નો દલપતપુત્રના નામથી છોવાયેલો કે પૂર્વગ્રહથી Prejudiced મુજ પ્રથમ પ્રગટતી કાવ્યરચનાનો મતાધિનો અભિપ્રાય મહારે સાંભળવો નહોતો, નામનિર્લેપ સ્વતન્ત્ર અભિપ્રાય સાંભળવો હતો. અને બીજું કારણ જ્ઞાનસુધામાં કાવ્ય પ્રગટ થવા મોકલવાનું એ હતું કે વિરોધપક્ષના જ માસિકમાં સાગ મૂકાવવો. એ પછી ૨૮ વર્ષે, ૧૯૨૫માં, પહેલવહેલી મહારી નવલિકાઓ લખાઈ ત્યહારે પણ એવો કાંઈક વિધિ કીધો હતો, અને 'પાંખડીઓ'ની પ્રસ્તાવનામાં એ વિધિ-કથા સંક્ષેપમાં કહેલી છે. જ્ઞાનસુધાના તન્ત્રીજીએ માસિકને પૂંઠે

છાપ્યું કે રા. પ્રેમલક્ષિતઃ તહમાઈ કાવ્ય મળ્યું છે. તન્ત્રીની
જાણ માટે તહમાઈ નામઠામ તહમે લખી મોકલ્યું નથી,
માટે તહમાઈ કાવ્ય છાપી શકાશે નહિ. વળી ભદ્રંભદ્ર લખતા
તન્ત્રીજીએ પછી પોતાની ભદ્રંભદ્રલીલા દાખવી, અને પછીને
અંકે છાપ્યું કે એક ગૃહસ્થને તહમે કાવ્ય મોકલ્યું છે. તે
ગૃહસ્થ તહમારા કાવ્ય પરત્વે તહમને લખવાને ઇચ્છે છે.
એમને તહમાઈ નામઠામ જણાવશો. એ ગૃહસ્થનું સિરનામું
જોઈતું હશે તો અમો આપીશું. આભાર, તન્ત્રીજી ! હાસ્ય-
રસના એ લેખકતન્ત્રી એ કાંડિકામાં જાણે હાસ્યરસ જમા-
વતા હતા, ને ભૂઝી જતા ભાસતા'તા કે 'એ ગૃહસ્થનું
સિરનામું' જાણ્યા વિના એ ગૃહસ્થને પહોંચતું કાવ્ય શી
રીતે મોકલાવાયું હશે ! પ્રેમલક્ષિતનું નામ જાણવાનો એ
તન્ત્રીઅખતરો એ વૃથા ગયો. લેદબાણુહાર અમ સિત્રમ-
હળ આ દ્વયકાઓ વાંચતું ને હસતું. ઉત્તર વાળ્યો કે
તન્ત્રીએ લેખકનું નામઠામ જાણવાકારણ તો એટલું હોય
કે કાંઈ બદનક્ષીના જેવો કેસ થાય તો એ માહીતિ ઉપ-
યોગી નીવડે. આ તો કેવળ રસવિષય છે, એટલે નામઠામ
જાણવા કારણ રહેતું નથી. અન્તે કદાચ તે કાવ્ય રચ્યું હશે
તેથી, કે કાવ્યરસિકની ઉદારતાથી, નામઠામ જાણ્યા વિના
કાવ્ય ન છાપવાની નિજ ભદ્રંભદ્રતા તજીને તન્ત્રીજીએ
તહારે તો કાવ્ય છાપ્યું. એ મહારૂં છપાયેલું પ્રથમ કાવ્ય,
સ્વેતામ્બરી સંન્યાસિની. ✓

એ અન્ધારપછેડાની રમતલીલામાંથી એક બીજો અણ-
ધાર્યો મહત્લાલ મળ્યો; મહારી કાવ્યપ્રવૃત્તિ વિશેને

વડિલનો અનુભવસિદ્ધ અભિપ્રાય બાણવાનો પ્રસંગ સાંપડ્યો. એ સાહિત્યવાર્તા મહારે તો અધિકી આનન્દપ્રદ ને કાવ્યકલાઉદ્બોધક છે.

સૌરાષ્ટ્રના ત્હારના ઉગતા તારલાઓમાં ભાવનગર કોલેજના પ્રોફેસર ને ‘કાઠિયાવાડી’ ઉપનામધારી શ્રીયુત નરભેશંકર પ્રાણશંકર દવે અગ્રસ્થાને હતા. સરસ્વતીચન્દ્રના એ જમાનામાં સુન્દર અને વિદ્યાનન્દ નામની સરસ્વતીચન્દ્ર-શૈલીની એમની નવલકથા પ્રગટ થઈ ચૂકી હતી. શેક્ષપીયરકૃત જેએક નાટકોનાં ભાષાન્તરો એમણે કીધાં છે. પછી તો વીશેક વર્ષ ભાવનગરની સામળદાસ કોલેજમાં તે દિલસુઝીના પ્રોફેસર હતા. ચન્દા નામની નિજ નવવાર્તા છપાવવાને ત્હારે તે અમદાવાદ આવ્યા હતા. કવીશ્વરના જ્ઞાતિબન્ધુ હતા, કવીશ્વરને ત્હાં મહેમાન હતા. જ્ઞાનસુધાનો નવીન અંક દલપતઘેર આવ્યો. જોઈ એ સાહિત્યરસિયા પ્રોફેસર જમીને પાનાં ફેરવતા બેઠા હતા. હું ત્હારે ત્હાં—વડિલના વ્યાધિખંડમાં ટહેલતો હતો. જતી ક્ષણે ક્ષણના ટકોરા ગણતી ઘડિયાળછાયા નીચે જ દલપતબાણશ્યા ઢાળેલી હતી. જ્ઞાનસુધાનાં પાનાં ફેરવતાં ફેરવતાં શ્રી કાઠિયાવાડીએ એ પ્રવેતારખરી સંન્યાસિનીનું કાવ્ય દીઠું. કંઈક ચરણો સ્નનમાં વાંચ્યાં. નવસાહિત્યના ઉછરતા રસિકને કાવ્ય ગમ્યું હશે—તે બોલ્યાઃ બાપા! આ જ્ઞાનસુધામાં એક કવિતા છે; વાંચુ? સહનશીલતાને ઠંડે શબ્દે ઢાલિયામાંથી ઉત્તર આવ્યો; ભલે, વાંચો. પ્રો. નરભેશંકરે કાવ્ય વાંચવા માંડ્યું:

રાત્રી વેરણ થાય, ચન્દા ખેની ! રાત્રી વેરણ થાય;
પ્રેમ અનન્તે ઢાળાય, ચન્દા ખેની ! રાત્રી વેરણ થાય.

ભરનિદ્રામાં જડવત વિશ્વે મહાલે અગમગ રાત;
શૂન્ય ગભીર રાત્રીનું અન્તર સુણતું દુઃખીની હાય:

ચન્દા ખેની !

ચોથે જ ચરણે ધીમેશથી પણ નિશ્ચયાત્મક એ સના-
તન શબ્દ વ્યાધિઢોલિયામાંથી થયો: ‘ખહુ થયું; રાખો.
જોઈ તુમારી નવી કવિતા. પ્રાસ મેળવવાને મથે છે, પણ
પ્રાસ મેળવતા આવડતા તો છે નહિ.’ કવીશ્વરને નવક-
વિતાની નવવાનગી ચખાડતા ‘કાઠિયાવાડી’ અંખવાણા
પડી ગયા. હું તો અન્ધારપછેડામાં હતો; સન્ધુ જોતો,
સાંભળતો, સંધરતો, ને મનમાં મનમાં હસતો. શ્રીયુત દવે
પછી મનમાં મનમાં આખું કાવ્ય ગણગણી ગયા. કાવ્ય
ગમ્યું, એટલે જ્ઞાનસુધામાંનું મહાર્ક કાવ્ય મહને વાંચવાને
આખ્યું. અને એ પ્રોફેસરે આ ઇન્ટર વર્ગમાં લખતા પાઠ-
શાળાવિદ્યાર્થીને સાથે સાથે લલામણ કરી કે ‘વાંચો;
સરસ છે. ચન્દા બિન કયસે રહે મેરી જાન? એ ગીતની
તરજે અચ્છી છે.’ મૌનસુખડે જ્ઞાનસુધાઅંક મહેં હાથમાં
લીધો, મંહી દષ્ટિ વાળી, વાંચવા જેહું મહેં કંઈક મિનિટો
કીધું. મહારે મહારા અન્ધારપછેડાના પાઠ લખવવાના હતા.
પણ મહારા શ્રવણપુટમાં તો એ સ્તુતિવચન નહિ, પેલાં
વડિલનાં ટીકાવેણુના ટંકાર ગાજતા હતા કે ‘પ્રાસ મેળ-
વવાને મથે છે, પણ આવડતા તો છે નહિ.’ ચાઠક!
અવિચારી નવઉત્સાહ મોહ જેવો છે, એક જાતની ખે-

રાશ ને અન્ધારી આણે છે. ત્હારે ન સ્હમજતાં દલપત-
વેણુ વર્ષો સૂધી વાગોળ્યાં કીધાં ત્હારે પરમ કાવ્યકળાનું
એમાંનું અનુભવસત્ય અન્તે સ્હમજાયું કે ‘પ્રાસ-કે છન્દ-
-ઉશેટી ઘો તે લલે; પણ રાખવા હોય તો ખરા ને પૂરા
રાખો. ત્હમારી અણુઆવડતને નવકલા મા કહેતા.’ શ્રવે-
તામ્બરી સંન્યાસિનીનાં અનુપ્રાસી એ ચરણો પછી સુધા-
રીને અનુપ્રાસી કીધાં છે. અને પછી તો કાવ્યો લખતાં,
ને વિશેષે કરીને મ્હારા રાસો લખતાં, કાનમાં સદા એ
દલપતવેણુના લણકારડંકા વાગ્યા જ કરતા કે રખેને વળી
કહેવાય કે ‘પ્રાસ મેળવવાને મથે છે, પણ આવડતા તો
છે નહિ.’ કવીશ્વર દલપતરામનાં નવકવિતાનાં એ ટીકાવ-
ચન સાચાં હતાં. અને મ્હારા રાસમંડળમાં શબ્દમધુરપનો
સૂરરણુકે છે તે ઘણે અંશે દલપતવેણુને ને દલપતકાવ્ય-
કલામંત્રને આભારજન્ય છે.

વર્ષો પછી એકદા દિવસ નીતરી નીતરી સાયંકાળ
થતો હતો ત્હારે, કરણદેવના કાંગરિયા સરોવરની પાળે,
એ શુભંદેશ્વરમાંધી એક પાળઅગાશીમાં, એ શ્રવેતામ્બરી
સંન્યાસિનીનું કાવ્યગીત નવસાહિત્યરસિયા ‘ઉપાલંભ’ના
કર્તાને માધુર્યકંઠે અમદાવાદી નવરસિકૈના સાહિત્યવૃન્દમાં
ગવાતું સાંભળ્યું છે. પણ ‘હજમાં તો તન્ત્રીજી શુ, ‘કાઠિ-
યાવાડી’ શુ, ને વડિલ શુ અન્ધારપછેડાની સાહિત્યરમત
રમાતી હતી. અને પરિણામે મ્હારી નવપ્રકાશતી સાહિત્ય-
પ્રવૃત્તિના સ્તુતિવિરોધના ઉભયપક્ષી અવલોકનબોલો અસા-
તલાવે ઝીલતો, વિચારતો, ને હસતો.

અન્ધારપછેડો તો અષ્ટ સિદ્ધિઓમાંની એક સિદ્ધિ છે.

અબ્જાણતાં ઉચ્ચારાયેલો, મહારી કાવ્યપ્રવૃત્તિ પરત્વેનો એ એક જ વડિલબોલ મહેં તો સાંભળ્યો છે. તેણેને ટકોરો ખસ નથી? એ એક ટીકાવેણુમાં વડિલ મહેને નિજની સકળ કાવ્યમધુરપ સ્હમજાવતા ને અર્પતા ગયા છે.

દલપતરામની બાણશર્યા સમીપે એમ દલપતપિંગળ સુધારાતું, દલપતકાવ્યની નવઆવૃત્તિની યોજના ઘડાતી, બેડણી બન્ધારણનો સાહિત્યવિષયક પત્રવ્યવહાર થતો, ચન્દાની વાર્તા છપાતી, ગુંજર કવિતાભૂમિમાં નવપ્રવેશતા પ્રેમભક્તિની નવકવિતા પરત્વેની કાવ્યચર્ચા ચર્ચાતી, એ શીક વર્ષો ભરી વિસ્તરી વહતી દલપતજીવનકથાની નોંધપોથીઓ લખાતી. દલપતબાણશર્યા તો સાચેસાચનો સાહિત્યસા-થરો હતો.

કુટુંબનું મહાગુરુત્વાકર્ષણ હોય એમ એ દલપત-બાણશર્યા ભણી ભાંડુઓ ને સ્વજનો આકર્ષાઈ આવતાં; જાણે નરસિંહ મહેતાને ચોરે કુટુંબીજનો યાત્રાએ આવ્યા. એક ન્હાનો આઘો ભાગતો. દલપતરામ હજી ન્હાનાને હેયે બેઠા ન હતા. અમાસપૂર્ણિમાએ કચ્હારેક વ્યાધિખંડમાં ન્હાનો જતો. ઘેર વડિલનો છેલ્લો મન્દવાડ છતાં 'દઉનો સારો ચાર્તુમાસ ન્હાનો અમદાવાદની જ કોલેજના વિદ્યાર્થીઆશ્રમમાં જઈ રહ્યો હતો. 'દદના' બનેવારીમાં ફરી વળી સુખઈની એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં ભણવા જવાનો ન્હાનાનો નિર્ધાર થયો. અમદાવાદની પાઠશાળા છોડ્યાનું પ્રમાણપત્ર લીધું. પણ પછી વડિલના વધતા જતા મન્દ-

વાડને કારણે અમદાવાદમાં જ રહેવાનું કીધું. હજી ન્હા-
નાને માથે દલપતરામનો વરદ હાથ નહોતો સ્થપાયો.
ન્હાનો હજી સીમાડે ઉભીને વડિલનું રખોપું કરતો. ગૃહ-
અગ્નિ ઝાલીને વડિલની સ્મશાનયાત્રામાં મોખરે ચાલી,
નીતરતે નયને રાજનગરના રાજમાર્ગો ઝોળંગી, સાબર-
જળને દલપતઅવશેષ સોંપીબળાવી, ઘેર પાછા આવી
દલપતસૂતું દલપતઘર દીઠું ત્યારે ન્હાનાનાં અન્તર્યક્ષુ
ઉઘડ્યાં ને કવીશ્વરનાં મહામૂલ પરખાયાં.

હતો ત્યારે પારસમણિને ઝોળખ્યો નહિ;
ખોયો ત્યારે પારસમણિને પિછાન્યો.

પણ ન્હાનાનો એક બાળપ્રતિનિધિ દલપતરામને એ
દીર્ઘ વ્યાધિમાસોમાં આનન્દાવતો. કવીશ્વરના એ યૌત્ર ને
બાળગોઠિયાનું નામ મનોહર. ત્યારે સહુ તહેને મનમોજી-
લાલ કહેતાં; એવો એ બાળકો મનમોજે વિહરતો. દોઢક
વર્ષનો બાળકો ને એંશીક વર્ષના વૃદ્ધ એ બે પરસ્પરના
બાળગોઠિયા હતા. ઢાલિયાની ઈસો ઝાલીને યૌત્ર દાદાની
પ્રદક્ષિણા ફરતો ને ચાલવા શીખતો. મનમોજીલાલ દાદાની
બાણશ્યાનું કલ્લોલનું રમકડું હતો.

પરગામથી કુટુંબીજનો ને સગાંસ્નેહીઓ ચન્દવાડમાં
ઢળેલા કવીશ્વરની તળિયત જોવાને આવતાં. એક કુટુંબીજને
દોઢક વર્ષના મનમોજીલાલનો સગપણની વાત દલપતરામને
પૂછી. દલપતરામે ઉત્તર વાળ્યો કે મહારાં બધાંને મહેં પર-
ણાવ્યાં; હવે એનાં માળાપને પૂછો. નકારનો એ દલપતબોલ

પ્રકરણ ૯ મું, બાણશ્યા

પછી સૌને ભારે પડી ગયો, ને પરિણામે મનમોહનલાલનાં સગપણ ને લગ્ન ત્રણ દાયકા પાછાં ઠેલાયાં.

પાઠક ! ત્હારી બુદ્ધિ માનશે ખરી કે આજ આ જીવનકથા લખવા બેઠો છે એ જ ન્હાનો ત્હારે દલપત-બાણશ્યાથી આવે ભાગતો ? ત્હારી સદ્બુદ્ધિ ન માનતી હોય તો કવિકુલગુરુ કાલિદાસનો દુષ્યન્તકવ્યારેલો પદ્ય-તાપશ્લોક મ્હને સાંભરે છે ને ત્હને સંભારાતું છું :

સમક્ષ દીઠે ગજ આ ન થાય,
ગયા પછી એહ પડે જ શ્રાન્તિ;
પછી પદો પેખી પ્રતીતિ પામે :
એવા હતા મુજ મનના વિકારો.

ત્હારે હજી ન્હાનાએ ગુજર કવિતાદેશના ગજરાજ તરીકે દલપતરામને ઓળખ્યાપ્રીછ્યા ન હતા. વીરગીતીવ-કાથી અંજયેલી આંખો સૂર્યને ને સૂર્યતંત્રને નિદાળી શકતી નહોતી.

આંધિ મહડે છે ત્હારે દર્શનનું અદર્શન ને અદર્શનનું દર્શન ઘણાંને થાય છે. પણ થીક પછી એ ક્ષણગાંધિ ઉતરે નેત્રો પાછાં નિર્મળું નિરખે છે.

એમ કરતાં કરતાં વિ. સં. ૧૯૫૪ની વસન્તપંચમ આવી; અને પછી દલપતરામની ૭૬ મી જન્મતિથિ થી અને આશ્રમી. જગતે વળી વસન્તઋતુ બેઠી. દલપતજીને એ છેલ્લી વસન્ત હતી. આયુષ્યના આઠમા દાયકા આવીને દલપતરામ ઊભા હતા. આજની દેહી

ધોએ માપતાં ક્ષણેક એમ લાગી જાય છે કે જે આયુષ્યો સખંગ ગૂંથીને એક દીર્ઘાયુષ્ય બ્રહ્માણ્યે ઘડયું ન હોય !

પછી વસન્તોત્સવનો કાલગુન માસ ખેઠો. એ માસ દલપતરામના હુનિયાંવાસનો અન્તિમ માસ હતો. માયની ૭મી કે ૮મીએ વસન્તપૂર્ણિમા હતી: લોકમેદની એને હોળી કહે છે. એ વસન્તએકાદશીની અજવાળી વરધોમાં, દલપત-આયુષ્યના છેલ્લા માસમાં, ગુજ્જરસાહિત્યના ઇતિહાસમાં એક મહાપ્રસંગ બન્યો: દલપતકુલવાસમાં બન્યો, પણ દલ-પતરામથી અબાણ્યો બન્યો. દલપતરામ અસ્તાચળે રહડતા હતા અને ત્યાંના અલેઘ બ્રહ્મપડદાની પાછળ વિચરવાને દોઢેક ધખવાડિયાની વાર હતી ત્યારે, વિ. સં. ૧૯૫૪ના વસન્તોત્સવની વરધોમાં, જાણે એ વસન્તચન્દ્રિકામાંથી નિર્જ-રતી હોય એવી, ગુજ્જર સાહિત્યવાડીઓમાં ડોલનશૈલી જન્મી. ગીતાણમાંના કે ઉપનિષદોમાંના પિંગળસ્વતન્ત્ર અનિ-યમિત ચતુષ્પાદ પ્રલોકો ત્યારે વાંચ્યા ન હતા. એક ઇસ્લામી એમ. એ., એલએલ. બી., શ્રીયુત કરીમ મહમ્મદ માસ્તર કહે છે કે 'કુરાને શરીફનો ભાષાદેહ ન્હાનાલાલની ડોલન-શૈલીના જેવો છે' એ ત્યારે જાણ્યું ન હતું. મૂળ હિપ્પુ બાઈબલના અભ્યાસીઓ The Bible Commentaryમાં કહે છે કે:

Hebrew Poetical Construction. The distinc-
tion between prose & poetry in Hebrew does
not depend upon the presence or absence of rhyme.
Nor is metre—that is, arrangement in lines of a

measured length, consistng of a definite number of syllables or feet-characteristic of Hebrew poetry, though some approach to this is occasionally found. Poetical construction depends upon rhythm of thought & balance of sentences. ✓

એ સહુ ત્યહારે વાંચ્યું ન હતું. થોમસ એ કેમ્પબેલ અભણ્યો સન્ત હતો. યૂરોપની Vers Libre કે અમેરિકાનો વોલ્ટ વિહટમેન ત્યહારે જ્ઞાનપરાં હતાં. ઓશિયન તો આજે ય હજી વણઉકેલેલો છે. એડવર્ડ કારપેન્ટરની Towards Democracy ત્યહારે વાંચી કે સાંભળી યે ન હતી. જ્ઞાન ને પ્રેરણા નિરનિરાળાં છે એ તો રસજગતનો સર્વદેશીય વિશ્વસિદ્ધાન્ત છે. દૃષ્ટાન્તો ને દલીલો તો પછીનો ભાણ્યવિસ્તાર ને બુદ્ધિવૈભવ છે, પૂર્વનો પ્રેરણાપ્રભાવ નથી. મહાછન્દની શોધના મ્હારા અખતરાઓ તો ચારેક વર્ષોથી ચાલતા હતા. મહાછન્દની રસમુસક્ષુતા ને સાહિત્યઉત્કંઠા તો ૧૮૯૪માં નર્મકવિતા વાંચી ત્યહારનાં જન્મ્યાં હતાં. પણ આ ઉગતો કવિ ત્યહારે શું શોધતો હતો? ઉત્તરમાં પેલી રસકોડામણી સુન્દરીનું વચન એક સ્મરણે તરી આવે છે કે ‘ગમતું ઘડાવી ઘો.’ પણ ગમે છે શું? એ પૂછાયે ‘પાછું’ એનું એ જ રસકોડામણું વેણવળી બોલાતું કે ‘ગમતું ઘડાવી ઘો.’ કવિ! તું શું શોધે છે? એનો સ્પષ્ટોચ્ચારે ઉત્તર ન મળતો. ઉડાણમાંથી એટલું જ સ્ફુરણ સંભળાતું કે ‘મ્હારા અબોલ આત્માની ઉચ્ચારણશૈલી શોધું છું.’ એમ તો સહુ ઉગતા કવિવરો નિજનિજના અબોલ આત્માનું

ઉચ્ચારણ જ શોધે છે. સવિશેષ સ્પષ્ટિકરણ પૂછાતું તો લજમણીની વેલપાંદડીઓની પેઠે આત્માની પાંદડીઓ ખીડાઈ જતી. એક મોઘમ હૈયાઉત્તર, પેલા ‘ગમતું ઘડાવી ઘો’ ના જેવો, સદા સંલળાતો કે ‘મહાકવિતાને યોગ્ય કેા મહાછન્દ શોધું છું.’ દલપતપ્રિય સવૈયાના પ્રલંબધ્વનિ આરોહઅવરોહને અજમાવી જોયા હતા. નર્મદપ્રિય રોળા છન્દને કસી જોયો હતો. આત્મા આહ્વાદતો નહિ, જોઈતું હતું તે જડતું નહિ. દેવીપુત્રાનાં ગાજન્તાં કવિત ગુજરાતીમાં ઢીલાં લાગ્યાં. અનનુપ્રાસી ઉપજ્જતિનો પ્રયોગ તો સ્નેહ-સુદ્રામાંના વ્રતખન્ધ સમો થડકતો લાગતો. પછી એકદા, અણચિન્તવ્યો ને એકાએક, સહસા, પાતાળકૂવાની અખંડ-ધારા કૂટી અન્તરિક્ષમાં ઉડી રહે એમ, ઝખ્મતાં ઘેરાં વાદળાંઓમાંથી ઇન્દ્રાધાર વરસાદ વરસી રહે એ રીતે, ક્ષિતિજઆરેથી ભાસ્કરનાં ભર્ગવન્તાં તેજકિરણો મહાવેગે યોગમ ઉછળે છે એ વિધાને, પ્રેરણાના કૂવારા કૂટયા, અને વસન્તવાણી ચન્દનીની ચુન્દડી ઓઢેલી એક રાત્રિએ ઇન્દુ-કુમારનો કાવ્યપ્રવાહ કવિહૈયામાંથી પ્રગટી નીકળ્યો. દલપત-જીવનના છેલ્લા અજવાળિયામાં ગુજરાતખોળે નહાનાલાલની ડોલન શૈલી જન્મી.

વચ્ચે માળે સંસારઆટોપતા કવીશ્વર જાણતા ન હતા કે એમના જ ઘરમાં, ત્રીજે માળે, એમના જીવન-ખંડના ને મૃત્યુખંડના મથાળે, પ્રાસાનુપ્રાસખન્ધ તો શું પણ સમસ્ત પિંગળખન્ધોને ઉશેટી દેતો, એક માત્ર નૈસર્ગિક સૌન્દર્યખન્ધનોને સ્વીકારતો, કાવ્યશાસ્ત્રનો પ્રચંડ ખળવો ખેલાતો હતો.

આ ઉગતા કવિને ત્હારે ૨૧મું વર્ષ ઉતરતું હતું.

પછી આવી ૧૬મી માર્ચ. તે તિથિએ દલપતરામે ન્હાનાની સંસારપ્રતિષ્ઠા ક્રીધી: અબાણતાં ચે બાણે મૌન-વાણે ફારબસવાણીમાં કહેતા હોયને કે Ideals are to be lived in the midst of Actuality. વડિલને સ્મરણે હતું કે ન્હાનાની એ વર્ષગાંઠ હતી. તે તિથિએ સ્હવારમાં જ નિજ વ્યાધિખંડમાં ન્હાનાને બોલાવ્યો; ને હૈયેથી જગતને ઉખાડીને ત્હારે હૈયે સ્થાપતા હોય એવા વિચારભારેખમ શબ્દે વડિલે કહ્યું: આજ તને ૨૧ વર્ષ પૂરાં થયાં, ૨૨મું બેઠું. હવે તું સગીર મટયો. લે આ ત્હારા નામની પોસ્ટની પાસબૂક. હવે તું ત્હારો સંસાર સંભાળ.

એમ કહી વડિલે ન્હાનાનો સંસારભાર પોતા સાથેથી ઉતારી નાંખ્યો, ન્હાનાને એના સંસારરથની સ્વતન્ત્રતા બક્ષી. પણ દુનિયાંડાહ્યાંએને પૂછાતું હશે ખરું કે એ દિવસે ન્હાનાને સ્વતન્ત્રતા સાંપડી? કે સંસારભાર? સ્વતન્ત્રતા ને સંસારભાર એક ભીંતના બે કરા જેવા છે.

એકદા ન્હાનો ન્હાનો હતો, ને તોફાનની તિથિ હતી. યોગમાંથી રાવ આવી હતી, ઘરમાં ન્હાનાને માર પડ્યો હતો, ઠપકાનાં વેણુંડંબ ડંબતાં હતાં. પછી સન્ધ્યાકાળ સમું બધું શાન્ત થયું. ખૂણામાં ભરાઈ ન્હાનો રોઈ રહ્યો હતો. એ આંસુટપકે તે તિથિએ ન્હાનાને બાણે અન્તરિક્ષ ઉઘડ્યાં. પછી તો એ બાળકે ભવિષ્યના આઘે આઘેના પ્રગથાર જેવા લાગ્યો, ને દૂરદૂરના ભાવિપ્રદેશોમાં ભૂલો પડ્યો. દરિયાવના મોજ જેવા કંઈ કંઈ તરંગોની ભરતી

એની આંખમાં આવતી ને સમાતી. અન્તે એ કુમાર એ જાત્રતસ્વપ્નમાંથી જાગી ગયો, અને સહેજે ત્રેનાથી વડિલને પૂછાઈ ગયું કે તહમે નહિ હો ત્યહારે ખાઉ ખાઉ લેવા અમને પૈસો કોણ આપશે ? ૧૬મી માર્ચ ૧૮૯૮ની તિથિએ નિજના સંસારભારની નહાનાને માથે વડિલે પ્રતિષ્ઠા કીધી ત્યહારે કંઈક વર્ષો પૂર્વે ઉગેલો એ પ્રશ્ન, પૃથ્વી ઉપરથી ઉડતી ટુકૂલ ઉછળે છે એમ, ઉછળી આવ્યો, ને ટુકૂલ-ધંટાની પેઠે ડંકાનો ટંકારવ વગાડી વગાડીને પૂછવા લાગ્યો કે ‘ખાઉ ખાઉ લેવા પૈસો હવે કોણ આપશે ?’

તે તિથિએ દલપતરામ નહાનામાં અંશતઃ ઉતર્યા.

એક પછી એક એમ સંસારનાં ગાગરખેડિયાંની ઉતરેવડ કવીશ્વર ઉતારતા જતા હતા, સંસારપ્રાવાયેલાં માન-સઅંગોનાં ફિરજોને કૂર્માંગાનિવ સંકેલતા જતા હતા.

માતાવિહોણા કુટુંબમાં પિતાની પરમ ઉપચારિકા—Nurse પુત્રી છે. એ દીર્ઘ મન્દવાડમાં દલપતશુશ્રૂષાનો ભાર પુત્રી વીજળાને માથે હતો. ચોથા વાસાથી કવીશ્વરે એ પુત્રીને પિતાભાવે ને માતાભાવે ઉછેરેલી હતી; દલપતદેહના છેલ્લા વાસા સૂધી એ પુત્રીએ કવીશ્વરની તનતોડ સેવાસુશ્રૂષા કીધી. પાચ્યા ઉપકાર વાળવાનો અવસર આ જીંદગીમાં જ આવે એ પણ જીવનની એક પરમ દહાણુ છે. ઉપકારવશતાની, પિતૃશુશ્રૂષાની, સેવિકાધર્મની એ જીવન-દહાણુ વીજળા માણતાં હતાં. પુત્રી મણિબા ને પુત્રવધૂ માણેકલક્ષ્મી વીજળાનાં ‘આસિસ્ટન્ટો’ હતાં. પેલો દોઢેક વર્ષનો મનમોજીલાલ ઢાલિયાની પ્રદક્ષિણા કરતો, ને દાદા-

જીને જાણે જવા દેવા ન હોય એમ પહેરો ભરતો. એ નિર્દોષ બાળકાની પહેરેગીરી પેળી ચમકતો યે ઘડીક આવે ઉભતા.

ભીષ્મ પિતામહે બાણશ્યામાંથી ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરને કહ્યું હતું કે પટ દિવસોમાં પટ વર્ષો જાણે વીત્યાં. દલપતરામ દલપતબાણશ્યામાંથી બોલે છે કે વ્યાધિ તો સાક્ષાત્ ચમકત જ છે, પણ અંગમાં સજ્જન સમો આવીને વસ્યો છે; કષ્ટ કરતો નથી, ડંખતો નથી, કરડતો નથી. આજીવન બ્રહ્મચર્યઉપાસી પિતામહ ક્ષત્રિયપ્રવર હતા, સિંહની પેઠે જીવનભર સદા સંગ્રામે ખેલતા, શરધારાઓના વરસાદ વરસાવતા ને ઝીલતા; તહો યે બાણશ્યામાંનાં બાણકુળાંઓ પિતામહને ખૂંચતાં. કવીશ્વરે કચ્છારેક શબ્દબાણી નથી છોડ્યા એમ નહી, પણ જનતાને શેલડીની મીઠપ હજારગણી પાઈ છે.

સાકર કેરા કરા પડ્યા, કાંઈ દૂધડે વરસ્યા મેહ એ કાવ્યવચન નવયુગના કો આપણા સાક્ષારવચ્ચને શોભતું હોય તો તે દલપતરામને. સંયમની પુરીનો ન્યાયકાંટો ધર્મકાંટો છે, ચમદેવ ધર્મરાજ છે; ધર્મરાજને ત્યાં અન્યાય ન હોય. સંસારમાર્ગે કૂલડાં વેચ્યાં હોય તહીંને મૃત્યુશ્યામાં કાંટા ન વાગે. જીવનભર જનતાને મીઠપ પાનારા કવીશ્વરને પન્દરે સાસની બાણશ્યામાં તેડવા આવેલા ચમકતો પણ ડંખતા નહિ, ને અમૃતની મીઠપ પાતા. વદેન્દ્રયા પ્રાર્થે છે તેમ કવીશ્વર મૃત્યુમાંથી અમૃતમાં સંચરતા હતા.

બાણશ્યામાં બાણ ન હોય એમ તો ન હોય. પણ

મૃત્યુશય્યામાંના ચમડંગો સાચા પ્રાદ્ધાણને નથી ડંખતા. દલપતમૃત્યુશય્યા દલપતયુગના પ્રાદ્ધાણપ્રવરની મૃત્યુશય્યા હતી. અખંડ નિર્ભયનો ત્યહાં હુંદુભિડંકો વાગતો.

દીર્ઘ મંડવાડે હવે ધીરે ધીરે ગંભીર રૂપ લેવા માંડ્યું. દલપતદેહની આરસશિલા હતી તે આરસલતા થઈ રહી. હોલવાતા પૂર્વે દીવાની શગ ડોલવા માંડે એમ અન્તર્ગામી દીવડો સ્થિર અખંડ કૂટસ્થ હતો તે ડોલવા માંડ્યો. ડાળખેટું પંખી ઉડી જતાં પૂર્વે પાંખો ફડફડાવે એમ ચેતનપંખીની લીડેલી પાંખો ફડફડવા લાગી. કંઈ વર્ષોથી આંખો તો અપંગ હતી; હવે કાનના ત્વચાના છુટ્ટવાના ઈન્દ્રિયદેવતાઓ ધીરે ધીરે ઉપરામ પામવા લાગ્યા. વિશાળ દલપતકુટુંબ દેશભરમાં વેરાયેલું પડ્યું હતું. લેમને તારરોખા કાગળો વછૂટ્યા. સન્ધ્યાકાળે પંખેરૂ માળે ઉભરાય એમ દલપતકુટુંબ દલપતમાળે ટોળે મળ્યું. વડિલનો વિદાયઉત્સવ ઉજવવાને કુટુંબમેળો જામ્યો. કવીશ્વરને અસ્તાચળ આંખ ભરી સન્મુખ આવી ઉભો.

સહુ સહમજ્યા કે વડિલ હવે વરધોના મહેમાન છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું, ઘંટા વાગી

ઘણુણુ ઘાટનાં રે, મનવા ! મોતનાં રે
માથે ઘડિયાળાં વાગે.

ઘડિયાળાં વાગે, ને સૂતા સદ્ગુરુ જાગે રે;
ઘણુણુ ઘાટનાં રે, મનવા ! મોતનાં રે,
માથે ઘડિયાળાં વાગે. (લોકગીત)

અને પછી કાળની ઘંટા વાગી.

આલ ને કાળ સમાં જન્મમૃત્યુ માનવીને નિત્યસમીપ છે. સ્મશાનસૂતું કેા ગામ નથી, કે ચિતાસૂતું કેા સ્મશાન નથી. અને કેા શહેરનું સ્મશાન તો ક્યહારેક જ ચિતાસૂતું હશે. ગામસીમ સમું મૃત્યુ સૌને નિત્યપરિચિત છે. ત્હો ચે માનવી ચિતા નિરખે છે ત્હારે ત્હોને કમ્પવા કેમ છૂટે છે?

ઘડિયાળ અખંડ ચાલે છે, કેટલીક તો સેકન્ડમાં બે વાર ખોલે છે. સેકન્ડોના એ ખોલ કોણ કોણ સાંભળે છે ? બધા કલાકોના ટકોરા ચે કેટલાયેકે સાંભળેલા છે ? કાળ-ઘંટા ચે અખંડ વાગે છે, પણ કોક જ સાંભળે છે. જગતમાં મિનિટે બે મરે છે, ને સવા બે જન્મે છે; પણ સ્વજનભાંડુ જન્મેમરે ત્હારે જ કાળનો કલાક ખોલતો સાંભળાય છે. ઘડિયાળને ટકોરે કોક; એલારામ ગાજે ત્હારે માનવીઓ જાગે છે. દલપતજીવનનો એલારામ વાગ્યો; કવીશ્વર જાગી ગયા.

રોગ વધ્યો હતો. શરીર ઘસાઇ ગયું હતું. દલપત-

રામની કાયા કસાયેલી હતી; દેહ વળનો નહિ પણ આરસનો તો હતો. ને શરીરનો યે વાંક છે? ૭૯મા વર્ષના યે માસ વીત્યા હતા; મન્દવાડનો પન્દરમો માસ ખેઠો હતો. માનવીની જન્મતિથિથી જ ચમરાજ દેહદુર્ગને ઘેરો ઘાલે છે; અને અન્તે સદા ચમરાજ જીતે છે ને મનુખાળ હારે છે. પણ કિલ્લાની કિલ્લેબન્ધી જેટલી બળવન્તી ને રક્ષણ-હારો સામન્ત જેટલો ધર્મવીર, એટલા ચમરાજના ઘેરા પ્રલંબાય. દલપતરામનો આત્મા ધર્મવીરનો હતો, દલપતરામનો દેહદુર્ગ આરસપહાણનો હતો. ચમને યે પાડતાં વાર લાગતી હતી. દલપતદેહે દેહધર્મ યથાશાસ્ત્ર પાળ્યા હતા.

પણ ૭૯મે વર્ષે કૂચનો ડંઠો તો સંભળાયને? વ્યાધિ હવે વધતો જતો હતો, દલપતરામની હવે આયુષ્યવરધો ગણાતી હતી.

પન્દર માસના મન્દવાડે હવે દલપતરામને વિદાયઘડી પેખાણી; દલપતરામ હવે વિદાયબોલ બોલવા માંડ્યા.

એમ દલપતઆયુષ્યનું છેલ્લું પખવાડિયું બેઠું, અને એય તે અડધેરૂક વીત્યું. દલપતજીવનની છેલ્લી એકાદશી આવી: સં. ૧૯૫૪ની ફાગણ વદની અગિયારશ. એ ધર્મ-તિથિએ દલપતરામે જીંદગીનો છેલ્લો ધર્મોત્સવ ઉજવ્યો. નિત્યે સહવારસહાંજ મન્દિરે જનારથી સવા વર્ષથી દેવમન્દિરે જવાયું ન હતું, દેવમૂર્તિની કે સન્તમૂર્તિની અંખી યે કીધી ન હતી. હવે ત્યાં જવાય એમ હતું નહિ, એટલે સ્વામી-મન્દિરમાંના મહોટેરા સન્તોને દર્શનાર્થે દલપતરામે એ પુણ્યતિથિએ ઘેર નહોતર્યા. પચ્ચાસેક વર્ષથી અધિકા જીવન-

સંગાથી, વૈરાગ્યમૂર્તિ, ત્રિગુણાતીત નિર્ગુણદાસજીના સન્ત-
મંડળને પણ નિમન્નથું. વસન્ત ઋતુ હતી, રહવારનાં
કુમળાં તેજ હતાં. સૂર્યનારાયણ હજી તખ્યા ન હતા,
કવીશ્વર સમા શીતળ ને સુકોમળ હતા. સન્તોના સત્કારાથે
દલપતરામે સ્નાન કીધું, રહ્યાસહ્યા સંસારમેલ ધોયા; મલ-
મલની નવી ચન્દનીશ્વેત કફની પહેરી. જોગિયાનાં તેજ
ઉછાળતું સન્તમંડળ દલપતરામના ઘરમાં, ખંડમાં, ને
હૈયામાં પધાયું. કવીશ્વરને સન્તોનાં દર્શન કરવાં હતાં,
કે સન્તોને કવીશ્વરનાં દર્શન કરવાં હતાં? મૃત્યુઅવસરના
ઉચ્ચાર ને મનોરથ માનવીના આયુષ્યના સાચા ઉચ્ચાર
ને મનોરથ છે. દિવાનખાનાની એક દિશે વ્યાધિશય્યામાં
ઢોલિયે, કંઈક નવા જ સ્વરૂપે, પ્રહ્લતીર્થની તીર્થયાત્રાએ
નીકળતા યાત્રિકવેશે, દલપતરામ તકિયે ગેઠા હતા. મલ-
મલની કફનીનો પાલવથેર હંસની ભીડાયેલી પાંખો સમે
સંકેારાયેલો હતો. સન્મુખ સન્તમંડળ વિરાજતું હતું.
જોગીઓ દલપતરામને મહાજોગીજેલું માન દેતા હતા. કંઈકને
દષ્ટિ નાંખી ભેટયા, સહુને વન્દન વન્દ્યા. શરીરસ્થિતિ નિરખી
લીધી, ને ધર્મનેત્રાળા સાધુજનોએ કળી લીધું કે કવીશ્વર
માંઘી તિથિઓના મહેમાન છે. પરમ ત્યાગી નિર્ગુણદાસ-
જીએ દલપતરામને વડિલ બન્ધુ સમ સન્માની જૂના મિત્ર-
ભાવે ખિરદાવ્યા ને ઉચ્ચાર્યા: દલપતરામ ! જરાક અદેખાઇ
આવે છે. અક્ષરધામ તહમારે પાસે આવ્યું, અમારે આવું
છે હજી. દલપતરામની શ્રવણેન્દ્રિય હજી સતેજ હતી,
જીહ્વેન્દ્રિય ખોટી પડી હતી. હાથ સહેજ હલાવી, આછા
સ્મિતે અધર ફરકાવી, આનન્દોજજવળ મુખડે દલપતરામે

સન્તખોલ ઝીલી લીધો. દલપતપુત્રોમાં મગનલાલ સર્વતે-
જસ્વી હતા. મગનલાલે સન્તમંડળનું પૂજન કીધું, ચાદરો
ઓઢાડી; બીજા પુત્રોએ કેસરકુંકુમ કીધાં, પુષ્પમાળાઓ
ધરાવી. નિર્ગુણદાસજીએ ઉઠી કને જઈ ને પોતાની વૈરાગ્ય-
વાસિની કૂલમાળા સંસારવિરક્ત થતા દલપતરામને પહે-
રાવી; સંસારવિદ્યાની સન્તપ્રસાદી ગણી દલપતરામે એ
અંગિકારી. ને પછી, કાળની ઘંટી ધરધરતી હોય એવે
ઘેરે સ્વરે, સાચા સગપણનો રહસ્યમન્ત્ર લાખતું સન્ત-
કીર્તન બમ્બું,

રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું;

બીજું સર્વે ક્ષણભંગુર કાચું;

રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું.

રે ! સહુ સાથે પ્રીતિ ટાળી;

રે ! ભાગ્યું મન મિથ્યા ભાળી;

કે વરવા જેવા એક વનમાળી:

રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું.

રે ! સ્થિર નહિ, આવરદા થોડી;

રે ! તુચ્છ બાણી આશા તોડી;

કે જગના જીવન સાથે જોડી:

રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું.

રે ! કોગટ ફેરા નવ ફરિયે;

રે ! પરધેર પાણી શિદ ભરિયે ?

કે વરિયે તો નટવરને વરિયે;

રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું.

રે ! ભૂધર ભેટયા, લય લાગ્યો;

રે ! સહુ સાથે તોડ્યો ધાગો;

કે રસિક રંગીલાથી રંગ લાગ્યો:

રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું.

રે ! એવું જાણી સગપણ કીધું;

રે ! મહેણું તો શિર ઉપર લીધું;

કે પ્રદ્યાનન્દનું કારજ સીધું:

રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું.

બીજું રે ! સર્વે ક્ષણભંગુર કાચું:

રે ! સગપણ હરિવરનું સાચું.

ગુરુના ગુરુનું એ કીર્તન કવીશ્વરે અનેક વેળા સાંભળ્યું હતું. આજ અત્યહારે, જગત સદાનું છોડવાની વરદામાં, સંસાર સંકેદવાને અવસરે, પ્રદ્યાત્રા આદરવાના કાળયોગે એ કીર્તનનો સમગ્ર અર્થસંદર્ભ, એ નિત્યપરિચિત કાવ્યનો સમસ્ત વૈરાગ્યસન્દેશ, પરપ્રદ્યાની મૂર્તિ સમો મૂર્તિમન્ત થઈ, કવીશ્વરનાં અન્તર્યામી ભરીને ઉભો. જીજ્ઞૃંસુ સમો સંસાર ઉતરતો હતો; અખંડ તેજના ધામ સમું સ્વર્ગ બારણું ઉઘાડતું હતું. કવીશ્વર આનન્દતા હતા, મુખડે પ્રકાશ પ્રગટતા હતા.

રથચક્રના ઝાંઝરઝમકારને ઘેરે રવે કીર્તન ગાળ રહ્યું. સાધુકીર્તને કાળ પણ ઘડીક થરથરીને આવે ઉભો. અવિકર્ય શ્રદ્ધાને ચમરાજ શું ડરાવવાના હતા ? રતન-દીવડાને વાયુઝપાટો શું હોલવવાનો હતો ? ‘ ધામમાં મળીશું ’ કહી, ભેટી, જૂના સહાધ્યાયી નિર્ગુણદાસજી

સિધાવ્યા. કવીશ્વરે દુનિયાંનું છેલ્લું ભાતુ ભરી લીધું. આયુષ્યઉજ્જવળતા સ્વામીસંપ્રદાયની એમ વિદાય લીધી. દલપતરામ પછી થોડેક જ માસે નિર્ગુણદાસજી પણ અક્ષરવાસી થયા. વિશ્વના અન્તિમ કલ્યાણશાસ્ત્રનો એ જે સહાધ્યાયીઓ અક્ષરધામમાં આજે એ સહાધ્યાય કરતા હશે ને ?

દલપતરામની આયુષ્યની ઘડી ભરાતી જતી હતી. થોડાંક જ ટીપાં હવે બાકી હતાં.

અધકચરો તારો તરવાને પડે તે બાથોડિયાં મારે; અઠંગ તરનારો તરવાને પડે તે બાથે તરતો પાટડો ચાલ્યો. સંસારના અસન્તો મૃત્યુસમયે એવાં તરફડિયાં મારે છે, સન્તો પાટડા જેવા-જહાજ જેવા-સંસારપૂરને તરી ઉતરે છે. અઠંગ તારાની પેઠે કવીશ્વર ભવજળધિ તરી ઉતરતા હતા.

વ્યાધિ બમી ગયો હતો, પણ લેશે પીડતો ન હતો. પોતે લખાવી ગયા છે કે ‘પલંગ ઉપરથી મારી મેળે ઉભું થવાતું નથી; તે શિવાય બીજી કોઈ પ્રકારની પીડા કાંઈ થતી નથી.’ મહાવ્યાધિ કે યમના હૂત અન્તકાળે સન્તાપે નહિ તે સત્યુરુષ. કવીશ્વરે કાવ્યમાં સ્વાતુલ્ય ઉદ્ગમ્યો છે:

ધર્મી સન અઠારસેં છન્તુ તણી સાલ શુભ
એ તો આવી વીતવા હૃદય રળિયાતમાં;
પાંચમી ડિસેમ્બરે તો સ્ફુલ્લમાં કમીશનરે
આપિયાં ઇલામ, તે મેં ભાળ્યાં ભલી ભાતમાં;

તે જ તારીખે, તથાપિ, ઇશ્વરની ઇચ્છા થકી,
જમનો જાસૂસ પક્ષાઘાત આવ્યો રાતમાં;
દાખે દલપતરામ, સંસારી જરૂરી કામ
એ તો એકે અધૂરું રહ્યું નથી બકાતમાં.

ઇશ્વરભક્તિ અધૂરી છે, ક્યાં ન પરઉપકાર;
એ બે કામ અગત્યનાં લેખે થયાં લગાર

આગળથી આગસ્ટમાં, કરવા કાંઈક વાત,
એ જ દૂત આવ્યો હતો, રહ્યો હતો ત્રણ રાત.

કષ્ટ કાંઈ કરતો નથી, એ અચરજની વાત;
આવી નહો છે અંગમાં સજ્જન સમ સાક્ષાત.

હુનિયાંને દલપત કહે, સીને કરી સલામ,
(ચૈત્ર શુદ્ધ ત્રીજને દિને) જશું ધર્મસુતધામ.

ગુજરાત ! તહારા કવીશ્વરની આ છેલ્લી કવિતા. સાદી
છે, વર્ણનાત્મક છે, ઐતિહાસિક છે, દલપતશૈલીની છે,
લોકરંજની છે, મહાઅર્થવાહિની છે, આયુષ્યજ્યિની છે.
૧૫મા વર્ષથી ૭૯મા વર્ષ પર્યાન્તમાં એકેકે તિથિએ ઇશ્વ-
રભક્તિ ચૂક્યા નથી, તહેમને અન્તે ઇશ્વરભક્તિ અધૂરી
રહી ભાસે છે. ૧૮૫૫થી ૧૮૯૮નો કાળ—વચ્ચમાંના ૪૫
ના કેટલાએક માસ બાદ જતાં—દેશકલ્યાણ કાળે આયુ-
ષ્યનાં ઘડીપળ ગાળ્યાં છે એમને પરોપકાર ‘લગાર’
કીધો લાગે છે. ‘જમનો જાસૂસ’ અંગમાં આવી વસ્યો
છે, મૃત્યુની કટોરીનાં ટીપાં ટપટપ મુખમાં ટપકાવતો ઉભો
છે, આખરી ફેંસલાને માટે કાળપાશ સજ્જ છે, એને

કવીશ્વર ‘સર્જન’ કહે છે. ૬૫ વર્ષભરનાં નિજ કાવ્ય-મન્દિરને શિખરે ચઢતાં ચઢતાં કવીશ્વર નિજ કવિતા-મન્દિરને આ ઉદાર મહાનુભાવ કાવ્યદેવજી ચઢાવતા ગયા છે. કવિની છેલ્લી કવિતા એટલે આયુષ્યનો ઉચ્ચાર.

સંસારથી દલપતરામ પરવાર્યા હતા; ‘સંસારી કામ એકે અધૂરું ન હતું.’ દલપતરામે સંસારો ઢાળ્યો ન હતો કે આતુરસંન્યાસ લીધો ન હતો; પણ કાચખાનાં અંગોની પેઠે ઇન્દ્રિયો સંસારમાંથી સંકેરી લીધી હતી. છેલ્લાં ત્રણેક અઠવાડિયામાં કોઈ ઔષધ પીવાનું પૂછે તો કહેતા કે ‘તમારી મરણ.’ છેલ્લા અઠવાડિયામાં તો દૂધ ને પાણીનું કે પૂછે તો એ જ ઉત્તર આપતા. દૂધ પાણી કે ઔષધ દલપતરામે પરિત્યાગ્યાં ન હતાં, પણ દૂધ પાણી ને ઔષધની આકાંક્ષા પરિત્યાગી હતી. વિશ્વના વૈદ્યમંડળના વૈદ્યરાજ, સકળ બ્રહ્માંડમંડળના ધનવન્તરીનું શરણું દલપતરામે લીધું હતું; વૈદ્યો નારાયણો હરિઃ સંસારની સોળે કળા સંકેલેલા આયમતા ચન્દ્રમા સમા કવીશ્વર વ્યાધિ-શય્યાળોળે શોભતા.

ખરફું પૂતળું ધીરે ધીરે પાણીમાં ઓગળી જાય એમ દલપતરામનો દેહ પંચભૂતમાં પીગળી જતો હતો.

છેલ્લું અઠવાડિયું અર્ધજાગૃતાવસ્થાનું હતું. દેહનાં ચેતન ઓસરતાં હતાં, ઇન્દ્રિયોના દેવતા ઉડું ઉડું ચતા હતા, ભાન જતું ને આવતું હતું. અન્તકાળની ભવલીભળ એ અવસ્થામાં અરેરાટ કે ઉંકારે દલપતરામે ટીથો નથી. છેલ્લા બે દિવસો એ વાગીશ્વર અગોચર રહ્યા હતા—ત્યારે

ખડુ બોલ્યા માની વાણીને વાણી લીધી. ત્હો પણ બોલેલું રહ્યું જતા; પક્ષાઘાત જીલે બેઠો હતો, કાને હજી રહડ્યો ન હતો. પરમ પ્રહારની ઉપનિષદભાષી સૌનભોમકામાં દલપતરામ પ્રવેશી ચૂક્યા હતા. દલપતમૃત્યુશય્યા યોગીની મૃત્યુશય્યા હતી. છેલ્લા બેચાર કલાક ઈન્દ્રિયગ્રામનાં ચેતન સાથે ઓસરી ગયાં હતાં, છતાં હૃદય ને નાડી ધબકતાં હતાં. સદ્ગર્ભનો ગુર્જરવીર ધર્મધામે જતો હતો. યમદેવના પાર્ષદને ભેટતાં એને સંકેત કે આશંકા ન હતાં, એટલે છેલ્લી ઘડીઓમાં પ્રશાન્ત પડતી આત્મજ્યોત તેજસ્વિની હતી. ચૈત્ર શુદ્ધ બીજ ને ગુરુવારની રાત્રિએ આઠેક વાગતાં શ્વાસ પરખાયો.

અસ્તની ઘડી આવી હતી, સૂરજની કોર ક્ષિતિજને અડકી હતી.

આયુષ્યની ઘડી ભરાવાને હવે એકાદ ટીપાની જ વાર હતી.

દલપતરામનું દિવાનખાતું છે ઘરને મધ્યમાળે. સન્સુખ ખુલ્લું ચોગડું છે. એ દિવાનખાનાની ઉપર ત્રીજે માળે આ ચરિત્રઆલેખકનો ખંડ હતો. ચૈત્ર માસ-વસન્તનો બીજો માસ બેસી ચૂક્યો હતો. શુક્રવારનું પડતું પહરોડ હતું. પાછલી રાત્રિના ત્રણેકનો સુમાર હશે. હું ઉંઘતો ન હતો, જાગતો હતો; પણ કરવાનું ત્હારે કરતો નહોતો, ને ન કરવાનું ત્હારે કરતો હતો. વીશેક દિવસ ઉપર ઈન્દુકુમાર અને ડાહનશૈલી વિશ્વકલાસ્વામીએ ઉરદેશે

અવતાર્યા હતાં એ આલેખતો બેઠો હતો. નીચે કવિતાના સાગરનો છેલ્લો ચોટ થતો હતો, ઉપર કવિતાની પહેલી ભરતી ચડતી હતી. એ ક્ષણનો પરમ ધર્મ ત્હારે હું પાળતો નહોતો ને અન્યથા આચરતો હતો. એવે અમારા ઘરના ત્રીજા માળની નીસરણી ધબક ધબક કરતી ધડબડી, અગાસીનું બારણું ફડાક કરતુંકને ઉઘડયું, ને સૌ. સાણેક-લક્ષ્મી, અઠાર વર્ષની ભરબેળન ભેગમાયા જેવાં, અમારા ખંડને બારણે આવીને અગાસીમાં ઉભાં. ગઈ આખી રાત્રિ કુટુંબીજનોમાં નીચે જ એ રહ્યાં હતાં; અને અત્હારે રૂપ જૂડું જ હતું. જીંદગીભરમાં કોકકોક વાર જ કીધું છે એમ આવતાંકને મ્હને ઠપકાર્યો: કવિતા લખતા શું બેઠો છો? નીચે ચાલો. સહુ ટોળે મળ્યાં છે; ત્હમે જ એક નથી ત્હાં. સાચેસાચ ! દલપતકુલવધૂ એ બોલતી હતી. ઠપકો સ્થાને હતો, અને તત્વતઃ થોડો હતો. પણ માંખણ શી મૃદુલાને એટલી ચે વજજરવાણુ વજજરઅવસરે ઉચ્ચારાવી હતી. ખરું; વચલે માળ વડિલને મૃત્યુઅન્ધકાર ઘેરતા હતા એ ત્રીજે માળે કવિતા લખવાનો કાળ ન હતો. હું ઉઠ્યો ને ત્હાં ગયો. મૃત્યુખંડમાં સકળ કુટુંબમેજો મળ્યો હતો, સ્વામી નારાયણ નામની ધૂન બંધી હતી. આખરના શ્વાસ ચાલતા હતા. છેલ્લાં દર્શન દેવાને જ બાણે થોભ્યા હોય એમ મહારા ગયા પછી દશેક મિનિટે દેહ થંભી ગયો. ખુદરૌડના ૩ ને ૩૫ મિનિટે આ ભવનો આરો દલપતરામે ત્યાગ્યો. એમના નિત્યપરિચિત પ્રહ્મમુહૂર્તમાં દલપતરામે પ્રહ્મયાત્રા આદરી. અમૃતનો સ્ફુલ્લિંગ —કવીશ્વરનો અમરતાણુજો એમની દેહવહ્નીમાંથી ગયો, અ-

મારી ઘરવાડીમાંથી ગયો; પણ કવીશ્વરનો એ અમર તણખો સમસ્ત ગુર્જરદેશમાં હજી જવલનત જ છે.

એમ ક્યનો ડંકો વાગ્યો. કુળવાસી મટી દલપતરામ દેશવાસી થયા, દેહવાસી મટી દલપતરામ અક્ષરવાસી થયા.

અમારા પિતા ગયા, પણ દેશનો એ પિતા હજી જીવે છે.

દલપતરામની આજ્ઞા હતી કે કદી એ મરતાંને જીવતાં ચોકે ન લેવાં, નિરાંતે મરવા દેવાં, એ વાત નીકળે ત્હારે ત્હારે દુર્ગારામ મહેતાજીવાળી વાત કવીશ્વર વર્ણવતા, ને મરતાંને મારવા જેવું એને કહેતા. પ્રાણપંખીડું ઉડી ગયા પછી આદરની ઝોળીમાં એમના દેહશેષને માળેથી નીચે પરસાળમાં ઉતાર્યો. જે ચોકમાં, કુળજનો ન્હાતા ને રેવાખા કુળનો મેલ ઉતારતાં, જે ચોકને વરસાદ ધોઈ જતો, એ ચોકમાં દલપતરામને છેલ્લું સ્નાન કરાવ્યું. આત્મા તો થયો હતો-દેહને સંસારશુદ્ધ કીધો. એમના આયુષ્ય સમું નિર્મળું ને નિષ્કલંક પ્રવેતવન્ન આઠાડયું. કુટુંબખંડમાં ચોકો લીધ્યો. કુળનાં કુળદેવી મંડાતાં ત્હાં ગોત્રજનાં ચરણોમાં દલપતરામ છેલ્લી સ્હોડ વાળી સૂતા. આરસની ઈસ સમો દેહશેષ રહ્યો હતો, આરસની શિલાનો પોણાક ભાગ પન્દર માસમાં સોષાઈ ગયો હતો. ચિતાકુંડમાં હોમવાને ચતુર્થાંશ દલપતદેહ માંડ રહ્યો હશે.

વડિલનો મૃત્યુધાવ સહુ કુળભાંડુઓને વાગે છે, પણ દલપતમૃત્યુનાં અધિક તીખાં ખાણુ વાગ્યાં પુત્રીઓને ને

પુત્રીઓ સમી પુત્રવધૂઓને. એમણે કકળાણ માંડ્યું. લોકમાં જાણ થઈ કે કવીશ્વર પડયા.

રડવાફટવાની કવીશ્વરની દૂહાઈ હતી. પછી તો કાર-જતિથિઓમાં ગરૂડપુરાણ ઝેઠું. હૈયાના ભાવ રૂઢી થઈને પ્રવર્તે પછી કાળે કરી જડ થાય છે-શું શોકભાવ કે શું આનન્દભાવ. છતાં છાપરે રહડી નિષેધ ઉચ્ચારે તહો યે લગ્નયોગે માનવીહૈયામાં આનન્દ ઉભરાવાનો ને મૃત્યુયોગે રૂદન ઉભરાવાનાં. કવીશ્વર સાત્ર સત્ય લાખી ગયા છે: ‘ન્હાલાંની વાંસે રાગ તાણી નવ રોશો.’ હૈયાની વાડી-ઓની વર્ષા ને વસન્તના પારળ કવીશ્વર રહમજતા કે વર્ષા ને વસન્ત સમાં રૂદન ને આનન્દ કુદરતી છે. રૂઢીતું રડવું કે હસવું ખોટું છે; હૈયાતું રડવું અવરોધવાને કોણ સમર્થ છે? વર્ષાની રહડી વાદળીને યે અતિસુધારકો તો આણુ દેવા નીકળશે કે વરસતી આ.

અને પિતામાતાના મૃત્યુઅવસરે પુત્રીઓ કેમ અજસ્ર આંસુ સારે છે? માનવહૈયાનો એ લોકપ્રશ્ન કચ્છારેકે વિચાર્યો છે? માનસઅભ્યાસીઓ ઉડા ઉતરશે તેમ તેમ ઉત્તર આજા જડશે. એક ઉત્તર આ છે. પૃથ્વીની પ્રજાપ્રજાના સંસારે પુત્રી પરધરવાસિની છે; ને પિતા મૂવે પુત્રીને મહિયરતું એક દ્વાર વસાય છે, માતા મૂવે મહિયરનાં બધાં દ્વાર વસાય છે. પિતા કે માતા-એકે વડિલ હોય ત્યાં સૂધી પુત્રી સન્તાનહકથી પીયર પધારે છે; વડિલો ગયે ભાઈ ને ભાણીની સુજનતાની બહેન મહેમાનિયણ બને છે. એકએક વડિલ ગયે પુત્રીને પીયરતું એકએક બાર વસાય

છે, પિતૃગૃહેથી પુત્રી પરદેશવાસિની થાય છે. માટે માતા
કે પિતાના અવસાનઅવસરે પુત્ર કરતાં પુત્રી અધિકી
રુદ્ધનવિહ્વળ થાય છે. દલપતમૃત્યુઅવસરે દલપતકુળમાં
પુત્રોએ આંસુની ધારાઓ પાડી હતી, પણ દલપતપુત્રીઓએ
ઝડીઓ વરસાવી હતી,

પું. ગૃહમાંનો અન્ત્યેષ્ટિ વિધિ થયો.

ત્યાગ્યું હતું, દલપતદેહે હવે ઘર

ક કૌટુંબિક કારણે વીજકુંવર-વીજળા

હતાં. એક તો એમનાં માતૃશ્રી

જ વાસાનાં મૂકી ગયાં હતાં; અને

પિતા બન્ને બનીને, વીજળાને ઉછેર્યાં

મા બાળવિધવા હતાં, ને પિતાધેર જ

ગી દલપતકુટુંબવેલમાં વીજળાને બીજું

તેવ એકાકી હતાં. અને ચોથું: રેવાબા

છી છેલ્લા દોઢ દાયકાથી વીજળા દલ-

ણી હતાં. વીજકૌર દલપતરામને પ્રાણ-

પતરામ વીજકૌરને પ્રાણઠ્ઠાલા હતા.

એમણે ભેળાં નિર્ગમ્યાં હતાં. શબવહન-

કુંવરથી ન સંખ્યાયું ને શબશય્યાની આડે

ઓનાં ઠ્ઠાલરોક્યાં મૃત્યુ રોકાતાં હોત તો

જગતમાં મૃત્યુ જ ન હોત, માનવવંશ આખો યે અમર હોત.

એમ દલપતરામે ઘરઆંગણું સદાનું છોડ્યું.

વેદકાળથી ઉતરેલો ગૃહ્યસૂત્રોમાંનો એક પ્રાચીન
આર્યવિધિ છે. આપણા સંસારે આજે તો સૌ વેદવિધિના

પડછાયા જ છે; પણ એ પડછાયા ચે વેદવિધિના છે. લગ્ન
પ્રસંગે ચોરીમાં લાજહોમ કાળે અગ્નિ પ્રગટાવે છે;
એ લગ્નઅગ્નિ લઈને વરવધૂ વરવેર જાય છે,
અને એ દામ્પત્યઅગ્નિને સેવે ને અખંડ રાખે છે.
મૃત્યુઅવસરે એ જ લગ્નચોરીમાંનો ગાહસ્થ્યઅગ્નિ ઘેરથી
સ્મશાને લઈ જવાય છે, અને જે અગ્નિએ લગ્નચોરીમાંનો
ગાહસ્થ્યઅગ્નિ પ્રગટાવ્યો હતો એ જ ગાહસ્થ્યઅગ્નિ સ્મ-
શાનમાં ચિતાયજ્ઞ પ્રગટાવે છે: એ આપણો ગૃહ્યસૂત્રોમાંનો
વેદવિધિ. એ વૈદિક વિધિની આજ રૂપરેખા જ રહી છે. મૃત-
દેહની વંજીશય્યા સન્મુખ ઘેરથી અગ્નિ આજ લઈ જવાય છે,
પણ ગાહસ્થ્યઅગ્નિ એ કોઈ જ હશે. મણમણનો એ
ગાહસ્થ્યઅગ્નિ લઈને વડિલની વંજીશય્યા સન્મુખે
આલવાનું મહારે હતું. બ્રહ્મભાગમાં વડિલ અમને પરિચિત
કરતા, પણ સંસારભાગોમાં અમે બાળકો વડિલને દોરતા.

ચૈત્રી ત્રીજનું ખેડો કાટતું હતું. ઉદયપરાયણ અમદાવાદ
આજસ મરહૂ ઉઠતું હતું. એ અર્ધજગૃત શુજરપાટનગરીના
વસન્તઉજળા રાજભાગોમાં થઈ દલપતરામ છેલ્લાવેલ્લા
વિચરતા હતા. સહવારનો તડકો નહિ પણ તેજ પથરાયો
હતાં. ત્યહારે દલપતરામે અધીં સદી પૂર્વે પ્રવેશેલો રાજ-
નગરનો દરવાજો છેલ્લી વારકો ઉલ્લાધ્યો ને વગડાની વાટ
લોધી. માઈલેક આવે આમલીઓની પાર સાબરમતી,
જગત જાય છે એ ગતિએ, વહતી હતી. વૃક્ષવટાઓમાં
વસન્ત આથમતી હતી ને ગ્રીષ્મની પ્રથમ પગલીઓ
નિરખાતી હતી. અન્તરિક્ષનું વાતાવરણ એ ઉચ્ચરતું. વાડજને

આરે ત્હારે દધિચી ઋષિની જીરણ દહેરી ડગમગતી ઉભી હતી; આજે એ નથી. દલપતદેહની પેઠે, દધિચીનાં ઋષિ-અસ્થિઓની પેઠે, એ દેહરીનાં એ અસ્થિશેષ કાળનાં ને નદીનાં પૂરમાં તણાઈ ગયાં છે. દધિચી ઋષિની દહેરીને સ્હામે તીર, દુધેશ્વરના ચોકમાં, દલપતરામનો ચિતાચરૂ થયો; કવીશ્વરના દેહઅવશેષ ત્હાં સર્વલક્ષી હુતાશનને સોંપાયા. માનવવંશનો એ વિશ્વમાર્ગ સર્વપરિચિત છે. જન્મમૃત્યુની પગલીઓવિહોળું પૃથ્વીવાસીનું કેા ઘર નથી, નગર નથી. બ્રહ્મહીક્ષાના મહારા કાવ્યમાં પૃથ્વીદોરેલા એ બ્રહ્મમાર્ગની આછીપાતળી રેખાઓ દોરેલી છે કે

એ જ માર્ગ, બન્ધુ ! એ જ માર્ગ.

પંચભૂતનો ઘડાયેલો દલપતદેહ પંચભૂતોમાં ભળી ગયો. દલપતરામનાં દેહદર્શને ન રહ્યાં; દલપતરામ નામશેષ થયા. ઘરની પેઠે, નગરની પેઠે, સાબરનો આરો એ દલપત-સૂનો થયો. દલપતદેહના અણુઅણુ સમા અસ્થિકણોને કાળવહેણ સમી સાબરમતીમાં પધરાવીને નગરજનો નગરીમાં વળ્યા. પાછળ મધ્યાહ્નનો તડકો વરસવા માંડ્યો હતો.

કાળની ઘંટા વાગી. આલના લીડયા દરવાજા ઉઘડયા. આત્માનો અમર તણુજો અમરલોકમાં ગયો. સ્થૂલે ગયાં ને ચેતને ગયાં. અગ્નિની પાંખે દલપતરામ ક્ષરને ઘાટેથી અક્ષરઘાટે જઈ બેઠા. મહર્ષિઓએ વેદકાળમાં પ્રથમ ચરૂ પ્રજ્વલાવ્યો ત્હારથી દેવઆહૂતિ અગ્નિની પાંખે જ દેવલોકે સંચરે છે ને ?

પરગામથી પછી સગાંસંબંધીઓ આવ્યાં; શાસ્ત્રશ્રદ્ધા-

બુની શાસ્ત્રભાષી ઉત્તરક્રિયા થઈ. વાડીવસ્તાર પ્રપુલ્કેલો મૂકી, અને પાકી શાખ ખરી પડે એમ, દલપતરામ કાળધર્મ પામ્યા હતા, એટલે દલપતઉત્તરક્રિયા તે દલપતકુળના છેલ્લા કુળસભ્ય સમ ઉજવાઈ. કુટુંબમેળો થયો, ને દલપત-વંશે દલપતમહાપ્રસ્થાનનો મહોત્સવ ઉજવ્યો. પછી ચાર દાયકાઓ વીતી ગયા છે, પણ દલપતકુળનો એવો કુળ-મહોત્સવ ફરી દીઠો નથી. કુળજનોનો એ તો હતો કુળદેવનો છેલ્લો મહોત્સવ.

ધીમે ધીમે દેશપરદેશની જનતાએ જાણ્યું કે દલપતરામ પડયા. રાજમહોરાજાઓના, પ્રજાપ્રમુખ મહાજનોના તારો આંચા, આશ્વાસનપત્રો આંચા. દેશીપરદેશી દલપતમિત્ર-મંડળના દિલાસાશબ્દો આંચા. વિવેકના નહિ, પણ સાચા આશ્વાસનપત્રો બહુધા આશ્વાસન છાંટવાને બદલે વિરહાગ્નિને પંખો નાંખે છે. ઠામઠામ શોકસલાઓ ભરાઈ, ઠરાવો થયા, લેખો લખાયા, કવિબન્ધુઓએ કવીશ્વરને કાવ્યાંજલિઓ અર્પી. છાપાંઓએ પેલી પ્રાચીન પુનરુક્તિ ઉચ્ચારી કે કવીશ્વરનું ઠામ ખાલી પડ્યું છે. રકવાફ્ટવાના જેવા જૂના લોકાચાર છે એવા આમાંના ઘણાખરા નવીન લોકાચાર છે. જૂની કે નવી રીઠીઓ મંદી અન્તર્વાંસી પ્રાણ હોય ત્યાં સૂધી તે સજીવન ને સાચી છે; પ્રાણ ન હોય તો, જૂની હો કે નવી હો, રીઠી એટલે જ શબવત નિષ્ચેતના-હૈયાખોલ નહિ, જીલના ખોલ. પ્રાચીન શાસ્ત્રવિધિ ને અર્વાચીન રીઠીવિધાન દલપતરામની ઉત્તર-ક્રિયામાં થયાં કેટલાંક રીઠીભાવે, ઘણાંખરાં હૈયાભાવે, ગુજ-

રજનતાને પ્રધાનતઃ થયું કે સરસ્વતીદેવીના કાવ્યમંદિરનો પ્રજાપુરોહિત પડ્યો. લોકમેદિની બોલી કે ૧૬ સી સદીના ગુજરાતના કવિતાચક્ષુની પૂર્ણાહૂતિ થઈ. દલપતરામે સ્થાપવામાં માઠી પૂરેલી, મરતી જાહેલી, ને વર્ષોભર તનમનથી સેવેલી ત્હારની ગુજરાત વર્નાકયુક્ત સોસાયટીનો અવગ્રહી વિવેકભાવ એક અદ્ભુત નીવડ્યો. એપ્રિલ માસના બુદ્ધિપ્રકાશઅંકના પૂઠા ઉપર ‘ગુર્જરકવીશ્વર શ્રી દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સી આઈ. ઈ. નું શોકપ્રદ મૃત્યુ’ની સમાચાર નોંધમાં લખાયું કે ‘આ ચોપાનિયું છપાઈ રહ્યા પછી આ ખબર મળવાથી તેમના વિષે સવિસ્તર હકીકત આવતા અંકમાં આપવામાં આવશે.’ મે જૂન જૂલાઈ-અનેક અંકો પછી દલપતરામે જાહેર બુદ્ધિપ્રકાશના નીકળ્યા, પણ એ ‘સવિસ્તર હકીકત’ પ્રગટ થવાની તો જનતાએ હજી વાટ જ ભેવાની છે. મે ને જૂનના બુદ્ધિપ્રકાશઅંકોમાં હૈયાવેધાયેલા કવિઅન્ધુઓની કવીશ્વરને ‘અર્પાયેલી કાવ્યાં-જલિઓ છે, પણ એ ‘સવિસ્તર હકીકત’નો તો વાચકો જ છે. સોસાયટીના સર્ટિફિકેટથી દલપતરામ સજીવન નહોતા થવાના, જો કે દલપતસર્ટિફિકેટે સોસાયટી તો સજીવન થઈ છે. લાફો ને કરોડો શબ્દ જેણે બુદ્ધિપ્રકાશમાં લખ્યા ને સોસાયટીને સમર્થા એમના જીવનપ્રસંગોનો એક હરફ બુદ્ધિપ્રકાશ બોલ્યું નહિ કે સોસાયટીને સાંભળ્યો નહિ. પણ એવે અવસરે હૈયું ન બોલતું હોય એવું મોન જ ઉચિત છે; નહિ તો પાછો પેટો ફેલીઆચાર રમાય. દલપતરામની આછીઅધૂરી ચે જીવનરેખા સોસાયટીના ત્હારના તન્ન-

વાહકોને હાથે નથી દોરાઈ એ દેવનો સાચો દેવબોલ છે. પ્રકૃતિવશાત્ થયેલી એ વિધિયોગની ભૂલ ઉચ્ચારે છે કે 'હીણી અસૂયા' ભરેલાં નગુણાંઓ દલપતસોસાયટીના તન્ત્રના ત્હારે તન્ત્રવાહકો થઈ પડ્યાં હતાં.

અદેખિયણ સોસાયટી ભલે નગુણી નીવડે ને મૌન સેવે; પણ લોકમન્દિરે ને દેશમન્દિરે દલપતપગલીઓ અણભૂંસાતી પડેલી છે, દલપતપડછાયા અણઆથમતા પથરાયેલા છે. ગુર્જર ઇતિહાસના ધોરીમાર્ગોમાં દલપતસંસ્મરણો વડલાની ઘટા જેવાં ગોરલાતાં ઉભાં છે. એવો અમૃતભયો ને અમૃતમીઠડો સત્પુરુષ હજી લોકસભાઓમાં ફરી પેખાયો નથી. પ્રજાકુટુંબને ને દેશદિશાઓને દલપતરામ નામશેષ, સ્મરણશેષ અમૃતંદ્રુપ થયા; પણ મન્ત્રશેષ કે કવિતાશેષ થયા નથી. દલપતમન્ત્રો હજી ગુર્જર પ્રજા ઝીલે છે ને ઉચ્ચારે છે. કાળ બોલે એમ દલપતરામ ચિતાશય્યામાંથી આજ બોલે છે. રંભી સદી હજી તો કવીશ્વરના પડધા ઝીલે છે. દલપત-કવિતાસંદેશ અક્ષરાવલિ જેટલો અક્ષર ને અજરામર છે.

દલપતગૃહમન્દિરે દલપતરામના ત્રણ ખંડો હતા. એક એમનું વિશાળું દિવાનખાનું; જ્યાં કવીશ્વર બેસતા, ઉઠતા, સૂતા; સૌને મળતા હળતા ને સત્કારતા. એ દિવાનખાનું પછી સૂનું પડ્યું નહોતું-ત્યાં બીજાઓ બેસતા થયા હતા. બીજું ઘરના ચોકમાં પડતું એમનું છબ્બું; જ્યાં કવીશ્વર નહોતા ને જમતા ને વાળુ કરતા. એ છબ્બું પછી અન્ય ઘરવખરીથી ભરાયું, પણ સૂનું પડ્યું નહોતું. દલપતરામનો ત્રીજો ખંડ હતો હેયાનહાનકડી એમની દેવ-

પૂજાની ઓરડી: જ્યાં નિત્યનિત્ય રહવારે દલપતરામ નિજ આત્મદેવને સંસ્મરતા ને પૂજતા. દલપતરામ જતે એમનો એ પૂજાખંડ કંઈ વર્ષો સુધી-ને પછી પાછો એ -સૂતો સૂતો પડી ગયો: જાણે દેવમન્દિરેથી દેવમૂર્તિ ગઈ, જાણે દેવમૂર્તિમાંથી દેવ જતા રહ્યા.

એકવીસ વર્ષની આયુષ્યતિથિઓમાં આ આલેખકે કદી દીકું નહોતું તે દલપતમૃત્યુ પછી જ માસમાં જ દલપતકુળમન્દિરે દીકું. મૃત્યુતિથિ પછી પખવાડિયુક દલપતઘેર દલપતોત્સવ ઉજવાયો ને ઘર, કેરીઓથી લચીનમી જતા આંખા સમું, ભર્યુંભાદર્યું રહ્યું. દલપતકુળવાસમાં કુળજનો માતાસમાતા નહિ. વૃક્ષઘટામાં પંખીડાં ગાજે એવો ભાંડુ-ઓનો કલખોલ ગાજતો. પછી એ પ્રાગવડેથી પંખીઓ ઉડી ગયાં, અને એએક માસ મહારે પણ કાઠિયાવાડમાં જવાતું થયું. તળાબની ડુંગરગુફાઓ, સિદ્ધાચળનાં મન્દિરમહાલયો, મહુવાનાં માનવમાંડયાં મહાવન પ્રથમ વારકાં દીકાં. ‘ચન્દ્ર’ માસિકના તન્ત્રી જટિલનો ને મસ્ત કવિનો પણ સમાગમ થયો. સાગરતીરની નાળિયેરીઓની છાયા-ગલીઓમાં ખરા ઉન્હાળાના મધ્યાહ્ને ફર્યો, પ્રકૃતિભંડા-રસમૃદ્ધ વાડીઓની લળીઠળી જતી વનલક્ષ્મી નિરખી, શત્રુજયને શિખરે ચઢયો, ‘નરી સરલતા કેણુ પૂજશે ?’ સિદ્ધાચળની છાયામાં એ કાવ્ય લખ્યું. પછી બી. એ.ના અભ્યાસક્રમમાં ઐચ્છિક વિષય ફિલસુફી લીધો હતો એટલે ચેશ્વાની પાઠશાળામાં પૂને લજુવા જવાને જૂન એસતાં હું અમદાવાદ આવ્યો. રેલ્વે સ્ટેશનેથી ઘેર ગયો. ઘેર ગયે

શું જોયું ! ઉમ્મરભરમાં નહોતું દીકું તે ત્યહારે દીકું : દલ-
પતથેર તાળાં દેવાયાં હતાં. દલપતયુગમાં દલપતરામના
કુળધામનાં ત્રણે બાર પાંચે પ્રહર ઉઘાડાં રહેતાં, ને ચોકમાં
ને પરસાળમાં અજવાળાં રમતાં. પંખેડથી પરબડી ગાજે
એમ ભાંડુકલ્લોલથી ઘર ગાજતું. ચોગઠા જેવા ઉઘાડા ને
કલ્લોલતા એ દલપતથેર એ માસમાં જ તાળાં વસાયાં
હતાં, ખહારીબારણાં બધાં બન્ધ હતાં, ને સૂનકાર એક
પાંખો ફડફડાવતો હતો.

પણ મન વાળ્યું કે સહુને ત્યાં સૃષ્ટિમાં આંધ્રુવધતું
એમ જ થતું હશે ને ? વડિલ જતે તાળું જ વસાતું
હશેને ?

એ હજાર વર્ષ પૂર્વે ચક્ષુમુખે કવિવર કાલિદાસ બોલી
ગયા છે કે

ક્ષામચ્છાયં भवनमधुना मद्वियोगेन नूनं;

स्वर्वापाये न खलु कमलं पुष्यति स्वामभिख्यात्

હાવાં એ ઘર મુજ વિરહથી હા ! હશે કાન્તિઆંખું;

સૂર્ય સિધાળ્યે કમળ ન ખરે ધારી રહે નિજ શોભા.

દલપતવંશનો સૂર્યરાજ આથમ્યો. પછી દલપતથેર
પૂર્વનાં એ દલપતતેજ ક્યાંથી દાખવે ?

તે તિથિએ અનુભવ્યું કે ઘર ને કુટુંબ મૂકીને દલ-
પતરામ સદાયના ગયા હતા.

દલપતરામનું ખરું ઘર ગુજરાદેશ છે. નિજ કવીશ્વર
જતે ઘડીક ગુજરાતે કાન્તિઆંખો થયો.

દેવમન્દિરમાંની શયનઆરતી સાંભળીને રોજ દલપ-

તરામ શયન કરતા. દલપતરામના સદાના શયનપોઠણની દેવમન્દિરની કાળઘંટા હવે વાગી, ને દલપતરામ અક્ષર-સમાધિમાં પોઠયા.

એમ દલપતરામ ક્ષરવાસી મટી અક્ષરવાસી થયા.

અઠાર અક્ષોહિણી ભયાં કુરુક્ષેત્ર વચ્ચે કૌરવપાંડવની મહાસેનાઓનો ગ્રાસ ગ્રહવાને મહંકાળ મુખ વિકાસીને સન્મુખ સાક્ષાત આવી ઉભો હતો ત્યહારે મહાનુભાવ પાર્થની ને પૂર્ણપુરુષોત્તમ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રની મહાનુભાવિતા પ્રગટી નીકળી હતી. મહામૃત્યુ સન્મુખે આવી ઉભે છે ત્યહારે માનવીમાંની મહામાનવતા પ્રકાશી ઉઠે છે. મનુ-બાળ વિરાટસ્વરૂપે પરભાય એમ અણુસ્વરૂપે પણ પરભાય. મહંકાળ આગળ માનવઆત્માના ચ્હડયા પટાન્તરો ઉઘડી જાય છે, અને આયુષ્યની ચક્રવર્તી ભાવના ઝળહળતી જયોત જેવી પ્રગટી નીકળે છે.

શ્રી વલ્લભ વિકૃલ શ્રીજી સ્વામી ! સામળિયા ંહાલા !

સઘળું સ્હમજો છો, અન્તર્યામી ! નન્દલાલા રે !

એ; અને

ચ્હારે અન્તસમય જલળેલા ! અવસર ચૂકશે મા;

નટવર ! નન્દકુંવર ! રસછેલા ! મુજને મૂકશે મા.

પરમ ભગવદ્દીય દયારામભાઈનાં એ યે ક્ષમાપન-સ્તોત્રો ગુજરાતજાણીતાં છે. દયારામભાઈની આયુષ્યઅવ-ધોની એ અન્તિમ ભાવના.

ઈતના તો કરો, સ્વામી ! જળ પ્રાન તનસે નિકલે.

ચાહે ગંગાજયુકે તટ હો,

ચાહે જમનાજયુકે ખટ હો;

એક સાંવરો નિકટ હો

જળ પ્રાન . તનસે નિકલે.

એ વૈશ્ણવઉરની અન્તિમ ભાવના—કૃષ્ણદર્શનની.

નવ કરશે કોઈ શોક,

રસિકડાં ! નવ કરશે કોઈ શોક.

રસરસિયા નર્મદનું એ અન્તિમ ક્ષમાપનસ્તોત્ર ગુર્જ.
રસાહિત્યરસિકોથી અજાણ્યું નથી. કવિવર નર્મદના એ
છેલ્લા જીવનખોલ.

એવું દલપતક્ષમાપનસ્તોત્ર પણ ગુર્જરી કવિતાકું-
જોમાં ગાજે છે. વિનયભાવે કવીશ્વર એને વિનયવાણી કહે
છે; સાચેસાચની એ આતમવાણી છે. દલપતકવિતાનો
પ્રધાન કવિતગુણભંડાર; દલપતપુરુષની ઉદાર મહાનુભા-
વિતા; હિન્દુ ઈસ્લામી પારસી ખ્રીસ્તી—કવીશ્વરની લોકસં-
ગ્રહની સમગ્ર ગુર્જરવિશાળી દેશદેષ્ટિ; જીવનની મધુર્ય જેવું
ભાવમાધુર્ય, અને મીઠાં જળની સરિતાના સમો સરળ
શબ્દપ્રવાહ: શતસિતારી આત્માની સારંગીનો મહાધોષ
એ સહુ દલપતકવિતાના ગુણભંડારો દલપતક્ષમાપનસ્તો-
ત્રમાં વિરાજે છે. આયુધ્યના આઠમા દાયકામાં ઉચ્ચારેલા
એ જીવનખોલમાં સાધુપુરુષ, મહાપુરુષ, કાવ્યપુરુષ, ઈતિ-
હાસપુરુષ તરીકે કવીશ્વરનાં, સોળપાંખડી પ્રપુલ્કેલી
પૂર્ણિમા સમાં, દર્શન થાય છે.

માનવીઓ માત્ર પાસે રે! હું માફી માગું.

કદાપી હું કટુ વાણી જાણી નથી બોલ્યો જાણી;
તો ય હોય ઉચ્ચરાણી: રે! હું માફી માગું.

દિલમાં મેં કદિ દ્રેષ લીધો નથી લવલેશ;
રખે રોષ રાખો રેશ: રે! હું માફી માગું.

હિન્દુ કે સુસલમાન, પારસી કે ખ્રીશ્ચિયાન,
સહુ છો સગા સમાન; રે! હું માફી માગું.

ધર્મ જૂઠા જૂઠા ધારી નિંદા નથી મેં ઉચારી;
ભાસે કદિ ભૂલ મારી રે! હું માફી માગું.

કોઈ મારા સામે થયો, તેના બોલ સાંખી રહ્યો;
કદિ બોલ સામે કહ્યો રે! હું માફી માગું.

દાસ સૌના દાસે તણો, દુર્ગુણી હું દીસું ઘણો;
તો ય મને મિત્ર ગણો રે! હું માફી માગું.

કોઈનું મેં ટાણે કોય દિલકું દુખાવ્યું હોય,
તબે તેહ રીસ તો ય રે! હું માફી માગું.

સંસારમાં સૌ છો સારા, નથી કોઈ ચે નહોરા;
સૌને માની મિત્ર મારા રે! હું માફી માગું.

સુણો, સર્વ નરનારી! સહુ છો સહાયકારી;
આપનો હું છું આભારી: રે! હું માફી માગું.

પકડી પ્રીતિની પેર, નથી મેં વસાવ્યું વેર;
માટે સર્વ રાખો મહેર: રે! હું માફી માગું.

ઉપસંહાર: સૈકા પલટાયો

અહો ! આજ આંહી મને કોણ લાગ્યું ?
નવું વિશ્વ શું ઈશ્વરે આ યત્નોવ્યું ?
ગયું ક્યાં હતું જેહ જૂની પ્રજાણું ?
અહો ! સૃષ્ટિ આ તો નવી હું નિહાણું.

The old order changeth
Yielding place to new.-ટેનીસન

ગુજરાત ! આ ત્હારા કવીશ્વરની જયવન્તી જીવનવાર્તા.
અને દલપતજીવનઅટારીએથી દેખાતું ૧૯મી સદીનું આ
ત્હારું ગુર્જરધૃતિહાસદર્શન.

ઈસ્વી ૧૮૦૦માં શ્રી સહજાનન્દ સ્વામીનો પાટોત્સવ
શ્રી રામાનન્દ સ્વામીએ જેતપુરમાં ઉજવ્યો ને ૧૮૦૧માં
શ્રીજી ધર્મધુરન્ધર થયા ત્હારથી માંડીને ૧૮૯૮માં દલ-
પતરામે દુનિયાં સંકેલી એ સૈકાલરની ગુર્જરાધૂની આ
આછીવેરી કાળવહી. સૈકાની જ નહિ; કેટકેટલાક સૈકાઓને
અન્તરે આવતા વિરલા સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટની આ
કાળકથા, પૃથ્વીની બે મહાપ્રજાઓની પરસ્પરની આપલેની
આ મહાવાર્તા. ગુજરાત ! આ ત્હારી ગૌરવકથા છે. જગ-
તના કોઈ પણ જમાનાને પ્રતાપવન્તો પરાક્રમશાળી તેજસ્વી
કરે એવો આ ત્હારો કાળચોપડો છે.

આ કાળવહી કહે છે કે નળશિખ દેહશણુગારતી

જનો મને વૃદ્ધ બાણી, દિલડામાં દયા આણી,
સુણો આ વિનયવાણી: રે! હું માફી માગું.

અતિ નમ્રતાથી આમ, પ્રેમથી કરી પ્રણામ,
દાખે દલપતરામ રે! હું માફી માગું.

માનવીઓ માત્ર પાસે રે! હું માફી માગું.

સાચો ક્ષમાપનખોલ એટલો સમસ્ત આત્મસારંગીનો
ખોલ. માનવકુળને એમ ક્ષમાપનભાવે વન્દતા વન્દતા
ગુજરાત! તહારા કવીશ્વરે જગતની વિદાય લીધી અને
સંસારનો સીમાડો ઓળંગ્યો.

દલપતયુગ પૂરો થયો; નવયુગના આપણા વાલ્મી-
કિએ સ્વર્ગવાટ લીધી.

ઉપસંહાર: સૈફો પલટાયો

અહો ! આજ આંહી મને કોણ લાગ્યું ?
નવું વિશ્વ શું ઈશ્વરે આ :ખનાંવ્યું ?
ગયું કયાં હતું જેહં જૂની પ્રજાણું ?
અહો ! સૃષ્ટિ આ તો નવી હું નિહાણું.

The old order changeth
Yielding place to new.-ટેનીસન

ગુજરાત ! આ તારા કવીશ્વરની જયવન્તી જીવનવાર્તા.
અને દલપતજીવનઅટારીએથી દેખાતું ૧૯મી સદીનું આ
તારું ગુર્જરધૃતિહાસદર્શન.

ઈસ્વી ૧૮૦૦માં શ્રી સહજનનંદ સ્વામીનો પાટોત્સવ
શ્રી રામાનંદ સ્વામીએ જેતપુરમાં ઉજવ્યો ને ૧૮૦૧માં
શ્રીજી ધર્મધુરન્ધર થયા ત્યારથી માંડીને ૧૮૯૮માં દલ-
પતરામે દુનિયાં સંકેશી એ સૈકાસરની ગુર્જરાષ્ટ્રની આ
આછીવેરી કાળવહી. સૈકાની જ નહિ; કેટકેટલાક સૈકાઓને
અન્તરે આવતા વિરલા સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટની આ
કાળકથા, પૃથ્વીની બે મહાપ્રજાઓની પરસ્પરની આપલેની
આ મહાવાર્તા. ગુજરાત ! આ તારી ગૌરવકથા છે. જગ-
તના કોઈ પણ જમાનાને પ્રતાપવન્તો પરાક્રમશાળી તેજસ્વી
કરે એવો આ તારો કાળચોપડો છે.

આ કાળવહી કહે છે કે નખશિખ દેહશણુગારતી

વૈજયન્તી યશમાળ પહેરીને કવીશ્વરે સંસાર શોભાવ્યો ને સંકેલ્યો.

૧૯મી સદીની અધવચાળ બે મહાપ્રજાઓનો કાળયોગ થયો. ઘડાતા ઇતિહાસોમાં ઇશ્વરી સંકેતો વાંચનહાર દેશભ્યોતિષિઓ અને દૈવયોગ ભાખતા દેશનો કાળસંભોગ પોકારી પોકારીને એ ઇતિહાસયોગ માગતો હતો. વિશ્વ-વિધાત્રીનો એ નિર્માણયોગ હતો. પ્રત્યેક મહાપ્રજાની ગુણભૂતિરૂપ બે મહાપુરુષો પછી ગુજરાતને ઘાટે મળ્યાં, એમણે પરસ્પરને પારખ્યા, અને પછી એ ઇતિહાસમુદ્ભૂતના ને જગત્તનિચન્તાના નિમિત્તરૂપ બન્યા. એ મહાપુરુષોની મિત્રખેલડીઓ, નિજ જીવનસંગમનાં જેવાં, પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓનાં પછી સંગમતીર્થ સાંકડાં. પ્રાચીનઅર્વાચીન સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે દલપતશરણસની પુણ્યનિર્મળી આરસદહેરીઓ છે. દલપતશરણસના આયુષ્યોન્યાર જીવન-મન્ત્રો ઉત્કાન્તિભાવનાઓ લોકકલ્યાણક ને અજરામર હશે તો એમનાં અક્ષરદેહી કીર્તિમન્દિરો પણ એવાં અજરામર રહેશે.

ગુજરાત ! તારા યુગાન્તરની આ ઇતિહાસવાર્તા. આ ગ્રન્થ માત્ર દલપતજીવનકથાનો નથી; કૃષ્ણકૌરુદીઉત્તરવળી ગુર્જરમહાપ્રજાના યુગાન્તરની મહાકથાની આ ઇતિહાસ-ગાથા છે. કેા અધિકા ગુર્જરગુણપૂજકે યુગાન્તરની આ ઇતિહાસગાથા લખી હોત, તો—પણ ‘તો’ની એ વિચારણા એ આજે નિરર્થક છે.

સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળ સૈકે સૈકે નથી આવતા.

પણ આવે છે ત્યારે ત્યારે દેશ ભરી ઇતિહાસ ગજવતા આવે છે. સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટની આ દલપતજીવનકથા એવી દેશ ભરી ઇતિહાસગજવતી જીવનકથા છે. સંસ્કૃતિઓના સંગમની તો આ આલેખદે. આછીગાદી રેખાવલિઓ જ દોરેલી છે.

સંસાર સંકેલતાં સંકેલતાં છેલ્લે પગથિયેથી કવીન્દરે નવી દુનિયાં દીડી. ૧૮૪૮માં પરિવાજક રીતે દલપતરામ વઢવાણથી અમદાવાદ આવ્યા હતા; ૧૮૬૮માં ઘમઘમતા અગ્નિરથમાં બેસીને લોક ગુજરાતસૌરાષ્ટ્રે જતું આવતું. પૂર્વે અમદાવાદનો બેપિયો ત્રણ તિથિએ વર્ધમાનપુરીના ઠોટ-કાંગરા પેખતો; પછી બાર કલાકમાં સાંઢણીવેગે કાગળ જઈ ને ને બે કલાકમાં પંખીપાંખે તાર ઉડીને સન્દેશા કહેતો. કેટલાં ચે અઠવાડિયાં લખે ત્યારે લહિયો એક અન્ધપ્રત ઉતારતો ત્યાં એટલાં અઠવાડિયામાં હજારો નકલો છાપખાતું છાપતું થયું. સાચીખોટી લોકવાયકાઓ દેશમાં દેશખખરો પ્રસરાવતી ત્યાં કાસદિયાં કખૂતરોની પેરે વર્તમાનપત્રો ચોખંડ પૃથ્વીના સમાચાર ગામગોંઠરે ને ઘરઉમ્ખરે પ્રભાતે પ્રભાતે આવી નાંખી જાય છે. સાવ સૂતકાર હતો ત્યાં બેસતી વસન્તે ફૂલડાં ખીલે એટએટલી શાળાકન્યા-શાળાઓ ગુર્જરાડીઓમાં ખીલી નીકળી છે, સ્કેકમ્કેક કરતા નવપરિમળો સંહીથી ગુર્જરકુંભમાં પમરે છે. શાળાક-ઐતરમાં નવપદલવના સંપુટ પાંગરે એટએટલાં અન્ધસંપુટોનાં પત્રપદલવો આપણે ત્યાં પાંગરતાં થયાં છે. લાકણો બાળ-બાળાઓ નવવિદ્યાની નવશાળાઓમાં ભણે છે ને નવયુગના

નવપ્રકાશ ઝીલે છે. પાટણમાં ભીડેલા ગ્રન્થભંડાર વજતાળે પડ્યા હતા ત્યાં પુસ્તકશાળાઓની ફૂલગૂંથણી દેશનગરીઓમાં ગૂંથાઈ ગઈ છે. ૧૮૯૮માં એ અમદાવાદ ન હતું કે એ ગુજરાત ન હતું, જે અધીં સદી પૂર્વે ૧૮૪૮માં દલપતરામે દીઠાં હતાં. આજ શેરીએ શેરીએ દીવા થાય છે, ચોક છંટાય છે, કચરો વળાય છે; કવીશ્વરે એ શહેરસુધરાઈનો નિબંધ ૧૮૫૮ માં લખ્યો હતો. હવે નવઅમદાવાદ ને નવગુજરાત સરખાયાં હતાં, અને મહારા વસન્તોત્સવમાં વર્ણવેલી નવગુર્જરપ્રજા નવયુગની નવવસન્તમાં મહાલતી હતી. ૧૮૫૧માં કવીશ્વરે દેશવાત્સલ્યની પ્રથમ કવિતા ગાઈ; ૧૮૯૮માં દેશભક્તિનાં ગીતોથી ગુજરાત ગાજતો. યન્ત્ર-ખાનને પકડી આણી રણછોડભાઈ રહેટિયાવાળાએ મીલોમાં પૂર્યો હતો. મૂર્તિમન્ત નવગુજરાત સૈકાઆખરે દલપતરામની દૃષ્ટિ ભરી ઉભો હતો. ૧૮૪૮માં દલપતકારણસતું સ્વપ્ન-દર્શન હતું એનું ૧૮૯૮માં દલપતરામને પ્રત્યક્ષ દેશદર્શન થતું હતું.

દલપતસ્વપ્નાંઓ જયવન્તાં સ્વપ્નાંઓ હતાં.

૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ગુજરાતે એમ એકો યુગ-પલટો થયો; 'પણના બળવાશૈલીનો નહિ, પણ 'પણ ની શારદાપીઠશૈલીનો. પ્રજ્ઞાચક્ષુ કવીશ્વરની દેખતી અન્તરૂઆંઓ એ દેખતી, ને દલપતકવિતા એ યુગપલટાનો ગુણમહિમા ગાતી. કલાકે એ માઈલ રણશિયું ગાડું પૂર્વે ઢસડાતું; કલાકના ત્રીસ માઈલની ઝડપે આગગાડી પછી દોડતી.

ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે વાવેલું આંખાવાડિયું ફળતું

નિરખીને, જીવનના જય જોઈને, દલપતરામે દુનિયા છોડી હતી. દલપતરામ લોકજયિની શૈલીના કવીશ્વર હતા.

જગતભરમાં ૧૯મી સદી એટલે વરાળની સદી. દલપતયુગ વરાળનો યુગ હતો. વરાળો ભરાતી ને ઠલવાતી, અને એમ સંસારગાડી દોડતી.

કોઈ કે યૂરોપને માટે કહેલું છે કે વિક્રમાદિત્યના સમકાલિન જ્યૂલિયસ સીઝર છેલ્લા ખાજીરાવના સમકાલિન નેપોલિયનયુગમાં સજીવન થઈને યૂરોપમાં વિચર્યા હોય અને એ સીઝરને યૂરોપ નવસરળયેલો ભાસે તહેના કરતાં ૧૮૨૩ માં મૃત્યુ પોઢેલો નેપોલિયન ૧૯૨૩માં સજીવન થઈને યૂરોપમાં વિચરે તો આજનો યૂરોપ એ નેપોલિયનને અતિઅધિકે નવસરળયેલો ભાસે. આપણા ગુજરાતને માટે પણ આપણે એવું કાંઈક કહી શકિયે કે નરસિંહ મહેતા સજીવન થઈને ચારેક સૈકે ચાંદોદકન્યાળીમાં દયારામભાઈની મહેમાનીએ પધારે ને ત્યહારે નરસિંહ મહેતા ગુજરાતને નવસરળયેલો નિરખે તહેના કરતાં ૧૮૫૨ માં વિદેહ થયેલા દયારામભાઈ ૧૮૯૮માં દલપતમૃત્યુશય્યાએ પધારે તો દયારામભાઈ એ ૪૫ વર્ષમાં પૂર્વના ચાર સૈકા કરતાં ગુજરાતને અતિઅધિકે નવસરળયેલો પેખે.

૧૮૪૮ થી ૧૮૯૮ના પચાસ વર્ષના દલપતયુગમાં ગુજરાત નવુંજનું થયું હતું. એ યુગપલટો નિહાળી સ્વયં દલપતરામને જ આશ્ચર્ય થયાં હતાં, ને નવી દુનિયાનું કાવ્ય લખ્યું હતું.

એ પચાસ વર્ષમાં ગુજરમહાપ્રજા જાણે નવઅવતારે આવી. ડગમગતું જીરણ ઘર સમારાવા માંડ્યું, ૧૨૯૭

પછીનો સૈકાઓનો ચહુડેલો થાક ઉતરવા માંડયો, ભારત બહારની દુનિયાં નવખાંખે દીઠી, નવયુગના આદેશ સાંભળ્યા ને ઝીલ્યા, આત્માના અગ્નિને સંકોચ્યાં, નવસૈકાને માટે ગુજરાત સજ્જ થયો.

એક બળવાની સાલ શિવાય દલપતયુગ પ્રધાનતઃ ભારતમાં શાન્તિયુગ હતો, સંગ્રામયુગ ન હતો. સંગ્રામયુગનાં રણશીંગડાં ખેંચીને યે સંભળાય છે; મૌનના શબ્દોચ્ચાર સમા શાન્તિયુગના શબ્દોચ્ચાર ઘણુંખરું ગહન ને અગમ્યરંગી છે. સુષુન્દાને યે સાંભળવાને કાન સંકોરવા પડે, પેખન્દાને યે પેખવાને સૂક્ષ્મદર્શક ને દૂરદર્શકની સહાય શોધવી પડે. શાન્તિયુગના પડછન્દવા અન્તરલેહને સંભળાય.

ગુર્જરઈ તિહાસે દલપતયુગ સંસ્કૃતિઓના સંગમયુગ લેખે લેખાશે. દલપતયુગમાં ગુજરાતે બે સંસ્કૃતિઓ પરસ્પરમાં ઢોળાધ; શાન્તિમય બેઠો યુગપલટો થયો.

૧૮૪૮ નું ને ૧૮૬૮ નું ગુજરાત એક ન હતાં, નિરનિરાળાં હતાં. કવીશ્વરે એ દીકું ને ગાયું.

પણ દલપતઅવસાન પછી તરત સૈકા બદલાયો. ૧૯મી ઉતરી ૨૦મી સદી ગેઠી. ૧૮૬૮ નું ને ૧૯૨૦ નું જગતે જૂઠું હતું, ભારતે જૂઠું હતું, ગુજરાતે જૂઠું હતું.

૨૦મી સદીની પહેલી વીશી વિશ્વવિપ્લવની વીશી હતી. ગુજરાત કંઈ વિશ્વની બહાર ઉભું નથી.

૧૮૬૮ના માર્ચની રપ મી ને શુક્રવારે દલપતરામ દેવ થયા. અને પછી બેએક વર્ષમાં જ સૈકા પલટાયો. દલપતજીવનમાં નથી, 'પટથી' 'દેવના ચાર દાયકાઓમાં

નહોતું, લોકને સ્વપ્ને આવતું નહિ, એ દેશનું આંગણું ભરીને પછી ઉભું. અણચિન્તવ્યાં ને એકાએક, આરબધનાં પૂરની જેઠે, કાળપૂર ચઢી આવ્યાં. શરદની ભરી ભરી સરિતા સમી પ્રજાસરિતા વિશાળી ને ધીરગંભીર વહતી હતી. પછી કપ્હાંક કાંઈક માવડું થયું, ને ઘોડાપૂરે કાળનદી ઉછળવા માંડી. સરકી, રાજદ્રોહ, ખૂન, દમનનીતિ, દુષ્કાળ, સંગ્રામો, દેશભાગલા: ૧૮૫૮ પછી છેલ્લી અધી સદીમાં અણસાંભળ્યા અણકલ્યા વિપ્લવકારી ગડગડાટો પછીના દાયકામાં દિશામંડળમાં ગડગડવા માંડ્યા.

એ દલપતયુગ ન હતો; દલપતયુગ પછીની એ દુનિયાં હતી.

પછીની વીશીમાં તો જગત જાણે નવું ઘડાયું. ૧૮૨૦ માં દલપતરામ જન્મ્યા હતા. ૧૮૨૦ની મોટરોની, વિમાનોની, રેડિયમની, લાઉડ સ્પીકરની, વાયરલેસની, રેડિયોની, પ્રોડક્ટિંગની, ગ્રામોફોનની, વીજળીદીવાઓની, વીજટ્રાન્સોની, વીજરેલગાડીઓની નવદુનિયાં દલપતરામને અણખોળખાતી જેવી લાગત. સુકડન, સુશીમા, માન, વડૂન; ગ્યાસ ટેન્ક સખમરીન ટ્રેન્ય ગ્રેનેડ હેન્ડગ્રોમ્પીંગ; સેંકડો માઈલોના સંગ્રામભોર્યા ને મહાભારતથી એ ખેલાયેલું મહામહાભારત: દલપતરામે તો શું પણ સમસ્ત માનવ-દુનિયાંએ ન દીઠેલું દીઠું ને ન સાંભળેલું સાંભળ્યું. ખલીદા ઝાર કચસર એમ્પરર ગયા; લેનીન મુસ્સોલિની કમાલ પાશા થયા. બાદશાહતો નાશ પામી; સરમુખ્તિયારોનો યુગ ભગ્યો. 'પૃથ્વીનું પ્રજામંડળ—League of Nations' સ્થપાયું.

પછીનો સૈકાઓનો ચહુડેલો થાક ઉતરવા માંડયો, ભારત બહારની દુનિયાં નવખાંખે દીઠી, નવયુગના આદેશ સાંભળ્યા ને ઝીલ્યા, આત્માના અગ્નિને સંકોંયાં, નવસૈકાને માટે ગુજરાત સજ્જ થયો.

એક બળવાની સાલ શિવાય દલપતયુગ પ્રધાનતઃ ભારતમાં શાન્તિયુગ હતો, સંગ્રામયુગ ન હતો. સંગ્રામયુગનાં રણશીંગડાં ખસેરાને યે સંભળાય છે; મૌનના શબ્દોચ્ચાર સમા શાન્તિયુગના શબ્દોચ્ચાર ઘણુંખરું ગહન ને અગમ્યરંગી છે. સુશુન્દાને યે સાંભળવાને કાન સંકોરવા પડે, પેખન્દાને યે પેખવાને સૂક્ષ્મદર્શક ને દૂરદર્શકની સહાય શોધવી પડે. શાન્તિયુગના પડછન્દવા અન્તરલેહને સંભળાય.

ગુર્જરધર્મિહાસે દલપતયુગ સંસ્કૃતિઓના સંગમયુગ લેખે લેખાશે. દલપતયુગમાં ગુજરાતે એ સંસ્કૃતિઓ પરસ્પરમાં ઢાળાધ; શાન્તિમય બેઠો યુગપલટો થયો.

૧૮૪૮ નું ને ૧૮૬૮ નું ગુજરાત એક ન હતું, નિરનિરાળું હતું. કવીશ્વરે એ દીકું ને ગાયું.

પણ દલપતઅવસાન પછી તરત સૈકા બદલાયો. ૧૯મી ઉતરી ૨૦મી સદી બેઠી. ૧૮૬૮ નું ને ૧૯૨૦ નું જગતે જૂઠું હતું, ભારતે જૂઠું હતું, ગુજરાતે જૂઠું હતું.

૨૦મી સદીની પહેલી વીશી વિશ્વવિખલવની વીશી હતી. ગુજરાત કંઈ વિશ્વની બહાર ઉભું નથી.

૧૮૬૮ના માર્ચની ૨૫ મી ને શુક્રવારે દલપતરામ દેવ થયા. અને પછી બેએક વર્ષમાં જ સૈકા પલટાયો. દલપતજીવનમાં નથી, 'પટથી' 'દટના' ચાર દાયકાઓમાં

રાતના વિદ્યાચતુર દિવાન મણિભાઈ જસભાઈ ગયા. ૧૮૬૮માં ગોવર્ધનરામભાઈએ પ્રવૃત્તિસંસાર સંકેદ્યો, મુંબઈનગરી છાંડી, નિવૃત્તિનિવાસ નડિયાદે જઈને કીધો તે ૧૯૦૭ એસતાં દેવતીથે જવાને જાણે પાછા મુંબઈ આવીયા. ગોવર્ધનભાઈના અવસાનસંવત્સરમાં મુંબઈના શેર-ખજારના ખેતાજ રાજા પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્રે એ સાહિત્ય મહારથીનો સંગાથ સાધ્યો. ૧૯૦૫માં નન્દશંકર 'માસ્તર' જગત જીતી ગયા. એક વાયુઝપાટો વાગે ને દીપમાળા હોલવાય એમ દલપતયુગના દેશદીપકો જાણે હોલવાયા. મુંબઈ પણ દલપતયુગના નરમણિસૂત્રું થયું હતું. ૨૦મી સદીમાં કપોળરત્ન સર મંગળદાસ નથ્યુભાઈ ન હતા, સ્વખાવતે બહાદુર ગોકુળદાસ તેજપાળ ન હતા, ભાટિયા-ભૂષણ ભડવીર લક્ષ્મીદાસ ખીમજી ન હતા. નાના ફડણ-વીસના અર્વાચીન અવતાર, અનેકદેશીય દેશહિતચિન્તક, ગોખલે ટાટા ફિરોઝશાહના પૂછ્યાઠાસ, વિશાળદ્રષ્ટા માધવ ગોવિન્દ રાનડે ૧૯૦૧ પછી ન હતા. સૈકો સમેટાયો હતો.

અર્વાચીન યુગ ગુજરાતે જેમ એક દાયકો ંહેલો, ૧૮૫૮થી નહિ પણ ૧૮૪૮થી, ખેડો હતો તેમ સૈકો પણ દસમા નહિ ને નવમા દાયકાથી સમેટાવા માંડ્યો હતો એ પૂર્વના એક પ્રકરણમાં આપણે વાંચ્યું છે. ૧૮૮૩માં વેદાન્તટંકારકારી સમર્થ સનાતની મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી જીવન્મુક્ત થયા. '૮૬માં વીર નર્મદ પડ્યો-જાણે ગુજરદેશનો મહારથી પડ્યો. એ સાલમાં લોળાનાથભાઈએ પણ વિશ્વવિદ્યા લીધી. '૮૮માં નવલરામભાઈએ જગતને

સ્ત્રીવર્ગ પુરુષનોકરીઓમાં પ્રવર્ત્યો. મોચીના ભત્રીજા ને મજૂરો મન્ત્રીશ્વરો થયા-જાણે જગતે શુદ્રયુગ બેઠો. યૂરોપ અમેરિકાના સમાજશાસ્ત્ર સહામે બળવો કરતી રશિયામાં નવસંસ્કૃતિ જન્મી. ભરતીની છોળ જેમ છેલ્લી ભીતે અથડાઈ પાછી વળે એમ ચાર સૈકાઓથી ચઢેલી યૂરોપની પૂર્વદેશોની જયભરતી જાપાનને અથડાઈ ને પાછી વળી. ૨૦મી સદીની પહેલી વીશીમાં અતિવિખ્લવી પૂર્વગોદાધમાં જાણે યુગપલટો થયો.

વરાળનો ઉતરીને વીજળીનો યુગ બેઠો. આગગાદી ઉપર વિમાનો ઉડવા લાગ્યાં.

પણે ચાલતી દુનિયાં ૧૯મી સદીમાં ઢોડતી થઈ હતી; પછી ૨૦મી સદીમાં વીજળીયાંબે ઉડતી થઈ.

દલપતઅવસાન પછી જોડ વર્ષમાં જ સૈકા પલટાયો ને દુનિયાં બદલાઈ. નવા સૈકાનાં મંડાણ જગતે મંડાણાં.

દલપતમૃત્યુઅવસરે તો ભગવાન જાણે સૈકા સમેટી લેતા હોય એવું ગુજરાતે થયું. આગળપાછળનાં થોડાંક વર્ષોમાં જ દલપતયુગના યુગવિખ્યાત દેશઅગ્રેસરો દેવ થયા: જાણે દુનિયાંનો એક દિવસ આથમ્યો ને બીજો દિવસ ઉગ્યો. દલપતરામ પછી પાંચેક વરષોમાં જ નડિયાદમાંથી ગઝલોના ગાનાર દલપતશિષ્ય બાળાશંકર ગુરુ પાછળ ગયા. એકટોબરમાં વેદાન્તવાચસ્પતિ મણિલાલ ગયા, અર્વાચીન અમદાવાદની ઉદ્યોગનગરી સરજનહારા રણછોડભાઈ રહે-ટિયાવાળા ગયા. ૧૯૦૦ના જૂનમાં ગુજરાતના મજનૂન કલાપી ગયા; પ્રાચીન કાવ્યમાળાના પ્રયોજક અને ગુજ-

૧૯૦૨માં અમદાવાદમાં કેંગ્રેસ પણ મળી ગઈ હતી. એ શતકસન્ધિમાં આપણે ત્યાં સાહિત્યદેશે અમદાવાદમાં નવાં પ્રગટયાં જે ન્હાનકડાં તરુણમંડળો, જેમણે મ્હોટાં કામો કીધાં. એ ખેમાંતું એક હતું બન્ધુસમાજ. ત્રણેક હજાર ગ્રાહકવન્તું ને ત્રીશેક હજાર વાંચનહારાંઓતું, લોકઝીલાતું સ્ત્રીમાસિક સુન્દરીસુખોદ એ મિત્રમંડળે પ્રવર્તાવ્યું, ગુજરાતની સ્ત્રીશક્તિને ઢંઢાળી જગાડી, સ્ત્રીલેખિકાઓની ઝળહળતી નક્ષત્રાવલિ પ્રગટાવી. એ મંડળે ગુજરાતને કેટલીક સામાજિક નવલકથાઓ પણ આપી. અને બીજું તરુણમંડળ હતું સાહિત્યસભાતું. ૧૮૯૭માં સ્થપાયેલા Young Men's Union નાં ખેએક રૂપાન્તરે થઈને જન્મેલું એ સાહિત્યમંડળ. ૧૯૦૨માં એ સાહિત્યમંડળે સાહિત્યસભા સ્થાપી, '૦૩માં સાહિત્યજયન્તિએ ઉજવી — ઉજવાવી, '૦૫માં સાહિત્યપરિષદ ભરી; અને એમ દીર્ઘજીવી થયું. મુંબઈમાં ૧૯૦૩ માં શ્રી જમના બહેન સરકઈએ હિન્દુસ્ત્રીમંડળ સ્થાપ્યું, જેણે પછીની પરચીસીમાં મુંબઈના હિન્દુસ્ત્રીજીવનમાં જાણે યુગપલટો કીધો. પ્રો. ગર્જરની ટેક્રનોકૈમીકલ લેખોરેટરી, ગર્જરભગિનીનાં વનિતાવિશ્રામો, જમસેદજી ટાટાની સાયન્સ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ: એ નવીન યુગપ્રવૃત્તિઓના ગણેશ ત્યાંહે ખેઠા. આપણા કવિતાદેશનો પરમ બળવો ચેત્યાંહે જ જાગ્યો હતો. કાવ્યકલાસ્વામી પિંગળાચાર્યના ખે-ખે હજાર વર્ષોના ચક્રવર્તીત્વની સ્હામેનો સાહિત્યખંડમાંનો મહાબળવો પોઝરતા વસન્તોત્સવ ખંડ-કાવ્યમાંની ડોલનશૈલી, કવીશ્વર દલપતરામતું હજી તો વર્ષો ન્હોતું વળાયું ત્યાં, ૧૮૯૮માં, પ્રસિદ્ધ થઈ.

બુધાર કીધા. '૮૯માં લોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસે લીલા સંકેલી. '૯૧ના મે માસમાં મહીપતરામે સંસારબાળ સમેટી લીધી, ને ડિસેમ્બરમાં અર્વાચીન ભાવનગર સંસ્થાનના સર્જક નાગરકુળરત્ન ગંગા ઝોઝા પંચતવને પામ્યા. '૯૬માં મહારાજા તખ્તસિંહજી ચિતાયજ્ઞમાં પોઢયા, અને લોકજીવનના અનેક તાર ગજગજાવતા હો. હરિ હર્ષદ ધ્રુવે જીવનસારંગી ફેડી નાંખી. એમ દલપતયુગનું આંખાવાડિયું વેડાયા જેવું થયું. સૈકા બાણે સમેટાયો. કલાપીએ યમઉમ્બરમાં ઉભીને કાવ્ય ગાયું છે કે લક્ષ્મીજીના સહસ્રદલ પાંચપદની પાંખડીઓ પ્રગટે-પ્રગટે છે ને ખરે છે, ને ખરે-ખરે છે ને પ્રગટે છે. એવી કાળમહાપદની એક પાંખડી ખરી ને એક પાંખડી પ્રગટી. કાળનો કાંટો ફરકયો. કલોક બદલાયો.

૧૯મી સદીના એ છેલ્લા દાયકામાં ઇંગ્લાંડમાં યે દલપતસમવયરકોએ આયુધ્યપદલવ ખંખેરી નાંખ્યાં. ૧૮૯૨ માં રાજકવિ ટેનીસને કવિતાવાંસળી વગાડવી આટોપી લીધી; '૯૪માં મહામન્ત્રીપ્રવર ગ્લાડસ્ટનની રાજગજનાઓ શમી ગઈ; ૧૯૦૨ ખેસતાં જ મહારાણી વિજ્યાકુવરીએ રાજદંડ રાજયુવરાજને સોંપ્યો. કવીપ્રવરની પેઠે સમસ્ત ૧૯મી સદી ભરતી ઇંગ્લાંડની એ ત્રિવેણીસરિતાઓ હતી.

૧૯મો સૈકો પૂરો થતાં પૂર્વે નવજર્મનીનો સર્જન-હાર ને યૂરોપનો મહામુત્સદ્દી આણાક્ય પ્રીન્સ ગિસ્ચાર્ક પશુ યૂરોપની ધૂળ ખંખેરીને આભના પડદાઓ પાછળ જતો રહ્યો હતો.

૧૯૦૨માં અમદાવાદમાં કેંગ્રેસ પણ મળી ગઈ હતી.

એ શતકસંધિમાં આપણે ત્યાં સાહિત્યદેશે અમદાવાદમાં નવાં પ્રગટયાં જે નહાનકડાં તરુણમંડળો, જેમણે મોટાં કામો કીધાં. એ જેમાંનું એક હતું બન્ધુસમાજ. ત્રણેક હજાર ગ્રાહકવસ્તુને ત્રીશેક હજાર વાંચનહારાંઓનું, લોકઝીલાતું સ્ત્રીમાસિક સુન્દરીસુખોદ એ મિત્રમંડળે પ્રવર્તાવ્યું, ગુજરાતની સ્ત્રીશક્તિને ઠંઠાળી જગાડી, સ્ત્રીલેખિકાઓની ઝળહળતી નક્ષત્રાવલિ પ્રગટાવી. એ મંડળે ગુજરાતને કેટલીક સામાજિક નવલકથાઓ પણ આપી. અને બીજું તરુણમંડળ હતું સાહિત્યસલાતું. ૧૮૯૭માં સ્થપાયેલા Young Men's Union નાં જેએક રૂપાંતરે થઈને જન્મેલું એ સાહિત્યમંડળ. ૧૯૦૨માં એ સાહિત્યમંડળે સાહિત્યસલા સ્થાપી, '૦૩માં સાહિત્યજયન્તિએ ઉજવી — ઉજવાવી, '૦૫માં સાહિત્યપરિષદ ભરી; અને એમ દીર્ઘજીવી થયું. સુંબઈમાં ૧૯૦૩ માં શ્રી જમના બહેન સદ્ગૃહએ હિન્દુસ્ત્રીમંડળ સ્થાપ્યું, જેણે પછીનો પરચીસીમાં સુંબઈના હિન્દુસ્ત્રીજીવનમાં જાણે યુગપલટો કીધો. પ્રો. ગજ્જરની ટેક્રનોકૈમીકલ લેખારેટરી, ગજ્જરભગિનીનાં વનિતા-વિશ્રામો, જમસેદજી ટાટાની સાયન્સ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ: એ નવીન યુગપ્રવૃત્તિઓના ગણેશ ત્યાંહે બેઠા. આપણા કવિતા-દેશનો પરમ બળવો ચેત્યાંહે જ જાગ્યો હતો. કાવ્યકલાસ્વામી પિંગળાચાર્યના બે-બે હજાર વર્ષોના ચક્રવર્તીત્વની સ્હાંમેનો સાહિત્યખંડમાંનો મહાબળવો પોકારતા વસન્તોત્સવ ખંડ કાવ્યમાંની ડોલનશૈલી, કવીશ્વર દલપતરામનું હજી તે વર્ષા નહોતું વળાયું ત્યાં, ૧૮૯૮માં, પ્રસિદ્ધ થઈ.

૧૯૦૪-૦૫માં નવી વાંચનમાળા રચાઈ, ને દેશને દલપતકવિતાઓ ભણાવાતી બન્ધ થઈ.

સૈફા બદલાયાનો યુગપલટો સર્વદેશીય હતો.

એમ દલપતઅવસાનના સન્ધ્યાકાળે જ નવો સૈફા બેઠો. નવા રોગો પ્રગટી નીકળ્યા, નવા ઔષધોપચારો પછી ચોળ્યા. ઇતિહાસનું પાનિયું બાણે ફરી ગયું. ૧૮૯૬ માં મુંબઈમાં કર્ણાકથી મરકી આવી ને ગટરોએ ઝીલી લીધી. મુંબઈપૂનામાં ઘડીક લશ્કરી મરકીરાજ્યો રથપાયાં મુંબઈ શારદાપીઠનો પરીક્ષામંડપ ભસ્મસાત થયો. '૯૭માં મુંબઈમાં મહારાણીજીના આરસપૂતળાને ડામર છંટાયો; પૂનામાં કાયમંડ બ્યૂબિલિની રાત્રિએ જ બે ગોરા અમલદારોનાં ખૂન થયાં. પછી રાજદ્રોહનો લોકમાન્ય ટિલક મહારાજનો પ્રથમ ખટલો મંડાયો, વગરન્યાયધોરણે નાતૂબન્ધુઓને રાજકેદી રખાયા. લોકને વીજળી વાગી, અમકી ઉઠ્યું, ને પૂછ્યું કે 'ન્યાયકોટે' ફરમાવ્યા વિના રાણીના રાજ્યમાં કેદ કેવી?' '૯૮ માં ગોખલેજીનું માપ્રીપત્ર લખાવરાવાયું ને લોર્ડ કર્ઝન વાઈસરોયપદે આવ્યા. કેલહાઉસીના જમાનાના જેવી કંઈકે રાજઆપદાઓનો દૈવયોગ બાણે બાગ્યો. '૯૯ માં અનાવૃષ્ટિ થઈ; ૧૯૦૦ માં મહાભયંકર લોકવિનાશક છપ્પનિયો હુકાળ પડ્યો. ૨૦મી સદીની બેસતી તિથિ અપશુકનિયાળ બોલાઈ. હુકાળવર્ષમાં સંકટાનવારણનો અથાગ શ્રમ લોર્ડ કર્ઝને લીધો; પછી બ્રાહ્મી સુન્દરી ઉપરના પ્રાણહારી અત્યાચારને માટે આખી ઈંગ્રેજ લશ્કરી ટૂકડીને શિક્ષા કીધી; ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સ્થળઅવશેષોનાં રાજસંરક્ષણનો કાયદો

ઘડ્યો. લોકે માન્યું સદ્ભાવી છે, શક્તિશાળી છે. પણ એ લોક-
માન્યતાઓ દીર્ઘજીવી ન નીવડી. લોક કીચનર સંગાથે
માથ ભીડતાં કઝંન પછડાયો. લોકે જાણ્યું કે આ તો
કાગદી પહેલવાન. અને પ્રજાકીય કોંગ્રેસના પ્રમુખશ્રીને
મળવાનો નકાર, દિલ્લી દરબારવેળાએ એક મુગલ સર
સૂળાની બાદશાહી જોહાકી, દસ 'સુધારાઓ'ની પીછેહઠ,
મહારાણીજીના ઠંઢેરાના અર્થનો અનર્થ, કેરિયાના શહેન-
શાહને મળવા માટે જુઠી ઉમ્મર યોલનારને મુખેથી સમસ્ત
હિન્દી પ્રજાને ગાળ કે હિન્દીઓ જુઠા છે, અને સારીનરસી
સહુકાર્યવાહી ઉપર શિહાઈ ઢોળતા બંગાળના ભાગલા:
એ પરંપરા નિરખીને ભારતપ્રજા ચમકી ઉઠી. શિવશંભુ
શર્માનો ચિઠ્ઠો મુંબઈના 'જુજરાતી' પત્રમાં છપાયો. અધીં
સદીથી શાન્તિનાં સરોવર હતાં ત્યાં જવાળામુખી ફાટી
નીકળ્યો. પ્રજા ઉદ્દામવાદે વળી. શ્રદ્ધાને સ્થાને અશ્રદ્ધા
વ્યાપી રહી, બ્રિટિશ ત્યાગધોરણમાંની ડુંગરી દઢાસ્થા
ઝાકળવાદળીની પેઠે ભડી ગઈ. ડગલે ને પગલે રાજપ્રજા
પરસ્પરને શંકાનજરે નિહાળવા લાગ્યાં. પાંચઆઠ વર્ષો
પૂર્વે રાજભક્તિની લહરીઓ ઉછળતી ત્યાં રાજદ્રોહના
વંટોળ વાઈ રહ્યા. હિન્દીઅંગ્રેજને દલપતકારખસ સમી
મૈત્રી હતી, ત્યાં વૈસનસ્ય વવાયાં. ચળવળ વધી, ચળવળિયા
વધ્યા, ચળવળખોરીનો ધંધો જાગ્યો. ઘાસતેલથી ભડકે
હોલવવાના જેવી રાજનીતિ પ્રજાભડકે હોલવવાને ખેલાઈ.
આખરે ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરમાં ભારતવર્ષની દૂર-દૂરની
મુસાફરી ખેડી કઝંનકીધા બંગાળના ભાગલા બ્રીટન-
રાજવીએ અડધેરાકે ભૂંસ્યા. પણ એથી કાંઈ આઠેક વર્ષની

વિરોધચળવળે ને ચળવળવિરોધે વાવ્યાંઉછેરેલાં ઝેરવેર ભૂંસાયાં નહિ. દેશીપરદેશી મહાપ્રજ્ઞઓનાં દિલ પરસ્પર ઉંચાં ને અળગાં થયાં હતાં એ અળગાં રહ્યાં. ક્રીચનરકર્જનની સત્તાબ્દેચણીના વિખવાદમાં કર્જન હાથે ને ગયે લોકદષ્ટિમાં વાઈસરોયની કલગી નમતી ભાસી. એવામાં ચકલી જેવડા મુઠ્ઠીભર જાપાને ૧૯૦૫ માં મુકડન ને સુશીમાની સન્મુખે જટાયુપંખાળા, અતુલ જળવન્ત લેખાતા, અજીત ગણાતાં, રશિયાને હરાવ્યું. એશિયાએ જાણ્યું કે યુરોપ અજીત નથી. હિન્દની આધુનિક લીંબુઉછાળ પાટનગરી હતી ત્યહાં-કલકત્તામાં, ૧૯૦૬ માં, દેશના દાદા દાદાભાઈએ સ્વરાજ્યનો મન્ત્રોચ્ચાર કીધો. અને એમ હિન્દી અંગ્રેજ વચ્ચે પડેલી ફાટ તિથિએ તિથિએ વિશાળમુખ થતોં થતોં ખીણ થઈ, ને એ ખીણમાં વિષની ગળતા દરિયાવમોજ પ્રજ્ઞઓ પરસ્પર ઉછાળી રહી. મહારાજ એડવર્ડના રાજ્યાભિષેકને અવસરે ૧૯૦૨ માં આ આલેખકે ઉભય પ્રજાહિતસ્વી રાજમન્ત્ર ઉદ્ગાયો હતો કે

સાગર ઉપર બન્ધાવોને પાજ,
રઢિયાળા હો રાજ !

પણ રાજપ્રકરણનાં ઝંઝાવાત ને વંટોળગર્જનાઓમાં કવિતાની વાંસળી સાંભળે કોણ ? મોલી સરખા ગ્લાડસ્ટન-એલા ને બેનરમેનમન્ત્રીમંડળના મન્ત્રીની દીર્ઘદષ્ટિ ભૂંસાઈ ગઈ હતી; દાદાભાઈને દષ્ટિ સન્મુખ દેખાતું તે મોલીને દષ્ટિ-મર્યાદાને સીમાડે ચે નહોતું ઝંખાતું. બંગાળના લાગલાથી રાજધુરન્ધરો રાજલાલ માનતા હોય તે ભલ્લો. એ મહાચળ-

વળની અષ્ટવર્ષીએ હિન્દુપ્રીટનની મહાપ્રજ્ઞાઓનો પ્રજ્ઞસમ-
ન્વય અધી સદી આવે ઠેક્યો છે. ૧૮૫૨ ની ડેલહાઉસીની
ખાલસાનીતિની રાજભૂલ પછી પચ્યાસે વર્ષે પાછી બીજી
એવડી રાજભૂલ ખેલાઈ. મહારાણીજીના ઢંઢેરાથી જન્મેલી
અધી સદીની પરસ્પરની પ્રજ્ઞશ્રદ્ધા ખંગાળાના ભાગલાએ
ભૂંસી નાંખી. ગુર્જરદેશે કર્જને એ દલપતકીધું નકીધું કીધું.
૧૯૦૫માં રાજયુવરાજ ભારતયાત્રાએ પધાર્યા, પણ મહા-
રાણીના ઢંઢેરા સમો કેા રાજકાગળ નહોતા લાવ્યા, એટલે
યુવરાજયાત્રાથી ભારતપ્રજ્ઞની હૈયાહોળી હોલવાઈ નહિ.
'રાજયુવરાજનો સત્કાર' એ રાજમન્ત્રોનું કાવ્ય ત્યહારે
લખાયું, હિન્દને કિનારે રાજયુવરાજ ઉતર્યા તે તિથિએ
સુખઘનિગરના છાપામાં છપાયું; પણ ધ્યાનખેરાઓની
આગળ ફેાડેલા ફટાકડાની પેઠે એ કાવ્યખોલે ત્યહારે ખા
ગયો. દલપતવંશની બીજી રાજયેતવણી વૃથા નીવડી. હિન્દી
પ્રજ્ઞને વાળવાને નહિ, વશ કરવાને રાજધુરન્ધરો મથતા
હતા. એ રાજશ્વમ વૃથા થયો. તેજસ્વી ઘોડાને ચાખૂક પડે
તેમ તેમ તે મસ્તીએ ચડે એ કુદરતભાખ્યું સત્ય ભૂલાયું
ભાસતું. એવામાં જ ખોરસંગ્રામ ખેલાયો; હારેલી બાજી
માંડમાંડ ઇંચેજો જીત્યા; અને તોપોને મોરચે ને બન્ધૂકોની
અલગારે ગઈ કાલે વીંધતા ને સંહારતા હતા તહેમને
જીતેલો દક્ષિણઆફ્રિકા દેશ વળતે દિવસે બીનશરતે પાછો
સોંપાયો. શાન્તિપ્રિય ભારતે આશ્ચર્યનયને એ રાજકૌતુક
નિરખ્યું, અને એની આંખમાં શાન્તિનાં મૂલ બદલાયાં.
૧૯૦૨માં પહેલવહેલું વિમાન ઉડ્યું. અને એ જ વર્ષમાં,

સૈકાના એ સન્ધિકાળે, ઉભય મહાપ્રબળોનું શ્રદ્ધાસ્થાન, હિન્દી-ઇંગ્રેજ-સૌનું સન્માનધામ, મહારાજ્યની છ દાયકાભરની છત્રછાયા, રાજમન્ત્રીઓની યે નિગ્રહદોરી, મહારાણી વિક્ટોરિયા વિદેહ થયાં. ખરેખર ! સૈકો પલટાયો. લોકે જાણ્યું કે કાળનું પાનિયું ફરી ગયું. અક્ષરશઃ પેલા કહે છે ને એ વાળી વાત થઈ; ૧૯મી સદીમાં ઉંઘ્યાં એ ૨૦મી સદીમાં આંખો ચોળતાં ઊઠ્યાં. હૈયાદ્વભાયેલી પ્રબળ પોકારી ઉઠી કે સન્માન જોઈતાં હોય તો સન્માન સાચવજો; વિશ્વાસ જોઈતો હોય તો વિશ્વાસ રાખજો.

દલપતજીવનનો પાયારૂપ મહામન્ત્ર હતો હિન્દપ્રીટનનો મૈત્રીભાવ. જીવનભર એ ભાવ કવીશ્વરે પોખ્યો ને પ્રફુલ્લાવ્યો હતો. દલપતસૈકો આથમતાં ને નવો સૈકો ઉગતાં પ્રબળી એ ભાવવેલને વજ્રધાવ વાગ્યા. યુગપલટો આરંભાયો.

બ્રિટિશ મહારાજ્યના ઇતિહાસે મહારાણીજીના મણિ-મહોત્સવની સાલ ૧૮૯૭;

ગુજરાતના ઇતિહાસે દલપતમૃત્યુની સાલ ૧૮૯૮;

ભારતઈતિહાસે લૉર્ડ કર્ઝન વાઈસરોયપદે આવ્યાની સાલ ૧૮૯૮;

માનવસંસ્કૃતિના ઇતિહાસે વિમાનશોધનની સાલ ૧૯૦૨;

અને જગતઈતિહાસે મુકડનસુશીમાની સાલ ૧૯૦૫; એ સાલો સૈકો પલટાયોની સાલો છે. એ સંવત્સરોએ નિજનિજના ઇતિહાસોનું એકાએક પ્રકરણ પૂરું થયું, ને બીજું પ્રકરણ મંડાયું.

માત્ર ગુજરાતે જ નહિ; એક ભારતવર્ષે જ નહિ;

સારા વિશ્વમાં એમ સૈકો પલટાયો.

વરાળગાડીની શોધ પછી, ૧૮૩૦ ને ૧૮૫૦ની વચ્ચે, દુનિયાંએ એક કાળકૂદકો ભર્યો હતો. વીજળી અને વિમાન પૃથ્વીપાટલે સરળતાથી ઉતારાયાં પછી, ૧૯૦૦ને ૧૯૨૦ની વચ્ચે વર્તમાન જગતે બીજો કાળકૂદકો માર્યો.

શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર મહાભારત જીતાડતા હતા તે જ ક્ષણે દ્વાપર ઉતરી કલિ બેસતો હતો. દલપતરામ વિદેહ થયા પછી બેએક વર્ષમાં જ સૈકો પલટાયો.

અને લોકપલટો આમ બાણે ક્ષણચંચળ કેમ થઈ ગયો ? ૧૮૯૭માં મહારાણીજીનો મણિમહોત્સવ ઉત્સાહભેર ઉજવતી જનતા એ જ રાત્રિએ ખૂન શી રીતે સાંખી શકી ? ૧૯૦૨માં અમદાવાદની કોંગ્રેસના પ્રભુમંડપ વચ્ચે દિલ્હી દરબારને The Great Tamasha કહેવાતો સાંભળી કેમ રહી ?

પહેલા પ્રકરણનું છેલ્લું પૃષ્ઠ ને બીજા પ્રકરણનું પહેલું પૃષ્ઠ ઘણી વેળા એક જ પાનાનાં બે પૃષ્ઠ નથી હોતાં ? રાત્રિના આથમતા ને દિવસના ઉગતા પ્રહરની છેલ્લી ને પહેલી પળો સાળપાડોશી નથી હોતી ? ૧૯મી સદીની રાત્રિ ને ૨૦મી સદીના પ્રભાત વચ્ચે એકથી અધિકી વિષયો વીતી હતી ? ઈશ્વરી સંકેત જ એવો છે; પલટાય છે ત્યારે એક રાતમાં સૈકો પલટાય છે. સ્વયં રઘુવીરને હતા રાત્રિએ સુવરાજપદનાં આશાઉત્સવ ને સહવારે હતા યૌદ્ધવર્ષના પનવાસ.

ત્યારે Was Dalpatram's life a tragedy ? કવીશ્વરનો જીવનશ્રમ શું ફેાગટ ગયો છે ? પ્રકૃતિ પ્રમાણે સહુ નિજનિજના ઉત્તર આપશે.

દલપતકારણસના સમી હિન્દુપ્રીટનની મૈત્રી એ દલપત-
જીવનનું ધ્યેય. સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે ઉભેલા એ ઋષિ-
વરનો જીવનશ્રમ સંસ્કૃતિઓની આપલેનો હતો. ગુજરાતે
દલપતકારણસ એના પરમોત્તમ દૃષ્ટાન્તો હતા. યૂરોપમાં
Oriental Congress ભરાતી. મેક્ષમૂલર ઋગ્વેદ ભણતો,
અન્ય યૂરોપી પૂર્વાચાર્યો એશિયાનાં શાસ્ત્રો ભણતા. પૂર્વનાં
શાસ્ત્રભાષાન્તરોની ઐતિહાસિક શાસ્ત્રમાળા છપાતી હતી.
પશ્ચિમ પૂર્વને ને પૂર્વ પશ્ચિમને ત્હારે ભણતું હતું. પર-
સ્પરની આપલે થતી.

દલપતજીવન Tragedy ન હતું; ઇતિહાસ કહે છે કે
જીવનનો જય હતો. દલપતરામની આયુષ્યઅવધો સૂઘી
હિન્દુપ્રીટનની મહાપ્રબ્લઓના પરસ્પર ભાવ પ્રધાનતઃ દલપત-
કારણસની મૈત્રીભાવ જેવા રહ્યા હતા. અધીં સહીની સિદ્ધિ
ને સફળતા દલપતરામે દીઠાં હતાં. દલપતસ્વપ્નાં સાચાં
પડ્યાં હતાં. રણશય્યામાં પડ્યાપછી સેનાપતિ સંગ્રામપલટાને
માટે જવાબદાર છે ? '૯૮માં દલપતરામ વિદેહ થયા;
'૯૬ ના ડિસેમ્બરમાં બાણશય્યામાં હત્યા; '૯૭થી દેશમાં
ઇતિહાસપલટો મંડાણો. સૈકો બદલાયો. નવા રોગો ફાટી
નીકળ્યા, નવા ઔષધોપચાર ચોળ્યા. દલપતજીવન પછીનો
એ નવો દિવસ હતો. ભારતમાં નવો દિવસ ઉગ્યો. ૧૮૯૮
સૂઘી સમન્વયયુગ હતો. ૧૮૯૭થી ૧૯૩૮નો એ દિવસ, That
Day of Deffiance, હજી આથમ્યો નથી.

લીળમ પિતામહ બાણશય્યામાં સૂતા પછી કુરુક્ષેત્રે
સંગ્રામપલટો થયો.

એકાએક અને કારમો એ ઇતિહાસપલટો થયો શાથી ?

એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આ ગ્રન્થની સીમાપારની વાત છે. એ પ્રશ્નનો પૂરેપૂરો ઉત્તર ગુજરાતની નહિ, સમસ્ત ભારતની ઇતિહાસકથા આપી શકે.

૧૯૩૫ના ડિસેમ્બરમાં હિન્દી મહાસભાના સુવર્ણ-મહોત્સવપ્રસંગનો Times of India નો અગ્રલેખ છે કે લૉર્ડ કર્ઝનની રાજનીતિએ ભારતીય પ્રજા ઉદ્દામવાદ ભણી વળી. ૧૯૩૬ના જુલાઈ માસમાં એ જ છાપામાં એક ઇંગ્લેન્ડનો પત્ર છપાયો છે કે હિન્દી પ્રજાભાવનાને સન્તોષી હોત તો ખ્રીટનને મુસ્સોલિનીને નમણું આપવું પડ્યું ન હોત.

નવા સૈકાના એ નવજન્મયોગની કારણમીમાંસા આ ગ્રન્થમાં અસ્થાને છે. આ ગ્રન્થને ૧૮૯૮ની કાળસીમા છે, ગુજરાતના ઇતિહાસની દેશસીમા છે. પણ આ ગ્રંથદેશમાંનાં જ ત્રણચારેક કારણકરણો એ લોકપલટાનાં મહાકારણરૂપ છે, અને તેથી ગ્રન્થસીમાઓમાં રહીનેપણ એટલાં ઉગ્યારી શકાય.

પ્રથમ કારણ તો એ છે કે ૧૮૪૮ પૂર્વેનું ગુજરાત જોયેલાંઓ ૧૮૯૮માં ગુજરાતે થોડાંક જ રહ્યાં હતાં. રેલ્વે નહોતી, તાર નહોતા, ટપાલ નહોતી; શાળાઓ નહોતી, વાંચનમાળા નહોતી, શારદાપીઠ નહોતી; છાપું નહોતું, છાપખાનું નહોતું, પુસ્તકશાળા નહોતી; શેઠિઆઓ તિજોરી સાચવવાને આરણ ખેસાડતા, સંઘ જાત્રાનાં પરિયાણ માંડે ત્હારે વળાવિયાનું જૂથ સંગાથે રાખતા; અમદાવાદની પરવાડે આવીને કાઠી ને જત અમદાવાદીઓને લૂંટી જતા, જસદણ દરબારને સરકાર અમદાવાદ જુલો ન

લૂંટાવા દેવાનું સાલિયાણું ભરતી; આગબોટ ન હતી, મીલ ન હતી, મોટર ન હતી, ઘોડાગાડી કોક હતી; દોર ઉપર નટવો ડોલો એવો રાજનિરાધાર દેશ હાલકલોલક હોલતો; હિમાલયે ને સાગરપાળે લોકની દૃષ્ટિમર્યાદા બાંધી હતી, ને એ હિમકોટ ને જળકોટની પારની દુનિયાં પ્રજાને જાણે કોક પરપૃથ્વીપગથાર ભાસતો; એ ગુજરાત આંખે જોનારા હવે જવલ્લા હતા. 'પણ ના બળવાએ કાળકોટ રચ્યો હતો, ને એ કાળકોટને ભેદી નિરખનારી ઇતિહાસ-દૃષ્ટિ પણ વિરલ થઈ હતી. ૧૮૪૦ ની સાલ દીડી હતી તે પેઢી ૧૮૮૦ ના કંઈક ગુણ પારખતી; ૧૮૫૮ પછી જન્મી હતી તે ૧૮૯૭ નાં આઠપ ને અવગુણો એક પેખતી.

એ લોકપલટાનું બીજું પ્રધાન કારણ એ હતું કે રાજસિંહાસનેથી મહારાણીજી ગયાં હતાં. 'પટના રાજઢંઢેરાનો પ્રથમ સુત્સદો સુધરાવનાર સ્ત્રીહૃદય ઇંગ્લોડને રાજસિંહાસને રહ્યું ન હતું. લોર્ડ કર્ઝનના સમયથી Strong man નો રાજસિદ્ધાન્ત સન્માનાતો થયો હતો. 'પ્રજાના સન્તોષમાં અમારું બળ છે; ' રાજડહાપણનીતરતું ઢંઢેરામાંનું એ મહાવાક્ય પછી વિવેકાચાર ગણાતો. ગ્લાડસ્ટનને ને ડિઝરાયલીને યે ઘડીક થંભાવે એ રાજઢંડ રાજસિંહાસને હવે ન હતો. પ્રજાનો હૈયાભાવ આકર્ષતી ને ઝીલતી રાજરાજેશ્વરી રાજમહીષી રાજમહેલે પછી ન હતી. ભગ્નાશ ને નિરાશાવિહ્વળ વદને લોક બોલતું કે રાણીનું રાજ હવે નથી.

અને ઈંગ્રેજો એ લોકશબ્દનો અર્થમર્મ સ્હમજતા નહિ.

અને ત્રીજું કારણ એ હતું કે પૂર્વપશ્ચિમના સમન્વય-

સંગમમાં શ્રદ્ધાવન્તા કવીશ્વર સંસ્કૃતિઓના મહાસમન્વયને
કાળે મથતા હતા ત્યારે અંગ્રેજ પ્રજા પેલા નેડકણું
ગાનાર પડઘમચીના સંસ્કૃતિસમન્વયવિનાશક નેડકણું
Doggerel ને વધાવતી હતી કે

The East is East, & the West is West,
And the twain shall never meet.

દલપતભાઈએ સમન્વયમન્ત્ર ગુજરાત ઝીલતો હતો
ત્યારે ખ્રીટનમાં એ ભૂંસાતો જતો હતો. મહાપ્રજાઓના
સમન્વયએ હાથની કાળતાળી છે, એક હાથની કાળતાળી નથી.

બ્રિટિશ રાજ્યને આયુષ્ય અર્ધ્યો હોય તો રીપને,
ફારબસે, ને ડરહામે; બ્રિટિશ રાજ્યની પાંખો કાપી હોય
તો નોર્થે, કર્ઝને, ને ક્રીપલિંગે.

ઉપરાન્ત ચોથું કારણ વાંચવુંવિચારવું હોય તહિમણે
૧૮૭૭થી ૧૮૯૭નો ભારતનો અને ૧૮૯૭થી ૧૯૩૦ સુધીના
Imperial Conferences ના સત્તાવાર સરકારી રિપોર્ટો-
માંના ઇતિહાસો ઉકેલવા ને આલોચવા. સમસ્ત બ્રિટિશ
સલ્તનતનો ત્યારે—'૯૭થી' ૩૦ના ત્રણ કાયકાઓમાં
રાજ્યપલટો થતો હતો. Colonies મટી Dominions
ત્યારે થતાં હતાં; બ્રિટિશ સલ્તનત Empire—સામ્રાજ્ય મટી
Commonwealth—મંડળમહારાજ્ય બનતી હતી. ભારત-
વર્ષ બ્રિટિશ સલ્તનતમાં છે કે બહાર બેઠું છે? બ્રિટિશ
સલ્તનતમાં રાજ્યપલટો થતો હતો; ભારતવર્ષમાં તો એ
રાજ્યપલટાના પડછાયા પડતા હતા.

ગુજરાતમાં દલપતયુગ એટલે મહારાણીજીનો મહિમા-

યુગ, મહારાણીજીના રાજઢંઢેરાને શ્રદ્ધાયુગ, સંસ્કૃતિઓ નો એ સમન્વયયુગ. પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમ-કાળનું એ યશસ્વી પ્રકરણ. ઈતિહાસદૃષ્ટિવન્તા ન્યાયમૂર્તિ રાનડે અને આપણી પ્રબ્ધકીય કેંગ્રેસના સંસ્થાપક આદિ-નેતાઓ એ સંગમયોગને Providential યોગ, દૈવી કાળ-વિધાન કહેતા. આદિ કેંગ્રેસાચાર્યોએ ચાર હાયકા પછી 'દીકું' એ ઈતિહાસદર્શન વિશ્વયોજનાના શ્રદ્ધાળુ વૈષ્ણવવર દલપત કવીશ્વરે કાવ્યપ્રેરણાની આંખે ચાર હાયકા પૂર્વે 'પારખ્યું' હતું; અને નિજ ઋતુવર્ણનમાં ઉચ્ચાર્યું હતું કે આ કાળયોગ અકસ્માત નથી, દૈવયોગ છે.

દલપતઅવસાનયોગે સૈકો પલટાયો અને દેશના Modernizationની અધીં સદી પૂરી થઈ.એ અધીં સદામાં ડેલહાઉસી થયા ને બળવો થયો; એ ખડું. પણ એ જ અધીં સદીમાં કારબસ થયા, રીપન થયા, કેંગ્રેસના પિતા હુંમ થયા. દલપતભાખી હુન્નરખાનની ચહુડાઇ ઉતરી ન હતી, કે દાદાભાઈલાખી Drainની નહેરે સૂકાઈ ન હતી; એ ખડું. તહો ય રેલ્વે તાર ટપાલ; શાળાઓ કન્યાશાળાઓ પુસ્તકશાળાઓ, દવાશાળાઓ; મીલોની શિખરમાળ, શારદાપીઠો, સ્થાનિક સ્વરાજ્ય, પ્રબ્ધપ્રતિનિધિઓવન્તી મ્યુનિસિપાલિટિઓ ને કૌંસિલો એ પરચાસવર્ષીમાં પ્રગટ્યાં હતાં. એ નવવિધાનનાં મનમાનતાં મૂલ લેવાતાં, એ ખડું; છતાં પ્રજાચક્ષુઓ યે પ્રત્યક્ષ પેખતાં કે એ લીધાં મૂલનાં કાંઈક વળતર વળે છે, કાંઈક કલ્યાણસિદ્ધિ સધાય

હતો, વ્યવસ્થા કંઈક જામી હતી. નગરનગરે મંડળીસિંહ જાગ્યા; પ્રજામાં સ્વાત્મભાન પાછું પ્રગટ્યું; જળદૂષી પાંખડીઓ ખડી થઈ. ખંડખંડનાં પર્યાટન થયાં, દેશપરદેશ શું સંબંધ બંધાયા, પૃથ્વીના સુલકસુલકે માર્ગ કોરતી ત્રિજ્યાઓ કોરાઈ. દિનપ્રતિદિન પ્રાતઃકાળે કબૂતર જેવાં છાપાઓ દિશદિશની જગત્પાર્તા આવીને કાનમાં કહેવા લાગ્યાં. અશોકદેવના કાળયોગે હતો એવો ભારત પાછો પૃથ્વીવિશાળ થયો: International Valuesમાં હિન્દ બોલવા લાગ્યું. કાળતું બહેણ ઓળંગીને હિન્દી પ્રજા પ્રાચીનતાને કાંઠેથી અર્વાચીનતાને કાંઠે આવી. રાજર્ષિ ભરતદેવના દેશે વિશાળી દુનિયાં પાછી દીઠી.

એક બાદબાકી આવડે છે ? આવડતી હોય તો કરો. ૧૮૯૮ના ગુજરાતમાંથી ૧૮૪૮નું ગુજરાત બાદ કરો; જે વધે તે દલપતયુગની યુગલક્ષ્મી.

૧૯ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં શ્રી સ્વામી નારાયણને ગુજરાતે પ્રભુના અવતાર માન્યા હતા; ૧૯ સદીના ઉત્તરાર્ધમાં દલપતરામને ગુજરાત ન ભૂતો, ન ભવિષ્યતિ ભાખતું. ૧૯ મી સદીની આખરે સ્વામી નારાયણ અને દલપતરામ બન્ને ય ગુજરાતને નહાના ભાસ્યા. એ અર્ધી સદીમાં એ મહાપુરુષો કાઈ નહાના નહોતા થયા, ગુજરાતની આંખ મહોટી થઈ હતી. દૂરબીનમાંથી જોતી દેશની આંખ ચૌદ લોક જોતી ઉઘડી હતી, એટલે સૂર્ય ને સૂર્યલોક એને નહાના ભાસતા. ૧૯ મી સદીના દલપતયુગની અર્ધી સદીની ગુર્જરાષ્ટ્રની એ યુગઉત્ક્રાન્તિ.

૧૮૩૦ તું પ્રથમ રેલ્વે ઇંજીન કલાકના દશેક માઈલ માંડ ચાલતું; ૧૯૩૦ તું રેલ્વે ઇંજીન કલાકના એકસો માઈલ દોડે છે. પણ ઇંજીનોનો આદિ ગોત્રપુરુષ કોણ? એ કે આ?

કવીશ્વર ધીર પુરુષ હતા, પણ યુગના વાલ્મીકિ દલપતરામ હતા.

નવયુગનાં વાવેતર વાવનાર યુગવિધાયકોએ ભારતીય પ્રજાને ઉત્ક્રાન્તિને માર્ગે મૂકી છે. Evolution-ઉત્ક્રાન્તિવાદ કે ઉત્ક્રાન્તિવાદીઓને કાંઈયે 'છેલ્લું' હોતું નથી. ઉત્ક્રાન્તિવાદ એટલે અખંડ ને અવિરત શુદ્ધપક્ષ. શુદ્ધપક્ષમાં તિથિએ તિથિએ ચન્દ્ર સવાયો ઉગે છે, એમ ઉત્ક્રાન્તિવાદીઓને મતે યુગે યુગે સવાયા નરોત્તમો ભારતવર્ષે પ્રગટશે. દલપતરામ વિપ્લવવાદી ન હતા, ઉત્ક્રાન્તિવાદી હતા. પણ માં કવીશ્વર યજ્ઞવાલકી ન હતા, શારદાપીઠવાદી હતા. દલપતરામને મન કાળનો પ્રવાહ એટલે શુદ્ધપક્ષનો વિકાસ. દેશની ઉત્ક્રાન્તિકથામાં દલપતરામ કાંઈ છેલ્લા શિખરકળશ ન હતા. આપણી ભવિષ્યની ખાણ હીરાસૂની નથી. ભારતને પ્રાન્તે પ્રાન્તે દલપતરામો પ્રગટશે; દલપતરામથી ચે સવાયા દલપતરામો ભારતીય માતૃત્વની કૂળે હજી જન્મશે. ઇતિહાસની તો ઉન્નતગામિની કાળકથા છે. ઇતિહાસના શિખર-ધ્વજને આણીએ વિરાળે છે એક પરબ્રહ્મ. દલપતઉત્ક્રાન્તિવાદ કહે છે કે ભારતીય મહાપ્રજાના ઇતિહાસનું છેલ્લું પ્રકરણ હજી લખાઈ રહ્યું નથી. અવનવા પરાક્રમશાળી મહાઈતિહાસો ભારતીય મહાપ્રજા હજી આલેખશે, અને મહાઈતિહાસોના ઘડનારાઓ ને ઉદ્ગાતાઓ ભરતદેવની

પુણ્યભૂમિમાં હજી પ્રગટશે. હિન્દી મહાપ્રજ્ઞ વાંઝણી નથી થઈ કે વહૂકી નથી ગઈ.

આપણા ગુર્જરદેશના Modernization ની અધી સદીની ઇતિહાસગાથા કંઈક આવી છે; અને એ મહાગાથાના ધીરોદાત્ત અધિનાયક કવીશ્વર દલપતરામે એ ઇતિહાસગાથામાં લજવેલો નાયકભાગ પણ કંઈક આવો છે. એ અધી સદી એટલે દલપતયુગ. એ અધી સદી એટલે નવયુગની ઉત્ક્રાન્તિયાત્રાની દેશની પ્રથમ મજલ. એ અધી સદી એટલે Peaceful Progressનો અર્વાચીન યુગનો પ્રાતઃકાળ. સૈકાઓથી રણસંગ્રામો ખેડતી મહાપ્રજ્ઞને ભેઈતી હતી તે ઘડીકની વિશ્રાન્તિ મળી. સૈકાઓનો ચહુડેલો થાક પ્રજ્ઞએ ઉતાર્યો. ઘરમાં સંજેરો કીધો, અવેરો કીધો, ઢાકા-દૂમો કીધો. 'પૃથ્વીના ઓખંડ શું પાછા વ્યાપારમાર્ગ ઉઘડયા. અડધી પૃથ્વી ઓખંગીને અમેરિકાને આંગણે પાછા ભારતસંન્યાસીઓ જતા થયા. જઈને, અશોકદેવના સુવર્ણ યુગની પેઠે, ભારતસન્દેશ પાછો જગતને સંભળાવ્યો. ખંડખંડના જ્ઞાનભંડારો ભારત કાળે ઉઘડયા; દેશદેશની રોજનીશી ભારત વાંચતું થયું. મન્ત્રો હતા; ચન્ત્રો કંઈક આવ્યાં. પ્રાચીનતાનાં પ્રજ્ઞપુણ્ય કંઈક સંઘરીસાયવાને દેશ એમ અર્વાચીનતાને આરે ઉતર્યો. પ્રજ્ઞઅંગોમાં પુનશ્ચેતનાનો પ્રાણસંચાર થયો. પ્રજ્ઞ જાણે જાગી ગઈ, આળસ મરડી ઉભી થઈ, સૈકાઓની સફર કાળે પાછી સજ્જ થઈ. Preserve નહિ, પણ Progress નો મહામન્ત્ર પ્રજ્ઞદેવને ચીતરાયો. અને ગુર્જરદેશે એ ચીતરામણ-આવડયું એવું-કવીશ્વર

દલપતરામે ચીતર્યું.

સદનંતર, અક્ષરશઃ, કાનો માત્રા અજ્ઞાત વરડુના વળાંકે વળાંકે, એ પરમ સત્ય છે, જે કાન્તે એક વેળા ઉચ્ચાર્યું હતું, કે ‘જૂના ને નવાની વચ્ચે દલપતરામ પૂલ જેવા હતા.’ ૧૯મી સદીના ગુર્જરઘટિહાસનું એ મહાવાક્ય છે, સાર ને નિચોડ છે. દલપતરામનો એક પાય પ્રાચીનતાને કાંઠે રોપાયેલો છે, ને બીજો પાય અર્વાચીનતાને કાંઠે રોપાયેલો છે. દલપત વેદિયા—અગ્નિહોત્રીના સપૂત કાળપ્રવાહના પૂર્વને આરે ઉભેલા છે, કવીશ્વર દલપતરામ—કારણસના ગુરુ ને મિત્ર કાળપ્રવાહના પશ્ચિમને આરે ઉભેલા છે. કવીશ્વરને સ્કન્ધે ચહીને, કવીશ્વરને માથે બેસીને, કવીશ્વરને હૈયે વસીને, આપણી ગુર્જરપ્રજા, અધીં સદીનું કાળવહેણ ઓળંગીને, પ્રાચીનતાને આરેથી અર્વાચીનતાને આરે ઉતરી. દલપતરામે ને દલપતકવિતાએ ગુજરાતને એમ Modernize કીધું.

પ્રજાજીવનમાં અધીં સદી એટલે એક પ્રહર નહિ, એક ઘડી. નિજ કાવ્યપ્રેરણાથી ને નિજ કવિતામન્ત્રોથી દલપતરામે એ ઘડીને ચિરંજીવ ઘડી કીધી.

પણ પૂર્વપશ્ચિમની મહાસંસ્કૃતિઓનો સંગમકાળ હજી પૂરો થયો નથી, અને—એ દૃષ્ટિએ—દલપતયુગ પણ હજી પૂરો થયો નથી. રોગો અને ઔષધો નવનવા હોય, પણ આરોગ્ય ને સ્વાસ્થ્ય તો સનાતન છે. છેલ્લી પોણી સદીનાં પ્રજાપરિયાણુ દલપતદાખ્યા શારદાપીઠના સન્માર્ગે થયાં છે. પૂછશે તોમને હજી એ દલપતમન્ત્રો જગતના સન્માર્ગે દાખવશે.

ગુજ્જર કવિતાદેશે સંસ્કૃત વૃત્તો પ્રવર્તીવનાર કાવ્ય-
કલાવિધાયક; પ્રજાપ્રશ્નોનાં સંસારમન્થન કાવ્યચરણોમાં પરોવી
કવિતાદેશને ધૃતિહાસવિશાળો કરનાર કાવ્યાચાર્ય; મધુરી
ચોરલીના જેવી મીઠડી ને સાંભળતાં જ અભણે સહમજે
એવી સરળ, શરદના સરિત્પ્રવાહ સમી નિર્મળી, અફિલષ્ટ
અરુણલિત અખંડપ્રવાહિની કવિતોર્મિઓ ને કવિતલાષાના
વાગ્વિશારદ; પ્રાચીન ગુજ્જર ધૃતિહાસના આદિ સંશોધક;
પ્રજાપ્રશ્નોની દિલસુદી હસ્તામલકવત્ સુગમકર્તા સંસાર-
મીમાંસક; યેસતાં યુગને પારખનાર, આવન્તા ભવિષ્યને
ભાખનાર, આર્ષદ્રષ્ટા સંસારશાસીની પેઠે નવયુગની સંસાર-
સ્મૃતિ રચનાર; પૂર્વધર્મની મહાસંસ્કૃતિઓનો મહાસમન્વય
માંડનાર જૂનાનવા વચ્ચેના કાળપૂલ; પુણ્યજ્યોત ગુજ્જર-
મહાજન; સુદામાશાયી ગૃહસ્થસંન્યાસી; સંસારઉત્ક્રાન્તિનો
ધીરગંભીર અવિચ્છિન્ન સર્વકાલીન ને સર્વદેશીય વડો ધૃતિ-
હાસમન્ત્ર ઉચ્ચરનાર; Preserveને બદલે Progressને
ખન્ધે પ્રજાને પ્રેરનાર ને વાળનાર; કવિતાદેશે એકાદશમા
પ્રજાવાત્સલ્યરસના સર્જનહાર; નર્મદખોલે 'જુનાઓમાંનાં
છેલ્લા ને નવાઓમાંના પહેલ્લા' આપણા નવયુગના
વાદચીકિ; લોકજયિની કવિતાશૈલીના કાવ્યસ્વામી; એવા
મહાગુણાન્વિત પ્રેરણાપુરુષ લેખે ભાવિ ગુજરાત દલપતરામને
સંભારશે. ગુજ્જરકુળેની નવયુગની આદિ તિથિઓ પુણ્ય-
નિર્મળા દલપતહેયાની મધુરી મીઠડી લોકજયિની ભાવ-
યાંખડીઓથી પરિમલિત ને સોહામણી છે. દલપતકવિતાએ
ગુજરાતને વાળ્યો; નવગુજરાત સરજ્યું; નવગુજરાતીને

જન્માવ્યો. ઋષિવર સમા દલપતરામ ગુજર્નવયુગના આદિ-
દેષ્ટા ને આદિસૃષ્ટા હતા.

વર્તમાનયુગના આદિ કવિવરોમાં કવીશ્વર, નિજ યુગના
રાજર્ષિઓમાં સાત્ત્વિકવર્ણી બ્રહ્મર્ષિ, નવયુગના મહાનુભાવ
યુગમીમાસક, Great amongst great poets, greater
amongst great men, greatest as the Seer of the
world-principle of Social Evolution: રત્નગર્ભી કાળ-
ગંગાના આરાઓમાંના મહર્ષિમંડળેથી જાણે ૧૯મી સદીને
ઘાટે દલપતરામ અવતર્યા હતા. ગુજર્મહેમાનીએ એ તો
જાણે કેક ઋષિવર આવી ગયા. ઋષિજનને પધારવે રાજ-
દરબાર થાય એમ દલપતરામને આવવે ગુજરાત જીરવ-
વન્તો થયો.

સોળે કળાએ સોહામણો દલપત 'ગુણવન્તી' ને 'ગરવી'
ગુજરાતનો અણમૂલો પુણ્યજ્યોત સર્વાંગસોહામણો સુપૂતહતો.

સદ્ગુણ ને સદાચરણની જીવન્ત મૂર્તિરૂપે દલપતરામ
સત્પુરુષ હતા; માની બહાલપ ને મીઠપથી પ્રજાને નવ-
માર્ગોમાં પ્રેરનારવાળનાર પ્રજાપુરોહિતરૂપે દલપતરામ
મહાપુરુષ હતા; કવિ—કાન્તદ્રષ્ટા—કાળમન્ત્રોચ્ચારક હોયે
દલપતરામ આર્ષપુરુષ હતા. કવીશ્વરના દીર્ઘાયુષ્યનો જીવન્ત-
સાર એક ઇતિહાસસૂત્રમાં સારવિયે તો જિસતા યુગને એમણે
ઓળખ્યો અને ઓળખાવ્યો; ગુજરાતને Modernize કીધું;
પ્રાચીનતાને આરેથી અર્વાચીનતાને આરે ઉતાર્યું; સૈકાઓથી
ઘાંચમાં પડેલા ગુજરાતના ગાડાને એ ઘેડિયાએ પાછું
ઠિંકાન્તિમાર્ગે મૂક્યું. કવીશ્વર પ્રેરણાપુરુષ હતા.

ખત્રે ચ રાજકવિઓ હતા, એટલે કોઈક દલપતરામને ગુજરાતના ટેનીસન કહે છે. ખત્રે ચ પ્રજાચક્ષુ હતા, એટલે કોઈક દલપતરામને ગુજરાતના મિલ્ટન કહે છે. એ સામ્યો સર્વાંગે ખરાં નથી, તેમ સાવ ખોટાં નથી. છેક ઉપરછલ્લી નહિ તો એ એ ઉપમાઓ અધૂરી છે. ટેનીસનનાં સ્વદેશ-વાતસલ્ય, Science-ની નવવિદ્યાના આદર, Married Love નો મહિમા એ દલપતરામનાં એ પરમ આત્મમન્ત્રો હતા. મિલનની સર્વતોમુખી Puritanism ને ધર્મપરાયણતા એ દલપતકવિતાના એ પરમ ગુણબલંકાર છે. છતાં પરમ સત્ય તો દલપતયુગમાં ગુજરજનતા દલપતરામને લાખતી એ છે: આપણા બેસતા નવયુગના દલપતરામ કવીશ્વર હતા. દલપતરામ પરત્વેનો લોકબોલ સાચો પરમેશ્વરી બોલ છે.

દલપતરામ સન્દેશવાહી કવીશ્વર હતા. કવીશ્વરનો પરમ કાવ્યસન્દેશ શો હતો? નવગુજરાતના સૃજનકાળે જરૂરી ને જોઈતો, એમના ઉર સમો ઉદાર ને આત્મા સમો વિશાળ, દલપતરામનો કાવ્યસન્દેશ હતો. ૧૮૫૧માં તાપીતીરે કવીશ્વરે એ કાવ્યસન્દેશ ઉચ્ચાર્યો છે; અને યથાશક્તિ ગુજરપ્રજાએ એ સાંજીળ્યો, ઝીલ્યો, સત્કાર્યો છે. દલપતકાવ્યસન્દેશ દ્વિબોધે છે કે

દેશી મિત્રો! હુઃખ સરવ ટાળો રે! આપણા દેશનું

કવીશ્વર દલપતરામનો કવિતસન્દેશ ને છવતસન્દેશ હતો સર્વતોમુખ ને સર્વતોલદ્ર સ્વદેશવાતસલ્યનો.

વાંચનાર! ઉત્કાન્તિવાદની કલ્યાણયાત્રાનો તું શું છે ને? હિન્દી મહાપ્રભને સંસ્કારસંસ્કૃતિના કલ્યાણ

તું. યે આગળ ધપાવજે; અને હિન્દી મહાપ્રજાદ્વારા સધા-
વાના જગતકલ્યાણના પરમેશ્વરી વિશ્વસંકેતની એમ સફળતા
સધાવજે. દલપતરામથી સવાયો દલપતરામ થજે—દલપત-
પુત્રના તહને આશીર્વાદ છે. તહારી, તહારી મહાપ્રજાની,
સમસ્ત વિશ્વની ઈતિહાસયાત્રા વિશ્વકલ્યાણિની હો ! લલિ-
પ્ય આશાલયું ને તેજઉજ્જવળું છે. જા, તહારા જહાજને
કલ્યાણતીર્થના શઠ મહુડાવ.

શાન્તાનુકૂલપવનશ્ચ શિવશ્ચ પન્થા:

એમ કવીશ્વર જગતને જીતી ગયા અને મૃત્યુને યે
જીતી ગયા. દલપતરામ એમ અમૃતતત્ત્વને પામ્યા. દલપત-
જીવન પુણ્યપ્રલોહ ને જયવન્તું થયું.

સદા સર્વદા ને સર્વત્ર ઈતિહાસના મહાજનો નિજ
દેશે પ્રજાના પહાડો છે, પણ કાળના પરમાણુ ને પરપોટા
છે. પયઘમ્મરો ને ઇશ્વરી અવતારો યે—અવતાર લે છે એ
અવસરે—પ્રકૃતિના બુદ્ધબુદો છે. દલપતરામે કાળસરિતાના
બુદ્ધબુદ હતા, પણ શુજરાતના ગિરિવર હતા. એ વસિષ્ઠ-
વંશજ શુજરાતે વસિષ્ઠશિષ્યરી હતા.

વાંકીચૂડી વહતી સરિતા સરવાળે સાગર ભણી વહે
છે, એમ અથડાતીપછડાતી દુનિયાં ચાલે તો બ્રહ્મર્ષિદામ-
વ્યા કલ્યાણમાર્ગે વિચરે છે; કારણ કે શુ વ્યક્તિનો કે શુ
સમષ્ટિનો, મહાપ્રજાનો માનવવંશનો કાળઓવનો, પરમ
માર્ગે બ્રહ્મમાર્ગે છે:

The one far-off divine event
To which the whole Creation moves.

એ કાળઓધમાં ગુર્જરનીકાને વાળી, તરતી મૂકી, આપણા નવયુગના પ્રહારિ ગયા. ઇતિહાસ કહે છે કે સૌ મહાપ્રજાઓનું તીર્થધામ એ પ્રહારમાર્ગ છે.

મહાગુજરાત ! એ તીર્થધામે જઈને ત્હારી નીકા નાંગરજે. ત્હાં સૂધી પુણ્યપન્થ ખેડવાનો ત્હારા સફરી જહાજનો મહાધર્મ છે. કવીશ્વર દાખવી ગયા છે; ત્હારે એ કાળમાર્ગ ખેડવાના છે.

પ્રેરણાવન્તો, પ્રોત્સાહક, ન્હાનાંમહોટાં સહુમાં આશાઓ ઉગમતો, ત્રિકાળસિદ્ધ, કવીશ્વરનો પેલો આજ્ઞામોહ તો ગુજરાતે સાંભળ્યો જ છે કે

કરો-કરો કાંઈકે કામ સારું.

પેલી બાદબાકી આવડે તો કરો. ૧૮૬૮ના ગુજરાત-માંથી ૧૮૪૮નું ગુજરાત બાદ કરો. શેષ વધે એ દલપતયુગની ગુર્જરલક્ષ્મી.

વિશ્વના કાળઠ્ઠેણુમાં દલપતરામ આવીને ગયા. ઇતિહાસને ને જગતને આંગણે દલપતરામ રમી ગયા. નવયુગનો કલ્યાણસન્દેશ ગુર્જરમહાપ્રજાને સંભળાવી ગયા. ગગન જ્યોતિઓની પેઠે પ્રગટયા. પ્રકાશ્યા, ને આશર્યા. સમસ્ત વિશ્વમંડળે અનસ્ત છે એક ધ્રુવતારલો કે પરબ્રહ્મ. આ ઇતિહાસગાથાથી પાઠક ! ત્હારી પ્રતીતિ થઈ હોય કે પુણ્યશ્લોક દલપતરામને આવવે કાળ સમૃદ્ધ થયો, પ્રજા પ્રેરણા પામી, ગુર્જરકુંજે જયવન્તી થઈ, તો ગોપિકાગીતના એ આદિત્યરણુમાં ત્હારો ચે વિરહવિહ્વળો સૂર પૂરજે કે

જયતિ તેઽધિકં જન્મના વ્રજ :

અને તહારી ઇતિહાસપ્રતીતિ હોય કે યુગયુગથી માનવસૃષ્ટિમાં ને ભૂસ્તરસૃષ્ટિમાં ગુજરાતે કાચું સોનું પાકે છે; અને

કાચા કાચ સંમાન જ્યાં ઉપજે રત્ન અમુલ્ય એ 'દુનિયાંના ખાગ'—એ 'ઉર્વિંશાર' ગુર્જરદેશે શ્રી હરિની અમૃતવિભૂતિઓ સદા વરસે છે, અને સુદામા નરસિંહ દક્ષિણ સમા મહાનુભાવ ગૃહસ્થસંન્યાસીઓ યુગેયુગે અગમ્યના આરાના મહર્ષિમંડળેથી આપણે ત્યાં અવતરે છે, તે એ ન્હાનકડા મહાગીતનું ખીન્નું ચરણે બોલજેગાજે કે

અયતિ इन्दिरा शश्वदन्न हि.

સાલવારી



૧૮૭૬; શ્રી લગવતપ્રસાદવિરહ.

૧૮૮૦; ૩૦મી મે, મણિખાને ધોળકે પરણાવ્યાં ને છોટા-
લાલને જનોઈ દીધું; ૬ઠ્ઠી જૂન, ચમનલાલનો જન્મ;
ઓગસ્ટ, સોસાયટીએ કીર્તિચન્દ્ર અખૈયો, ત્યાં
વઢવાણનરેશે સિરપાવ મોકલ્યો. કચ્છગરખાવળી
લખવાની કચ્છનાં નાનીખા સાહેબની રાજસા.

૧૮૮૧; દાહરાજળનાં લગ્નપ્રસંગે વઢવાણ, માંગલિક ગીતા-
વલિ રચવાની રાજસા; પ્રવીણસાગરનું ભાષાન્તર
કીધું ને છેલ્લી ખાર લહેરો પૂરી; સયાહરાવ
મહારાજને સ્વતન્ત્ર અધિકાર મળ્યો તે પ્રસંગે
વડોદરે.

૧૮૮૨; ધ્રાંગધ્રે કુંવરીશ્રીનાં લગ્નોત્સવમાં; ભાઈ દિનકરરામ
વિદેહ થયા; ૧૫મી ઓક્ટોબરે લોધીકે પહોંચ્યા;
પુરુષોત્તમચરિત્ર.

૧૮૮૩; ભાભી-દિનકરરામનાં વિધવા-વિદેહ થયાં; લોધીકેથી
મેંગણી જૂનાગઢ ને માણાવદર; લોધીકે કેપ્ટન
કેનેડી મળ્યા; કચ્છગરખાવળીની જાહેરખબર;
લોધીકેથી વળતાં વઢવાણમાં સામવેદીઓનો ઉપા-
કર્મપ્રસંગ અને ન્હાનાલાલનું સગપણ.

૧૮૮૪; છન્દરનાવલિ; ડૉ. ત્રિલોચનદાસ મોતીચંદ શાહ
પાસે મોતિયો ઉતરાવ્યો; દલપતમહોત્સવની જાહે-

રાત; ૧૬મી જૂન, રતનપોળની મ્હોટી આગ; હરિલીલામૃતનો આરંભ; ૭મી ડિસેમ્બર, શ્રી રીપનમહોત્સવ.

૧૮૮૫; મે, દાહરાજી દેવ થયા; જૂન, સી. આઈ. ઇ. નો ઇલકાળ; દલપતસતસઈ; ભાદરવામાં શ્રાદ્ધપક્ષની ચૌદશ, રેવાળા અક્ષરવાસી થયાં.

૧૮૮૬; ૨૫મી ફેબ્રુઆરી, તર્મંદ પડયો; ૧૧મી મે, લોળાનાથભાઈ સ્વર્ગવાસી થયા; ૧૨મી જૂલાઈ, ગળા ઓઝાએ સંન્યાસ લીધો; ખુલાખી કવિ પંચત્વ પામ્યા; ડિસેમ્બર, વેનચરિત્રની કથા કરે તહેને રૂ. ૫૦ ખસિસની બહેરાત.

૧૮૮૭; જાનેવારી, લૂણાવાડાનરેશને ઇલકાળ; ઇંડરમાં કેસરી-સિંહજી મહારાજ તપ્પનશીન; મહારાણી વિક્ટોરિયાનો સુવર્ણમહોત્સવ; વસન્તપંચમી, છોટાલાલજી લગ્ન; મહા વદમાં ન્હાનાલાલચમનલાલના ઉપનયનસંસ્કાર; મહા વદમાં મૂળીસા સ્વર્ગવાસી થયાં; ૨૪મી માર્ચ, ધોત્ર દસરથપ્રસાદનો જન્મ; મે, છળિ ચીતરાવવાને મુંબઈમાં; ત્યાં મહારાણીના જન્મોત્સવની સલામાં, પારસીઓની સલામાં; જૂલાઈ, દલપતમહોત્સવ.

૧૮૮૮; ફાઈ જાનેવારી, વિલાયત જતાં હોય અમદાવાદમાં; વળે દરબારમાં લગ્નપ્રસંગે; ત્યાંથી ભાવનગર— તાલેવિલાસ; રાજકોટ; સાણંદ દરબારી લગ્નપ્રસંગે; મે, હુંડલા; ૭મી ઓગસ્ટ, નવલરામભાઈ સ્વર્ગવાસી

થયા; દિવાળી કુંડલે. ૧૮૭૨માં ક. દ. ડા. એ
કીધેલા વંશવૃક્ષને સુધારીવધારી વૈધરાજ શ્રી જટા-
શંકરભાઈએ છપાવ્યું.

૧૮૮૬; કુંડલેથી અમરેલી, અમરેલીથી માગશરમાં લાઠી
-કલાપીના લગ્નસમારંભમાં; ૨૮મી જાનેવારી,
જમસેદજી દલાલ અમદાવાદથી વડોદરે ગયા; મિસ
મેનીંગ અમદાવાદમાં.

૧૮૯૦; ચૈત્ર વદ ૪, આચાર્ય શ્રી કેશવપ્રસાદજીનો
અક્ષરવાસ.

૧૮૯૧; ૩૦મી મે, મહીપતરામભાઈ સ્વર્ગવાસી થયા.

૧૮૯૨; પૂર્ણાનન્દના વિદાયતગમન બાળતના પ્રદક્ષિણામાં;
કુંડલે લક્ષ્મીનારાયણની પ્રતિષ્ઠામાં.

૧૮૯૩; મહારાજના નિમન્ત્રણે ગોંડળ; વિજયયાત્રા ને મહા-
રૂપપ્રસંગે ભાવનગરે; લક્ષ્મીવાડીમાં પ્રતિષ્ઠાપ્રસંગે
ગઢડે; ફાગણ વદ ૧, સિદ્ધપુરમાં હિંસક સોમયાગ;
મે, અમનલાલનું લગ્ન; મણિયા દુલાયાં; પાલનપુરને
ઈલકાળ; નવરોજજીભાઈની પારસી ધર્મશાળા;
સૂરતમાં ચાતુર્માસ; ૧૪મી ઓગસ્ટે ત્યાં ફારણસ-
પુત્રનો મેળાપ; સુબોધસંગ્રહ છપાયો; નવેમ્બર,
નહાનાલાલ મેટ્રીક પાસ થયો; ડિસેમ્બર, દાદાભાઈ
નવરોજજીના સત્કારમાં સ્ટેશને.

૧૮૯૪; ૨૫મી જાનેવારી, વેનચરિત્રના મરાઠી ભાષાન્તરની
પરવાનગી; ૨૨મી માર્ચ, ડા. નીલકંઠરાયને માન-
પત્ર; વૈશાખમાં મોહનલાલ મનાયા, એમની પુત્રી